

## GHID DE REDACTARE

### A TEZEI DE DOCTORAT

Teza de doctorat, indiferent de tipul programului de studii universitare de doctorat parcurs, trebuie să fie o lucrare originală, elaborată de studentul-doctorand pe baza studiilor coordonate de conducătorul de doctorat și de membrii comisiei de îndrumare.

Dimensiunea proiectului de cercetare (teza de doctorat):

-min. 200 de pagini, fără anexe (doctorat științific);

sau

- min. 150 de pagini, fără anexe (doctorat profesional);

Teza va avea paginile numerotate, începând cu prima pagină de text propriu-zis (fără copertă și pagina de titlu (pagina de gardă) – numerotarea începe cu pagina de cuprins, reprezentând pagina 3 și se continuă până la sfârșitul imprimatului.

Teza de doctorat poate fi redactată în limba română, sau într-o limbă de circulație internațională, conform prevederilor contractului de studiu. În cazul redactării într-o limbă de circulație internațională, rezumatul tezei de doctorat se scrie în limba elaborării tezei de doctorat, obligatoriu în limba română, limba engleză și la alegere în limba franceză sau germană.

Teza de doctorat, împreună cu rezumatele și anexele acestora, se redactează și în format digital. În cazul doctoratului profesional, teza de doctorat va fi însoțită de de un CD sau DVD, conținând înregistrări de minimum 45 de minute a creației artistice originale susținute pe perioada desfășurării studiilor doctorale și în legătură cu tema tezei de doctorat (spectacole, recitaluri, concerte, compoziții originale).

Două exemplare imprimate, (imprimarea se realizează doar pe fața paginii A4, nu și pe verso-ul acesteia), depuse la Biroul de Studii Doctorale, vor fi legate în coperti cartonate. Teza de doctorat se va depune și în format electronic, însoțită de raportul de verificare anti-plagiat.

### STRUCTURA TEZEI DE DOCTORAT

- 1.1. Coperta
- 1.2. Pagina de titlu
- 1.3. Pagina de cuprins
- 1.4. Introducerea / Argumentul
- 1.5. Corpul lucrării
- 1.6. Concluziile
- 1.7. Bibliografia
- 1.8. Lista ilustrațiilor – surse
- 1.9. Anexele

**1.1. Coperta lucrării trebuie să conțină (model în anexă):**

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**

Denumirea instituției de învățământ superior:  
**UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA**

Denumirea școlii doctorale.; (în cazul unui doctorat în cotutelă, se vor trece numele ambelor instituții)  
**ȘCOALA DOCTORALĂ DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

Tipul lucrării: **TEZĂ DE DOCTORAT**

**Domeniul: MUZICĂ**

sau

**Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

Gradul didactic, prenumele și numele conducătorului științific; (în cazul unui doctorat în cotutelă, se va trece și numele conducătorului științific): **Conducător științific:**

Prenumele și numele autorului: **Doctorand:**  
Locul și anul susținerii tezei (Ex. TIMIȘOARA, 2018).

**1.2. Pagina de titlu** conține elementele de pe copertă, titlul complet și în cazul că există subtitlul lucrării (model în anexă);

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**

Denumirea instituției de învățământ superior:  
**UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA**

Denumirea școlii doctorale.; (în cazul unui doctorat în cotutelă, se vor trece numele ambelor instituții)  
**ȘCOALA DOCTORALĂ DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

**Domeniul: MUZICĂ**

sau

**Domeniul: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

## TITLUL TEZEI DE DOCTORAT

Gradul didactic, prenumele și numele conducătorului științific; (în cazul unui doctorat în cotutelă, se va trece și numele conducătorului științific): **Conducător științific:**

Prenumele și numele autorului: **Doctorand:**

Locul și anul susținerii tezei (Ex. TIMIȘOARA, 2018).

**1.3. Pagina de cuprins** se înserează după pagina de titlu; începe numerotarea cu pagina 3. Se va utiliza structurarea pe niveluri (capitole, subcapitole, paragrafe), regăsită apoi în conținutul propriu-zis al lucrării. Numărul corespunzător paginii se va trece în dreptul titlului capitolelor și al subcapitolelor, blocul de text fiind aliniat stânga - dreapta (justify).

