

DOMENIUL: MUZICĂ

SPECIALIZAREA: STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE

FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: IF

DURATA STUDII: 2 ANI

CATALOG PENTRU EXAMENUL DE DISERTAȚIE - SESIUNEA IULIE 2021

PROMOȚIA 2019-2021

Nr. Crt.	Nr. Matricol	Titlul lucrării	Susținerea lucrării	
			Nota	Nr. credite
1	SIM513	<i>Trăsături specifice ale limbajului muzical în sonatele pentru vioară și pian ale lui Ludwig Van Beethoven și Johannes Brahms</i>	9,92	10
2	SIM514	<i>Ipostaze ale vocii de mezzosoprană în creația de operă a compozitorilor Wolfgang Amadeus Mozart și Gaetano Donizetti</i>	9,78	10
3	SIM516	<i>Vocea de mezzosoprană în complexitatea spectacolului de operă, operetă și musical</i>	10,00	10
4	SIM517	<i>Coordonate interpretative ale muzicii pentru flaut, compusă la curtea regelui Prusiei</i>	9,14	10
5	SIM519	<i>Cercetarea fundamentului educational muzical in cadrul scolilor private</i>	9,17	10
6	SIM520	<i>Complexitatea caracterului feminin în operele „Salome” de Richard Strauss și „La Serva Padrona” de Giovanni Battista Pergolesi O analiză comparată</i>	8,00	10
7	SIM521	<i>Evoluția repertoriului trompetistic de la Romantism la perioada modernă și muzica contemporană</i>	9,49	10
8	SIM523	<i>Melosul dramatic în ariile de soprană din operele La Bohème, Turandot, Tosca și La Forza Del Destino</i>	9,60	10
9	SIM524	<i>Viziune interpretativă asupra unor sonate pentru violă din epoca romantică</i>	9,86	10
10	SIM526	<i>Soprana lirico-lejeră (subreta) în creația baroc și în cea mozartiană</i>	8,83	10
11	SIM527	<i>Procedee stilistice caracteristice perioadei barocului, romantismului și perioadei moderne</i>	9,74	10
12	SIM528	<i>Creația enesciană pentru vioară și pian - elemente de limbaj, stil și expresie</i>	10,00	10
13	SIM529	<i>Ion Vidu, compozitor bănățean reprezentativ al muzicii corale culte</i>	10,00	10

14	SIM530	<i>Sonatele pentru vioară și pian de Ludwig van Beethoven</i>	8,93	10
15	SIM531	<i>Dificultăți tehnico-interpretative în abordarea creației mozartiene</i>	9,43	10
16	SIM533	<i>Repere interpretative în creația pentru vioară a lui Eugène Ysaÿe, César Franck și George Enescu</i>	9,70	10
17	SIM534	<i>Repere Stilistice în interpretarea sonatelor pentru pian și violoncel de Ludwig van Beethoven</i>	9,67	10
18	SIM535	<i>Miniatura romantică pentru pian-amprente stilistice în creațiile lui F. Chopin, R. Schumann, P.I. Ceaikovski și S. Rahmaninov</i>	9,58	10
19	SIM538	<i>Ipostaze ale vocii de soprană în creația de operă și operetă</i>	9,98	10
20	SIM539	<i>Elemente de limbaj muzical și repere interpretative prezente în creații corale semnate de Sabin Dragoi</i>	7,50	10
21	SIM543	<i>Aria de operă de la începuturi până în zorii romantismului</i>	8,50	10
22	SIM545	<i>Stiluri artistice de interpretare regăsite în operele românești</i>	8,55	10
23	SIM544	<i>O viziune interpretativă asupra liedului în creația compozitorului Franz Schubert</i>	8,60	10
24	SIM546	<i>Johann Michael Haydn - Missa in Honorem Sanctissimae Trinitatis. O perspectivă analitică schenkeriană.</i>	10,00	10
25	SIM550	<i>Repertoriul de lied cu tematică folclorică din creația compozitorilor bănățeni</i>	8,50	10
26	SIM551	<i>Muzica religioasă a compozitorilor sârbi din prima jumătate a secolului XIX</i>	10,00	10
27	SIM552	<i>Sonata pentru vioară și pian în creațiile compozitorilor W. A. Mozart și L. V. Beethoven. Aspecte stilistice și stilistice</i>	7,59	10
28	SIM553	<i>Repere stilistico - interpretative în lucrările pentru vioară ale compozitorului Serghei Prokofiev</i>	9,92	10