

Programul de desfășurare a concursului se afișează cel târziu cu 24 de ore înaintea începerii probelor de concurs.

Candidații care se prezintă fără acompaniator în concurs (la alte instrumente decât pianul și orga) vor solicita în regim de gratuitate acompaniator, din partea facultății. Candidații au obligația de a procura și de a pune la dispoziția pianiștilor acompaniatori lucrările muzicale necesare în concurs, partituri lizibile și pe cât posibil în ediții consacrate.

Candidații înscriși au obligația de a urmări afișarea planificărilor și de a se prezenta la probele de concurs anunțate cu cel puțin 60 de minute înaintea orei programate, având asupra lor confirmarea taxei de înscriere și actele de identitate corespunzătoare (buletin/carte de identitate sau pașaport).

La probele orale și practice (solfegii, studii, game etc. prin sondaj), subiectele sunt notate pe bilete de concurs, care nu pot fi schimbate. Durata unei probe scrise este de maximum 3 (trei) ore

Modul de întocmire a subiectelor pentru probele de Solfegiu la prima vedere, Dicteu și auz muzical și Teoria muzicii din cadrul concursului de admitere:

1) Solfegiu la prima vedere: În ziua concursului, fiecare din cei trei membri ai comisiei de concurs va compune trei solfegii, urmând tematica prezentată în metodologie. Cele nouă solfegii vor fi puse în trei plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul din cele trei plicuri conținând solfegiile de concurs.

2) Dicteu și auz muzical:

a) În ziua concursului, fiecare din cei trei membri ai comisiei de concurs va compune câte un dicteu muzical și un test de auz, urmând tematica prezentată în metodologie. Cele trei dicteu și teste de auz vor fi puse în plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul din cele trei plicuri conținând dicteul de concurs și testul de auz.

3) Teoria muzicii: În ziua concursului, fiecare din cei trei membri ai comisiei de concurs va propune un rând de subiecte pentru proba scrisă – Teoria muzicii, urmând tematica prezentată în metodologie, cu indicarea exactă a baremului de corectare. Subiectele propuse de fiecare membru al comisiei vor fi puse în plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul din cele trei plicuri conținând subiectele probei scrise.

În cadrul fiecărei probe de examen, fiecare membru al comisiei va propune o notă de la 1 la 10, întreagă, fără zecimale; media probei va fi calculată ca medie aritmetică a notelor membrilor comisiei de examen, cu două zecimale, fără rotunjire.

Algoritmul de calcul al mediei finale de admitere:

Domeniul MUZICĂ		
Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE		
Proba practică eliminatoire		admis/respins
Media etapei I		50%
Media etapei a II-a	Proba 1 (75 % din media etapei a II-a)	40%
	Proba 2 (25 % din media etapei a II-a)	
Media la bacalaureat		10%
Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO		
Proba practică eliminatoire		admis/respins
Media etapei I		40%
Media etapei a II-a	Proba 1 (80% din media etapei a II-a)	50%
	Proba 2 (20% din media etapei a II-a)	
Media la bacalaureat		10%
Specializarea MUZICĂ		
Proba practică eliminatoire		admis/respins
Media etapei I		30%
Media etapei a II-a	Proba 1 (50% din media etapei a II-a)	60%
	Proba 2 (50 % din media etapei a II-a)	
Media la bacalaureat		10%
Domeniul TEATRU		
Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (limba română și limba germană)		
Proba practică eliminatoire		admis/respins
Media etapei I		40%
Media etapei a II-a		50%
Media la bacalaureat		10%

Pentru departajare (în cazul mediilor egale) se ia în considerare media etapei I la specializările Interpretare Muzicală (Instrument/Canto) și Pedagogie, respectiv media etapei a II-a la Teatru, iar dacă și aici există egalitate, nota de la limba română de la examenul de bacalaureat, pentru specializările: Interpretare muzicală - Canto și Pedagogie muzicală ; pentru specializarea Interpretare muzicală - Instrument, se va lua în considerare media etapei a doua. Pentru cei care nu au studiat instrument și provin din alte licee, se ia în considerare tot media de la examenul de bacalaureat. La Artele spectacolului, Actorie (în limba română și limba germană) se va lua în considerare media etapei a II-a, respectiv nota la limba germană de la bacalaureat.

Eventualele contestații (pentru probele scrise) în legătură cu desfășurarea concursului de admitere se depun la secretariatul facultății în termen de 24 de ore de la comunicarea rezultatelor și se rezolvă într-un interval de 48 de ore de către Comisia de soluționare a contestațiilor. Deciziile comisiilor de analiză și soluționare a contestațiilor sunt definitive. Rezultatul obținut în urma contestației rămâne definitiv.