**1.4. Introducerea și / sau argumentul** vor cuprinde: motivația alegerii temei, actualitatea și relevanța temei în domeniu, prezentarea pe scurt a conținutului lucrării, metodologia de lucru, scurtă argumentație privind câteva titluri din bibliografie, răspuns orientativ dat întrebării de cercetare, alte aspecte.

**1.5. Corpul lucrării** este partea cea mai importantă a tezei de doctorat și reflectă în mod riguros și argumentat parcursul documentării și cercetării științifice prin împărțirea pe capitole, subcapitole, paragrafe, în funcție de specificul materialului prezentat, denumirea, ordinea și numerotarea paginilor regăsindu-se în pagina de cuprins.

**Titlurile de capitol** vor fi paginate pe o pagină nouă și tehnoredactate cu corp **14 bold de rând**, font **Times New Roman**.

**Titlurile de subcapitol** vor fi tehnoredactate cu corp **12 bold de rând**, font **Times New Roman**, urmate fiind de un rând alb despărțitor față de textul propriu-zis. Capitolul va fi numerotat cu cifre arabe, începând cu 1, urmate de punct și de titlul său: Capitolul 1. Titlul capitolului. Subcapitolele vor fi numerotate astfel: 1.1. Titlul subcapitolului 1, 1.2. Titlul subcapitolului 2 ș.a.m.d., iar paragrafele, ca secțiuni ale subcapitolelor, vor fi marcate corespunzător: 1.1.1., 1.1.2. ș.a.m.d.

Capitolele încep pe o pagină nouă și se evită ca acestea să se finalizeze doar cu 2 sau 3 rânduri pe pagină.

**1.6. Concluziile** reflectă în mod sintetic ideile exprimate în teză. Ele pot fi concepute rezumativ în ordinea prezentării pe capitole sau enunțate în funcție de importanța lor în cercetarea doctorală.

Atenție: *Concluziile* nu se numerotează ca și capitol în teză.

**1.7. Bibliografia** va conține lista tuturor surselor de informație utilizate pentru redactarea tezei.

Atenție: *Bibliografia* nu se numerotează ca și capitol în teză.

**1.8. Lista ilustrațiilor - surse** va conține informații referitoare la imaginile prezentate în teză, în ordinea crescătoare a numerelor, cu indicarea sursei de referință.

Atenție: *Lista ilustrațiilor* nu se numerotează ca și capitol în teză.

Exemple pentru ilustrații / surse / exemple muzicale:

Fig. 1. *As You Like It*, William Shakespeare, Acting Company 1979 – Scena luptei între Orlando și Charles – Arhiva Liviu Ciulei (se indică sursa – <https://...> )

sau

Fig. 2. Man Drake *Anatomia Publica*, Foto: © Axel Perez

Exemple muzicale integrate în corpul tezei de doctorat:

Exemplu nr. 1: *Gnomus*, măsurile 1-6;

sau

Fig. 3. Bill Evans, *My Romance*, măsurile 29-32, armonizarea melodiei prin tehnicile *drop 2* și acorduri *bloc*

sau

Fig. 4. Exemplu de acorduri *bloc* in do major

**1.9. Anexele** menționate în textul tezei apar într-o secțiune separată, numerotate crescător la finalul tezei de doctorat (ex. Anexa 1, Anexa 2, etc.) și pot conține materiale complementare textului, imagini relevante pentru conținutul lucrării, reproduceri suplimentare ale proiectului de creație, manuscrise, interviuri, afișe, fotografii etc.

Atenție: Anexele nu se numerotează ca și capitol în teză.

## Criterii generale de redactare a tezei de doctorat

Teza de doctorat se va redacta cu font *Times New Roman*, corp de literă 12, spațiu între rânduri 1,5.

Layout: standard - indent 2,5 dreapta / stânga; sus / jos.

Atenție: se folosesc obligatoriu diacritice.

### Reguli de citare

Toate publicațiile (cărți, reviste de specialitate) se scriu cu titlul integral și în *italice* (*cursiv*), fiind interzisă orice prescurtare. Denumirile editurilor se scriu complet, nu prescurtat.

