

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

METODOLOGIA ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII EXAMENULUI DE ADMITERE
ÎN CICLUL STUDIILOR UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

ANUL UNIVERSITAR 2019- 2020



FMT

ELABORAT: lect. univ. dr. Cristina Mălăncioiu, Prodecan, Facultatea de Muzică și Teatru

APROBAT: prof. univ. dr. Violeta Zonte, Decan, Facultatea de Muzică și Teatru

APROBAT : Consiliul Facultății de Muzică și Teatru în ședința din data de 22.01.2019

Cuprins:

Calendarul general	4
Numărul de locuri	5
Dispoziții generale.	
Domenii de studii, competențele profesionale și transversale ale absolvenților	6
Înscrierea la concursul de admitere	10
Acte necesare la înscrierea candidaților.....	13
Desfășurarea concursului de admitere. Notarea probelor de concurs.....	16
Rezultatele admiterii și înmatricularea	19
Dispoziții finale	23
Probele vocaționale, pe specializări	
Domeniul Muzică	
Specializarea Interpretare muzicală- Instrumente.....	25
Conținutul probelor	
Pian.....	26
Orgă.....	27
Vioară.....	28
Violă	29
Violoncel	30
Contrabas	31
Chitară	32
Harpă	33
Flaut	34
Oboi.....	35
Clarinet	36
Fagot.....	37
Corn.....	39
Trompetă	40
Trombon (tenor, bas).....	41
Tubă	43
Percuție	44

Domeniul Muzică	
Specializarea Interpretare muzicală- Canto	46
Conținutul probelor	47
Domeniul Muzică	
Specializarea Muzică	49
Conținutul probelor	50
Domeniul Teatru	
Specializările Artele spectacolului (actorie) și	
Artele spectacolului (actorie) (limba germană)	52
Conținutul probelor	53
Discipline opționale și facultative	54

INFORMAȚII UTILE

Calendarul înscrierii, desfășurării și afișării rezultatelor concursului de admitere; în funcție de locurile rămase neocupate în sesiunea iulie 2019, se va desfășura concurs de admitere și în sesiunea septembrie 2019.

SESIUNEA IULIE 2019				
Perioada de înscriere	Perioada susținerii probelor	Data afișării rezultatului concursului de admitere	Perioada pentru achitarea taxei de înmatriculare (casieria UVT b-dul V. Pârvan, nr. 4)	Data afișării clasamentului final al concursului de admitere
9-12.07.2019 orele 9 – 14 15.07.2019 orele 9-14	17-19.07.2019 începând cu ora 8	22.07.2019 ora 14:00	23.07.2019 , orele 9-14 24.07.2019 , orele 9 - 14 25.07.2019 , orele 9 -14	26.07.2019 ora 12:00
SESIUNEA SEPTEMBRIE 2019				
Perioada de înscriere	Perioada susținerii probelor	Data afișării rezultatului concursului de admitere	Perioada pentru achitarea taxei de înmatriculare (casieria UVT b-dul V. Pârvan, nr. 4)	Data afișării clasamentului final al concursului de admitere
4-6.09.2019 orele 9 – 14 9.09.2019 ora 11:30	9.09.2019 începând cu ora 13:00 10- 11.09.2019 începând cu ora 8	12.09.2019 ora 10:00	12.09.2019 , orele 12- 14 13.09.2019 , orele 9 -14	13.09.2019 ora 15:00

Datele sunt orientative, mici schimbări pot apărea ulterior și vor fi anunțate din timp.

Numărul de locuri la concursul de admitere pentru ciclul de studii universitare de licență:

SPECIALIZAREA		Capacitatea instituțională (locuri buget+taxă)
Interpretare Muzicală	instrument	25
	canto	15
Muzică		18
Artele spectacolului (actorie)		14
Artele spectacolului (actorie) (limba germană)		10
TOTAL NUMĂR DE LOCURI		82

***NOTĂ:** În funcție de hotărârile ulterioare ale Senatului UVT, ne rezervăm dreptul de a face eventuale modificări.*

CAPITOLUL I

Dispoziții generale.