Notele de subsol se numerotează în continuare pentru întreaga lucrare și nu începând cu nota 1 la fiecare pagină. Cu excepția titlului, textul și notele de subsol din cuprinsul materialului se scriu cu literă obișnuită, iar, când este cazul cu literă cursivă. Notele de subsol se redactează cu corp de literă 10, font Times New Roman.

### Citatele

Citatele sunt integrate în corpul lucrării, fiind semnalate prin ghilimele.

De exemplu:

Grotowski călătorește în Asia și, asemeni lui Artaud, care era fascinat de ritualurile balineze, este influențat în munca sa cu actorul de teatrul oriental și de yoga. „Artist complet, Grotowski și-a sfârșit căutările într-o zonă de graniță în care se îmbină ritualul cu experimentul antropologic.”<sup>1</sup>

În cazul unor citate traduse, încă nepublicate, se integrează citatul în traducere în corpul lucrării, semnalat prin ghilimele, iar la notele de subsol se redă citatul în original și sursa (sau invers / originalul se integrează în corpul lucrării și traducerea citatului la nota de subsol). În cazul traducerii citatelor de către autorul lucrării, acest aspect se va semnala prin notare (trad. în limba română autorul prezentei lucrări).

De exemplu:

Sfera tragicomediei se re-scrie, deoarece apare tendința de suprapunere între comedie și tragedie, efectul comicului plasându-se la granița cu tragicul, și invers, iar deseori diferența între cele două genuri este anulată. „Textul poate fi citit ca o tragedie, dar și ca o comedie, iar mecanica textelor este alcătuită în așa fel încât cititorul, cu cât este mai conștient de ceea ce citește, să fie hărțuit de aceste opoziții, astfel că, într-un final, să nu mai perceapă dacă are de-a face cu o tragedie sau cu o comedie.”<sup>2</sup>

sau

Sfera tragicomediei se re-scrie, deoarece apare tendința de suprapunere între comedie și tragedie, efectul comicului plasându-se la granița cu tragicul, și invers, iar deseori diferența între cele două genuri este anulată. „Man kann den Text als Tragödie, man kann ihn als Komödie lesen, und die Mechanik der Texte ist darauf ausgerichtet, daß der Leser, je

---

<sup>1</sup> Crișan, Sorin: *Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004, p.169.

sau

Sorin Crișan: *Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004, p.169.

<sup>2</sup> Schmidt-Dengler, Wendelin: *Der Übertreibungskünstler. Zu Thomas Bernhard*, Sonderzahl, Wien, 1986, p.137. „Man kann den Text als Tragödie, man kann ihn als Komödie lesen, und die Mechanik der Texte ist darauf ausgerichtet, daß der Leser, je bewußter er liest, zwischen diesen Oppositionen hin und her gerissen wird, ja, daß er nicht mehr weiß, ob er gerade mit einer Tragödie oder einer Komödie zu tun hat.” (traducere în limba română autorul prezentei lucrări).

bewußter er liest, zwischen diesen Opositionen hin und her gerissen wird, ja, daß er nicht mehr weiß, ob er gerade mit einer Tragödie oder einer Komödie zu tun hat.”<sup>3</sup>

În cazul unui citat integrat în alt citat se va proceda după cum urmează:

Andrei Șerban evocă colaborarea cu regizorul Niky Wolcz: „Observând că scriitori atât de diverși ca Shakespeare, Calderón, Gogol sau Brecht au încorporat *commedia* în piesele lor, Niky a descoperit cât este ea de esențială în stimularea creativității actorului. Improvizând liber, cu sau fără mască, pe o gamă extinsă de texte, studenții noștri regăsesc aceleași structuri ale comediei de la Aristofan și Plaut până la Ionesco și Beckett. «În lumea *commediei*», spune Niky, «gândul are valoare doar atunci când devine acțiune.»<sup>4</sup>

#### Notele de subsol, citare:

În cazul în care este un citat cu un singur autor, se trece:

Nume, prenume: *Titlul (italic/cursiv)*, vol., ediția, traducere, prefață, postfață (etc.), editura, locul de apariție, anul, pagina (sau paginile)

[\*\*sau :

Prenume și nume: *Titlul (italic/cursiv)*, vol., ediția, traducere, prefață, postfață (etc.), editura, locul de apariție, anul, pagina (sau paginile).

SE ACCEPTĂ AMBELE VARIANTE DE CITARE.]

În cazul în care citatul figurează pe o singură pagină, se trece: p., iar în cazul în care citatul se continuă pe două (sau mai multe) pagini, se trece pp.

De exemplu: p.3.

De exemplu: pp.7-8.

Exemplu de citare pentru un singur autor:

Crișan, Sorin: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008, p.138.

[\*\*sau :

Sorin Crișan: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008, p.138.

SE ACCEPTĂ AMBELE VARIANTE DE CITARE.]

---

<sup>3</sup> Schmidt-Dengler, Wendelin: *Der Übertreibungskünstler. Zu Thomas Bernhard*, Sonderzahl, Wien, 1986, p.137. „Textul poate fi citit ca o tragedie, dar și ca o comedie, iar mecanica textelor este alcătuită în așa fel încât cititorul, cu cât este mai conștient de ceea ce citește, să fie hărțuit de aceste opoziții, astfel că, într-un final, să nu mai perceapă dacă are de-a face cu o tragedie sau cu o comedie.” (traducere în limba română autorul prezentei lucrări).

<sup>4</sup> Șerban, Andrei: *O biografie*, ediția a II-a, Polirom, Iași, 2012, pp.308-309.

Exemplu de citare pentru un singur autor, în traducere :

Barthes, Roland: *Mitologii*, traducere din limba franceză, prefață și note de Maria Carpov, Institutul European, Iași, 1997, p.25.

Dacă este vorba de doi sau trei autori, se trec toți, în ordinea în care figurează pe pagina de titlu, cu despărțirea lor prin punct și virgulă.

De exemplu:

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix: *Kafka. Pentru o literatură minoră*, traducere din limba franceză și postfață de Bogdan Ghiu, Grupul Editorial ART, București, 2007, p.13.

Dacă este vorba de o lucrare cu trei până la cinci autori, se trec la prima citare toți autorii, iar la următoarea trimitere se trece doar numele primului autor și se adaugă *et al.* [sau se poate trece: ș.a. (și alții)].

De exemplu:

Balaure, Virgil; Veghes, Călin; Cătoiu, Iacob; Vegheș, Călin: *Marketing turistic*, Editura Uranus, București, 2002.

a doua citare

Balaure, Virgil *et al.*: *op.cit.*, p.23.

sau

Balaure, Virgil ș.a.: *op. cit.*, p.23.

Dacă este vorba de o lucrare cu șase sau mai mulți autori, se trece doar numele primului autor și se adaugă *et al.* sau ș.a. (în bibliografie se trec toți autorii).

De exemplu :

Cătoiu, Iacob *et al.*: *Cercetări de marketing*, Editura Uranus, București, 2002.

sau

Cătoiu, Iacob ș.a. *Cercetări de marketing*, Editura Uranus, București, 2002.

În cazul dicționarelor, enciclopediilor, antologiilor sau altor publicații fără menționarea autorului se semnalează prin simbolurile \*\*\*, plasate la începutul notei de subsol, respectiv se trece coordonatorul sau editorul publicației după menționarea titlului acesteia.

De exemplu:

\*\*\* *Artă și comunicare. Studii de estetică*, Dumitru Matei (coord.), Editura Meridiane, București, 1971.

\*\*\* *Dicționar al scriitorilor din Banat*, Alexandru Ruja (coord.), Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005.

\*\*\* *Timișoara între paradigmă și parabolă*, Eleonora Pascu (ed.), Editura Excelsior, Timișoara, 2001.

\*\*\* *Mihai Pop. Romanian Ethnography and Folklore Studies*, Adrian Stoicescu, Narcisa Alexandra Știucă (ed.), Editura ETNOLOGICA, București, 2017.

\*\*\* *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf (ed.), Frank & Timme Publishing House, Berlin, 2011.