Domenii de studiu, competențele profesionale și transversale ale absolvenților studiilor universitare de licență

Art. 1. Admiterea în ciclul de studii universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT se organizează în conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea admiterii în ciclul de studii universitare de licență, anul universitar 2019 - 2020* aprobată în Ședința Senatului universitar din data de

Art. 2. Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara are statutul de facultate acreditată pentru domeniile de studii Muzică și Teatru. Planurile de învățământ ale ciclului de studii universitare de licență al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, bazate pe sistemul de credite de studii transferabile (ECTS), sunt compatibile cu planurile de învățământ ale facultăților de profil din cadrul universităților de stat din țară și cu cele ale facultăților de prestigiu din Europa.

Art. 3. Facultatea de Muzică și Teatru organizează, pentru anul universitar 2019-2020, concurs de admitere studii universitare de licență pentru următoarele domenii de studii:

DOMENIUL: MUZICĂ

1. Specializarea: Interpretare Muzicală- instrumente

**Pian, Orgă, Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Chitară, Harpă,
Flaut, Oboi, Clarinet, Fagot, Corn, Trompetă, Trombon, Tubă, Percuție.**

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență

Durata studiilor: 8 (opt) semestre, 4 (patru) ani, 240 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține **Examen de licență**

Ocupații conform Registrului National al Calificărilor din Învățământul Superior: instrumentist în formații camerale/orchestrale; profesor de instrument în învățământul preuniversitar vocațional (clasele I-VIII), numai cu certificat DPPD, modul I; acompaniator¹ (pentru clasele I-VIII); corepetitor² (pentru clasele I-VIII); referent muzical; consultant artistic în domeniul muzical; etc. Noi ocupații propuse pentru a fi introduse în COR: impresar muzical (studii superioare)³; profesor (instrument) în școli populare de artă, case de cultură etc.

Competențe profesionale:

C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).

C 2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi și perioade stilistice muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.

1 Numai pentru direcția de studii "Pian"

2 Numai pentru direcția de studii "Pian"

3 Cu condiția absolvirii unui curs de specialitate.

C 3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

C 4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

C 5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.

Competențe transversale:

CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII .

CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

2. Specializarea: Interpretare Muzicală- canto

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență

Durata studiilor: 8 (opt) semestre, 4 (patru) ani, 240 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține **Examen de licență**.

Ocupații conform Registrului National al Calificărilor din Învățământul Superior: solist vocal, artist liric, artist liric opera, corist; sufleur opera, profesor de muzică⁴ clasele V-VIII, (învățământ general, nu vocațional), referent muzical etc. Noi ocupații propuse pentru a fi introduse în COR: regizor culise (studii superioare); profesor muzica/canto în cluburi, școli populare de artă etc.

Competențe profesionale :

C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).

C2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi și perioade stilistice muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.

C3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

C4. Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării bipolare - muzicale și teatrale - specifice spectacolului liric: integrarea în ansamblul muzical, integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu alte personaje, mișcare scenică etc.

C5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția, însușirea și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.

Competențe transversale:

CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale⁵ clasele I-VIII.

CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

3. Specializarea: Muzică

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență

⁴ Cu condiția absolvirii modulului I DPPD

⁵ Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

Durata studiilor: 6 (șase) semestre, 3 (trei) ani, 180 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține **Examen de licență**.

Ocupații conform Registrului National al Calificărilor din Învățământul Superior: profesor de muzică⁶ în învățământul preuniversitar general și vocațional, preșcolar și școlar (clasele I-VIII), Dirijor formații corale școlare (în învățământul general, clasele I-VIII) și de amatori, Corist; Referent muzical; Ilustrator muzical⁷; arhivist, în instituții/secții cu profil muzical⁸; bibliotecar, în instituții/secții cu profil muzical⁹; documentarist, în instituții/secții cu profil muzical¹⁰; regizor muzical¹¹ (de sunet); etc.

Noi ocupații propuse a fi introduse în COR: Profesor la școli populare de artă/case de cultură/cluburi, reporter sau redactor în presa scrisă, radio – TV.

Competențe profesionale:

C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și analiză muzicală.

C3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor lor stilistice.

C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală și instrumentală).

C5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore.

Competențe transversale:

CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale¹² clasele I-VIII.

CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

DOMENIUL: TEATRU

4. Specializările: Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană)

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență

Durata studiilor: 6 (șase) semestre, 3 (trei) ani, 180 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține **Examen de licență**.

Ocupații conform Registrului National al Calificărilor din Învățământul Superior: Actor; Consultant artistic; Sufleur teatru.

Noi ocupații propuse pentru a fi introduse în COR: pedagog teatral; prezentator Radio-TV cu studii superioare; organizator spectacole și evenimente culturale; recuziter cu studii superioare.