\*\*\* *Teatrul românesc de azi*, Oltița Cîntec (coord.), Editura Timpul, Iași, 2018.

\*\*\* *A Collection of Gospel Hymns in Ojibway and English*, International and Colportage Mission of Algoma and the North-west, Toronto, e-book, 2<sup>nd</sup> edition, 2010.

În cazul unei lucrări cu autor necunoscut, se semnalează prin simbolurile \*\*\* sau se trece **anonim**, urmat de titlu, editura, locul și anul apariției; în absența titlului, se trec primele cuvinte din publicație.

De exemplu:

\*\*\* *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, Alcalá de Henares / Burgos / Antwerp, 1554.

sau

Anonim, *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, Alcalá de Henares / Burgos / Antwerp, 1554.

Dacă lucrarea nu are o dată de apariție identificabilă, se va trece în locul anului prescurtarea „f.d.” (fără dată).

### Citări ulterioare ale unui document și trimiterile la sursa bibliografică:

Dacă se face trimitere la un document deja citat în cadrul tezei de doctorat, dar ale cărui referințe nu precedă, se trece: *op.cit.*

De exemplu:

1. Deleuze, Gilles; Guattari, Félix: *Kafka. Pentru o literatură minoră*, traducere din limba franceză și postfață de Bogdan Ghiu, Grupul Editorial ART, București, 2007, p.13.

2. Engelhart, Andreas: *Das Theater der Gegenwart*, C.H. Beck, München, 2013.

3. Deleuze, Gilles; Guattari, Félix: *op.cit.*, p.15.

Dacă se face trimitere la un document deja citat în cadrul tezei de doctorat, dar al cărui autor apare cu două sau mai multe titluri, se trece: *op.cit.* și anul apariției:

1. Engelhart, Andreas: *Das Theater der Gegenwart*, C.H. Beck, München, 2013.



2. Crișan, Sorin: *op.cit.*, 2008.
3. Giddens, Anthony: *Konsequenzen der Moderne*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1996.
4. Crișan, Sorin: *op.cit.*, 2004.

Dacă după o citare urmează o nouă citare din același autor și aceeași carte din nota anterioară, a doua oară nu se mai trec datele citării în nota de subsol ci: *Ibidem*.

De exemplu:

1. Eco, Umberto: *De la arbore spre labirint. Studii istorice despre semn și interpretare*, traducere de Ștefania Mincu, Editura Polirom, Iași, 2009, p.61.
2. *Ibidem*, p.85.

Dacă se repetă autorul, dar nu și cartea din nota anterioară, atunci în locul numelui autorului se poate trece: *Idem*.

De exemplu:

3. Crișan, Sorin: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008.
4. *Idem*, *Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004.

Dacă este vorba de o parafrază se trece la începutul notei: *v.* (adică „vezi”).

De exemplu:

*v.* Crișan, Sorin: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008.

Dacă se face o referire la un autor sau un text care conține o informație preluată pentru a fi comparată, se trece, la începutul notei: *cf.* (din lat. „confer”).

De exemplu:

*cf.* Fuchs, Gerhard; Melzer, Gerhard: *Dossier Peter Handke. Die Langsamkeit der Welt*, Droschl Verlag, Graz und Wien, 1993.

Dacă se dă un citat dintr-un autor citat la rândul său de un alt autor (citare indirectă), atunci se trece la notă autorul lucrării primare, iar în fața lucrării secundare se trece: *apud*. (În bibliografie se trec datele lucrării secundare).

De exemplu:

Taviani, Ferdinand: *Cieslak, întru neuitare, apud* George Banu, (coord.): *Ryszard Cieslak, actor emblematic al anilor 60*, traducere din limba franceză de Ileana Littera, Editura Nemira, București, 2008, p.50.

Dacă trimiterea se face la o lucrare, fără a se putea preciza pagina sau paginile de unde a fost preluată informația (în sensul în care informația este disipată în întreaga lucrare), atunci, în loc de p. sau pp. se trece *passim*.

### Citare studiu sau capitol dintr-un volum

Pentru citarea unui studiu sau capitol dintr-un volum colectiv se respectă regulile anterioare, cu unele modificări – titlul studiului sau capitolului se trece cu ghilimele; se indică referințele sursei; la final se trece numărul paginii sau paginilor citatului:

De exemplu:

Amenda, Alfred: „Simfonia eroică“, în: *idem: Appassionata*, traducere de Marta Pană, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974, p.187.

Crișan, Sorin: „Teatrul ca paradox“, în: *idem: Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004, pp.7-8.

Ringler-Pascu, Eleonora: „Thomas Bernhards Dramolette. Ein Verwirrspiel zwischen Wirklichkeit und Fiktion“, în : „*Ist es eine Komödie? Ist es eine Tragedie? Ein Symposium zum Werk von Thomas Bernhard*, Attila Bombitz / Martin Huber (ed.), Praesens Verlag, Wien, 2010, p.135.

Șerban, Andrei: „A trăi printre ceilalți“, în: Naugrette, Catherine (coord.): *Călătoriile sau orizontul teatrului*, traducere din limba franceză Ileana Cantunari, Editura Nemira, București, 2013, p.37.

### Citare articol din periodice

Pentru citarea unui articol din periodice (print sau online) se respectă regulile anterioare, cu unele modificări – titlul articolului se trece cu ghilimele; titlul revistei în *italice*; anul și numărul revistei, pagina / paginile de început și sfârșit ale articolului, pagina citată.

De exemplu:

Ardeleanu, Roxana-Sorana: „Voice Music in Răzvan Mazilu’s Production *The Jungle Book*“, în: *DramArt*, nr.7/2018, pp.97-108, aici p.100.

Brânduș, Nicolae: „Creație și creativitate – o perspectivă transdisciplinară“, în: *Revista MUZICA*, nr. 1/2020, pp.17-41, aici p.21.

Klaue, Magnus: „Der Globalhumanist. Warum Milo Rau zum Herzensdramatiker der Bundesrepublik werden konnte“, în: *Jungle World*, 49/2017, <https://jungle.world/artikel/2017/49/der-globalhumanist> [ultima accesare: 27 noiembrie 2019].

Marx, Anne Longuet: „L’obsession du vivant. Kleist, Craig, Artaud, Kantor”, în: *Études théâtrales*, n° 47&48, 2010, pp.31-37, aici p.35.

### Citare documente internet

Pentru citarea de pe un site se notează autorul, titlul, adresa site-ului și data ultimei accesări; în cazul că se regăsesc și alte informații (editura, locul și data apariției, alte detalii) se vor nota:

De exemplu:

Beckett, Samuel: *Waiting for Godot*, actul 1, [http://www.samuel-beckett.net/Waiting\\_for\\_Godot\\_Part1.html](http://www.samuel-beckett.net/Waiting_for_Godot_Part1.html), [ultima accesare: 12 martie 2019].

Köhler, Andrea: *Passing Time. An Essay on Waiting*, traducere din limba germană de Eskin Michael, Upper West Side Philosophers, New York, 2017, <https://www.scribd.com/read/332699537/Passing-Time-An-Essay-on-Waiting#>  
[https://www.academia.edu/25597801/Waiting\\_for\\_Godot](https://www.academia.edu/25597801/Waiting_for_Godot) [ultima accesare:: 26 martie, 2019].

Schiller, Friedrich: *Maria Stuart*, <https://www.gutenberg.org/files/6791/6791-h/6791-h.htm> [ultima accesare: 16 noiembrie 2020].

### Citare interviuri:

În cazul interviurilor publicate se enumeră în notă toate datele importante: persoana interviuată, titlul interviului, persoana care interviează, publicația, anul (evtl. locul) apariției.

De exemplu:

Mălăncioiu, Gabriel: „De vorbă cu Gabriel Mălăncioiu”, interviu cu Andra Apostu, în: *Revista Muzica*, nr.1 / 2020, pp.3-16.

Oberender, Thomas: „Das Werk das ich schaffe, ist eine Atmosphäre”, interviu cu Alina Mazilu, în: *DramArt*, nr.2 / 2013, pp. 145-151.

Schlingensief, Christoph: „Ich will das Leben überzeugen”, interviu cu Martin Zips, în: *Süddeutsche Zeitung*, 22.08.2010, <https://www.schlingensief.com> [ultima accesare: 25 octombrie 2020].