Competențe profesionale

C1. Însușirea și utilizarea adecvată a conceptelor și cunoștințelor fundamentale, necesare înțelegerii și interpretării poeticilor teatrale clasice și contemporane.

C2. Selectarea, clarificarea și construcția metodelor/tehnicilor necesare procesului de creație.

⁶ Numai cu certificat DPPD, modulul I

⁷ Cu condiția absolvirii modulului de specialitate

⁸ Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

⁹ Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

¹⁰ Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

¹¹ Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

¹² Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

C3. Utilizarea elementelor de plasticitate și expresivitate corporală în construcția rolului.

C4. Dobândirea și execuția nuanțată a procedeelelor și tehnicilor vocale.

C5. Înțelegerea și aplicarea corectă a conceptelor specifice spectacologiei și dramaturgiei ca fundament al pedagogiei teatrale.

Competențe transversale

CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.

CT2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

Art.4 1) La nivelul universității se constituie o Comisie centrală de admitere pentru ciclul de studii universitare de licență care este propusă de Rector și aprobată de Senatul Universității de Vest din Timișoara. Aceasta are atribuții de a rezolva problemele curente ale admiterii. În fiecare facultate, sub autoritatea și răspunderea Decanului, se constituie *Comisia de admitere* și *Comisia de soluționare a contestațiilor*. Se recomandă ca în componența *Comisiei centrale de admitere* și a *Comisiilor pe facultăți* să existe și un student reprezentant. Întreaga răspundere privind organizarea și desfășurarea corectă a procesului de admitere revine *Comisiei de admitere pe facultate*.

2) *Comisiile de examen* și *comisia de contestații* sunt propuse Consiliului facultății de către Decanul facultății și se stabilesc prin decizia Rectorului Universității de Vest din Timișoara, cu aprobarea Senatului Universității de Vest din Timișoara;

3) Prezența cadrelor didactice în Comisiile concursului de admitere în ciclul studiilor universitare de licență, nominalizate și validate de către Consiliul Facultății și Senatul UVT, este absolut obligatorie, componența comisiilor de examen și de soluționare a contestațiilor, precum și numărul membrilor acestora nu se modifică pe durata examenului de admitere;

4) Președintele comisiei de examen pe facultate trebuie să aibă gradul didactic de profesor universitar sau de conferențiar universitar; are drept de coordonare și control asupra întregului proces cât și asupra asigurării circuitului funcțional al documentelor;

5) Secretarul comisiei de examen pe facultate poate fi asistent universitar și are atribuții de administrare a documentelor.;

6) La nivelul fiecărei specializări FMT comisia de examen este alcătuită din președinte, minimum 3 membri și un secretar. Membrii comisiei de examen trebuie să aibă titlul științific de doctor și gradul didactic de lector universitar, conferențiar universitar sau profesor universitar;

7) Membrii comisiilor pot fi cadre didactice titulare sau asociate care au desfășurat activități didactice în cadrul specializării respective, în anul universitar în curs, în baza unui contract încheiat la începutul anului universitar, în cazul în care comisia nu se poate constitui numai din cadre didactice titulare;

8) La nivelul fiecărei specializări, președintele comisiei de examen va asigura buna desfășurare a examenului, va organiza o ședință cu caracter tehnic prin care va transmite toate informațiile necesare cu privire la desfășurarea examenului, va verifica îndeplinirea obligațiilor de către ceilalți membri ai comisiei, luând măsurile ce se impun, va sesiza orice nereguli

survenite și va contribui la soluționarea eventualelor probleme. Președintele comisiei nu are drept de notare. Va verifica corectitudinea întocmirii documentelor de examen.

9) Secretarul comisiei pe facultate va răspunde de informarea tuturor membrilor comisiei asupra datelor și orelor la care sunt programate probele de examen, va prelua de la secretariatul facultății documentele de examen și le va repartiza secretarilor de comisii pe specializări. Secretarul comisiei de admitere pe facultate verifică existența la secretariat a tuturor documentelor aferente probelor de concurs și asigură afișarea acestora în timp util;

Secretarul de comisie de la nivelul fiecărei specializări are atribuții de administrare a documentelor: verificare a conținutului dosarelor de înscriere, a cataloagelor, răspunde de redactarea programării candidaților pentru probele orale, teoretice și practice și va preda secretarului-șef programarea candidaților, cataloagele și rezultatele probelor;

Secretarul șef al facultății pregătește documentele necesare desfășurării examenului (cataloage, liste înscriși, ciorne și formulare tipizate pentru examen) și răspunde de afișarea listelor de înscriși, a programării candidaților (cu minim 24 de ore înainte de începerea probei), a rezultatelor parțiale și finale, a contestațiilor;

10) Membrii comisiei au obligația de a fi prezenți la data, ora și locul de desfășurare al examenului comunicate precum și de a evalua corect și imparțial prestația candidaților;

11) Conform legii, atât membrii comisiei cât și secretarul comisiei nu se pot afla cu cei evaluați sau între ei în relație de soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv. În acest sens, membrii comisiei vor completa o declarație pe proprie răspundere.

CAPITOLUL II

Înscrierea la concursul de admitere

Art. 5. Nu constituie criterii de interzicere a participării la concursul de admitere ori criterii de selecție: vârsta, sexul, religia, etnia, rasa, apartenența politică.

Art. 6. La admiterea în ciclul de studii universitare de licență pot candida absolvenții de liceu cu diplomă de bacalaureat sau diplomă echivalentă cu aceasta.

Pot candida la admiterea în ciclul de studii universitare de licență:

- cetățenii români absolvenți de liceu cu diplomă de bacalaureat sau diplomă echivalentă cu aceasta;
- cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene care posedă Adevăriniță de recunoaștere a studiilor emisă de Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (CNRED), în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare (Anexa 3);
- cetățenii străini de origine etnică română din Albania, Bulgaria, Macedonia, Serbia, Ucraina și Ungaria și Diaspora, precum și cetățenii români cu domiciliul stabil în

străinătate vor candida separat pe locurile bugetate repartizate de Ministerul Educației Naționale pentru această categorie sau pe locuri cu taxă, dar numai la specializările acreditate cu predare în limba română, conform Metodologiei de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul din România, în anul universitar 2017-2018 (valabilă și pentru anul universitar 2019-2020) (Anexa 4);

- cetățenii români de etnie rromă au posibilitatea de a candida separat, în aceleași condiții ca și cetățenii români, pe locuri bugetate repartizate de MEN sau pe locuri cu taxă;
- absolvenții cu diplomă de bacalaureat proveniți din centrele de plasament, cei cu situații sociale speciale, precum și sportivii cu performanțe deosebite pot beneficia de scutiri de taxă de școlarizare, la cerere. Dosarele vor fi analizate la nivelul facultății pentru îndeplinirea criteriilor, ulterior fiind supuse avizului comisiei UVT de acordare a scutiților de taxă;
- absolvenții de licee situate în mediul rural au posibilitatea de a candida separat, în aceleași condiții ca și cetățenii români, pe locuri bugetate repartizate de MEN sau pe locuri cu taxă. În situația în care MEN nu alocă un număr separat de locuri bugetate destinate acestei categorii de candidați, aceștia pot candida pe unul dintre cele 30 de locuri bugetate de la nivelul universității. Departamentul IT&C al UVT va pune la dispoziție lista liceelor situate în mediul rural;
- cetățenii străini de origine etnică română din Republica Moldova care au absolvit liceul în România, vor candida în aceleași condiții ca și cetățenii români, pe locuri bugetate sau pe locuri cu taxă, iar cetățenii străini de origine etnică română din Republica Moldova, absolvenți ai unor licee din Republica Moldova, pot candida la concursul de admitere numai prin centrele de selecție, cu respectarea criteriilor de admitere și în conformitate cu prevederile Metodologiei de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul din România, în anul universitar 2017-2018 (valabilă și pentru anul universitar 2019-2020) sau pot opta pentru un loc cu taxă în lei, dar numai la programele de studii acreditate (Anexa 4); cetățenii străini din state terțe Uniunii Europene, Spațiului Economic European și Confederației Elvețiene se pot înscrie la concursul de admitere la Universitatea de Vest din Timișoara (în regim financiar: cont propriu valutar), pe bază de dosar, urmând să fie primiți la studii sau respinși în baza admiterii organizate la Universitatea de Vest din Timișoara conform *Metodologiei privind eliberarea scrisorii de acceptare și primirea la studii de licență și masterat în cadrul Universității de Vest din Timișoara a cetățenilor din state terțe UE* și pe baza scrisorii de acceptare la studii în România eliberată de MEN (Anexa 5)
- Refugiații și azilanții politic care au obținut o formă de protecție subsidiară în România sunt admiși la studii în conformitate cu prevederile din *Metologia privind eliberarea scrisorilor de acceptare și primirea la studii de licență și masterat la Universitatea de Vest din Timișoara a cetățenilor străini din state terțe UE*