În cazul interviurilor personale se enumeră în notă toate datele importante: persoana interviuată, persoana care interviează, locul și data când s-a realizat interviul.

De exemplu:

Strauß, Botho: Interviu cu Eleonora Ringler-Pascu, Berlin, 21 august 1992.

### Citare de film

De exemplu:

*Citizen Kane*, regia Orson Welles, interpreți Orson Welles, Joseph Cotton, USA, 1941.

sau

*Citizen Kane*, regia Orson Welles, interpreți Orson Welles, Joseph Cotton, USA, 1941, DVD, KLF Music, 2002.

### Citare video, YouTube

De exemplu:

Marthaler, Christoph: *Mir nämeds uf öis*, regia: Christoph Marthaler, Schauspielhaus Zürich, 21 decembrie 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=bmxP9i72qP4> [ultima accesare: 25 august 2010].

### Citare rezumat sau teză de doctorat

De exemplu:

Baciu, Vlad-Răzvan: *Aspecte ale multiplicității (poli-) în muzica de avangardă de după 1950*, rezumat teză de doctorat, Universitatea Națională de Muzică București, 2016.

Stuckatz, Katja: „*Ein Beitrag zur modernen Weltdichtung*“. *Ernst Jandl und die internationale Avantgarde*, teză de doctorat, Pennsylvania State University, 2014.

### Bibliografie și anexe

Teza de doctorat va conține în mod obligatoriu o secțiune intitulată **bibliografie**, care va cuprinde toate sursele citate în text.

Sursele bibliografice pot fi organizate pe domenii tematice: volume și monografii științifice / critice; studii și articole din reviste de specialitate; dicționare, enciclopedii; presa scrisă; materiale de arhivă; materiale audio&video; partituri; discografie; manuscrise și alte surse de referință. Sursele bibliografice provenite de pe Internet sunt grupate în Bibliografie online / Surse online sau Webografie (surse www).

Bibliografia finală va cuprinde în ordine alfabetică numele autorilor sau titlul lucrărilor citate, în cazul publicațiilor anonime. Astfel se indică numele, prenumele autorului /

coordonatorului / editorului, titlul publicației, traducătorul, editura, locul de apariție, anul publicării.

De exemplu:

Barthes, Roland: *Mitologii*, traducere din limba franceză, prefață și note de Maria Carpov, Institutul European, Iași, 1997.

Blankertz, Herwig: *Die Geschichte der Pädagogik. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, Büchse der Pandora, Wetzlar, 2011.

Comenius, Johann Amos: *Pampaedia. Allerziehung*. In deutscher Übersetzung herausgegeben von Klaus Schaller, AV Academia Verlag, Sankt Augustin, 1991.

Crișan, Sorin: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008.

Crișan, Sorin: *Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004.

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix: *Kafka. Pentru o literatură minoră*, traducere din limba franceză și postfață de Bogdan Ghiu, Grupul Editorial ART, București, 2007.

\*\*\* *Dicționar al scriitorilor din Banat*, Alexandru Ruja (coord.), Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005.

Eco, Umberto: *De la arbore spre labirint. Studii istorice despre semn și interpretare*, traducere de Ștefania Mincu, Editura Polirom, Iași, 2009.

Engelhart, Andreas: *Das Theater der Gegenwart*, C.H. Beck, München, 2013.

Fischer, Beatrice; Wolf, Michaela: *Leitfaden zum geschlechtergerechten Sprachgebrauch Zur Verwendung in Lehrveranstaltungen und in wissenschaftlichen Arbeiten*, Zentrum für Translationswissenschaft, Universität Wien, Wien, 2009.

Fromm, Erich: *Humanismus als reale Utopie. Der Glaube an den Menschen*, Beltz-Verlag, Weinheim/Basel, 1992.

Giddens, Anthony: *Konsequenzen der Moderne*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1996.

Heydorn, Heinz-Joachim: *Über den Widerspruch von Bildung und Herrschaft*, Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am Main, 1970.