- Candidații care au obținut în perioada studiilor liceale distincții (premiile I,II, III, mențiuni) la olimpiadele școlare internaționale recunoscute de MEN beneficiază de dreptul de a se înscrie, fără susținerea concursului de admitere, pe locuri finanțate de la buget, în UVT.
- Elevii care au statutul de șefi de promoție din cadrul liceelor invitate de către UVT (pe baza scrisorii de invitație semnată de rectorul universității, scrisoare care trebuie să însoțească dosarul candidatului) aceștia beneficiază de gratuitate la înscrierea la admitere și pot beneficia de dreptul de a se înscrie, fără susținerea concursului de admitere, pe locuri finanțate de la buget, la programe de studii de la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT dacă se încadrează în prevederile **Art. 31** din prezenta metodologie.

Art. 7. Recunoașterea studiilor efectuate în afara României de către cetățenii străini și de către cetățenii români care au absolvit studiile liceale în altă țară se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul MEN - *Centrul Național pentru recunoașterea și echivalarea diplomelor CNRED* - înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta la înscrierea la concurs atestatul de recunoaștere/echivalare a studiilor.

Art. 8. 1) La admiterea în ciclul de studii universitare de licență cu predare în limba română, cetățenii străini au obligația să prezinte un certificat de competență lingvistică pentru limba română eliberat de către instituții abilitate de Ministerul Educației Naționale. Aceeași condiție se impune și în cazul transferurilor studenților între UVT și alte instituții de învățământ superior acreditate.

2) În cadrul FMT, admiterea la studiile universitare de licență se susține în limba română; la specializarea *Artele spectacolului (actorie) (limba germană)* admiterea se va susține în limba germană.

Art. 9. 1) Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii concomitent.

2) Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la bugetul de stat pentru un singur program de licență. Candidatul declarat admis la două programe de studii optează pentru programul de studii care va fi finanțat de la bugetul de stat prin depunerea diplomei de bacalaureat în original, la facultatea care derulează programul de studii pe care dorește să-l urmeze, până la termenul stabilit prin metodologia de admitere.

3) Un candidat care a urmat un ciclu de studii de licență pe locuri finanțate de la bugetul de stat poate urma un alt ciclu de studii de licență doar în regim cu taxă.

4) Costurile aferente depășirii duratei învățământului gratuit, prevăzute de lege, se suportă de către studenți.

Art. 10: Înscrierea la concursul de admitere:

- 1) Depășirea termenului de înscriere nu este admisă, ea atrăgând după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.
- 2) Înscrierea la concursul de admitere se face personal, pe baza cărții de identitate / pașaportului.
- 3) Înscrierea la concursul de admitere se poate face în numele candidatului și de o altă persoană, pe bază de procură.

4) Acte necesare la înscrierea candidaților

1. *diploma de bacalaureat* sau echivalentă cu aceasta, în original sau certificată ”conform cu originalul”;

1) Candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunile corespunzătoare anului școlar 2018-2019 pot prezenta la înscriere, pentru sesiunea imediat următoare examenului de bacalaureat în anul 2019, în locul diplomei de bacalaureat, adeverința originală eliberată de către instituția de învățământ pentru prima opțiune și o adeverință legalizată pentru celelalte opțiuni în care se menționează media generală de la examenul de bacalaureat, notele obținute la probele susținute la acest examen, termenul de valabilitate și faptul că nu a fost eliberată diploma.

2) Prin excepție de la alin. 1), pentru candidații care au promovat examenele de bacalaureat în sesiunile corespunzătoare anului școlar 2018-2019, în baza acordului scris al acestora, instituțiile de învățământ superior se pot interconecta cu Sistemul Informatic Integrat al Învățământului din România (SIIIR), în vederea preluării datelor personale și a rezultatelor obținute la bacalaureat ale acestor candidați.

3) În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună, la momentul confirmării locului obținut, diploma de bacalaureat (sau adeverința, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunea 2018-2019) în original, la secretariatul facultății.

4) Candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat care au depus la înscriere doar adeverința au obligația să depună diploma de bacalaureat în original până la data de 1 octombrie 2019.