Reichenbach, Roland: „Der Mensch – ein dilettantisches Subjekt: Ein inkompetenztheoretischer Blick auf das vermeintlich eigene Leben“, în: Corsten, Michael; Rousseau, Jean-Jacques: *Emil oder Über die Erziehung*, Ferdinand Schöningh, Paderborn, 1998, pp.72-78.

Șerban, Andrei: „A trăi printre ceilalți“, în: Naugrette, Catherine (coord.), *Călătoriile sau orizontul teatrului*, traducere din limba franceză Ileana Cantunari, Editura Nemira, București, 2013, pp.37-39.

În cazul capitolelor din diverse volume sau studii din periodice se indică în final paginile:

Kant, Immanuel: „Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?“, în: *Berlinische Monatsschrift*, Nr. 4, 1784, pp.481-494.

Marx, Anne Longuet: „L’obsession du vivant. Kleist, Craig, Artaud, Kantor”, în: *Études théâtrales*, n° 47&48, 2010, pp.32-41.

Reichenbach, Roland: „Der Mensch – ein dilettantisches Subjekt: Ein inkompetenztheoretischer Blick auf das vermeintlich eigene Leben“, în: Corsten, Michael; Rousseau, Jean-Jacques: *Emil oder Über die Erziehung*, Ferdinand Schöningh, Paderborn, 1998, pp.72-78.

Surse online (webografie):

Beckett, Samuel: *Waiting for Godot*, actul 1, [http://www.samuel-beckett.net/Waiting\\_for\\_Godot\\_Part1.html](http://www.samuel-beckett.net/Waiting_for_Godot_Part1.html), [ultima accesare: 12 martie 2019].

Köhler, Andrea: *Passing Time. An Essay on Waiting*, traducere din limba germană de Eskin Michael, Upper West Side Philosophers, New York, 2017, <https://www.scribd.com/read/332699537/Passing-Time-An-Essay-on-Waiting#>  
[https://www.academia.edu/25597801/Waiting\\_for\\_Godot](https://www.academia.edu/25597801/Waiting_for_Godot) [ultima accesare:: 26 martie, 2019].

Schiller, Friedrich: *Maria Stuart*, <https://www.gutenberg.org/files/6791/6791-h/6791-h.htm> [ultima accesare: 16 noiembrie 2020].

Schlingensief, Christoph: „Ich will das Leben überzeugen”, interviu cu Martin Zips, în: *Süddeutsche Zeitung*, 22.08.2010, <https://www.schlingensief.com> [ultima accesare: 25 octombrie 2020].

\*Documentele utilizate în cercetarea doctorală, de ex. interviuri transcrise, protocolul unei anchete, chestionare, ilustrații, afișe etc. pot fi prezentate integral în **anexele** tezei.

## REZUMATUL TEZEI DE DOCTORAT

Rezumatul tezei de doctorat, de 10 - 15 de pagini, va fi elaborat în limba în care a fost scrisă teza, precum obligatoriu în limba română și limba engleză și încă o limbă de circulație internațională (franceză sau germană). Totodată se formulează 5-7 cuvinte cheie.

Principalele capitole ale rezumatului vizează:

- aria și scopul cercetării
- metodele cercetării
- rezultatele și concluziile principale ale tezei
- bibliografia tezei

\* *Precizare*: Toate aceste sugestii sunt valabile pentru **rapoartele** care se vor susține în perioada stagiului doctoral.

*[Model copertă - Muzică]*

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA**  
**ȘCOALA DOCTORALĂ DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

**TEZĂ DE DOCTORAT**

**DOMENIUL: MUZICĂ**

**Conducător științific:**

**Doctorand:**

**Timișoara**

**Anul**

*[Model copertă – Teatru și Artele spectacolului]*

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA**  
**ȘCOALA DOCTORALĂ DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

**TEZĂ DE DOCTORAT**

**DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

**Conducător științific:**

**Doctorand:**

**Timișoara**

**Anul**



*[Model Pagină de titlu]*

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA  
ȘCOALA DOCTORALĂ DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Teză de doctorat  
**TITLUL LUCRĂRII**

**Conducător științific:**

**Doctorand:**

**Timișoara**

**Anul**