5) Neprezentarea diplomei de bacalaureat, în original, din vina exclusivă a candidatului admis, în termenul stabilit, duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

6) Candidații care se înscriu la concurs și la o altă facultate, în locul diplomei de bacalaureat sau al adeverinței, vor prezenta o copie certificată ”conform cu originalul”, precum și copia legitimației de înscriere la concurs la prima facultate, a cărei conformitate cu originalul se certifică de către secretariatul comisiei de admitere de la facultatea respectivă. De asemenea, candidații care au calitatea de student la o altă facultate vor depune copia certificată ”conform cu originalul” a diplomei de bacalaureat, precum și o adeverință eliberată de facultatea respectivă din care să rezulte calitatea de student (cu sau fără taxă), precum și faptul că originalul diplomei de bacalaureat se află la acea facultate.

2. *foaia matricolă*, în original sau copie certificată ”conform cu originalul”;

3. *certificatul de naștere* în copie certificată ”conform cu originalul”;
4. *certificatul de căsătorie* în copie certificată ”conform cu originalul”(în cazul celor care prin căsătorie și-au schimbat numele);
5. *carte de identitate / buletin de identitate* în copie, certificată de secretarul comisiei de admitere;
6. *două fotografii* tip buletin de identitate;
7. *adeverința medicală* tip, în original (emisă de către medicul de familie);
8. *dovada plății taxei de înscriere* sau actele doveditoare pentru candidații care solicită scutirea de plata taxei de înscriere la concursul de admitere. La Universitatea de Vest din Timișoara taxa de înscriere la concursul de admitere la studii universitare de licență este 150 lei, iar taxa de înmatriculare este 150 lei, în conformitate cu prevederile legale în vigoare. Taxa de înscriere la admitere se plătește o singură dată pe facultate, indiferent de numărul domeniilor de licență la care candidatul s-a înscris în cadrul aceleiași facultăți. În cazul în care candidatul s-a înscris la programe de studii din facultăți diferite, atunci va plăti taxa de înscriere pentru fiecare facultate. În cazul în care candidatul se înscrie și dorește să urmeze simultan două programe de studii în cadrul aceleiași facultăți, va depune câte un dosar pentru fiecare program de studii și va achita taxa de înmatriculare pentru fiecare dintre acestea. Aceste taxe se fac publice pe pagina web a Universității de Vest din Timișoara.

- 1) Potrivit legii, sunt scutiți de plata taxelor de înscriere la admiterea în ciclul de studii universitare de licență, precum și de plata taxelor percepute pentru eliberarea unor acte și documente școlare următoarele categorii de persoane: (a) copiii întregului personal din învățământul preuniversitar aflat în activitate sau pensionat; (b) copiii întregului personal din învățământul universitar (personal didactic, didactic auxiliar, nedidactic și din bibliotecile centrale universitare) aflat în activitate sau pensionat. În UVT, întregul personal din învățământul superior și din bibliotecile centrale universitare este scutit de plata taxelor de înscriere și de plata taxelor percepute pentru eliberarea unor acte și documente. (c) Elevii care au statutul de șefi de promoție din cadrul liceelor invitate de către UVT, conform Art. 6 din prezentul regulament.
- 2) Scutirea de la plata acestor taxe se face numai pe baza documentelor doveditoare prezentate de candidați și a eventualelor criterii suplimentare prevăzute în metodologiile proprii de admitere. Aprobarea scutirii se face de către comisiile de admitere pe facultăți.
- 3) Candidații din state terțe UE plătesc o taxă de înscriere la concursul de admitere de 75 de EURO (pentru procesarea dosarului în vederea organizării admiterii).
- 4) La înmatriculare, în conformitate cu calendarul admiterii menționat în metodologiile facultăților, candidații declarați admiși plătesc taxa de înmatriculare.
- 5) În momentul înmatriculării, dar nu mai târziu de 7 zile calendaristice de la înmatriculare, studenții admiși pe locuri cu taxă plătesc 20% din valoarea taxei de studiu. În caz de neplată în termenul stabilit, studentul își va pierde locul.

6) În cazul în care studentul inițial declarat admis pe locurile cu taxă va trece pe locurile fără taxă, i se va restitui suma plătită, aferentă celor 20 procente din valoarea taxei de studiu.

7) Studenții înmatriculați concomitent la două programe de studii diferite din cadrul Universității de Vest din Timișoara beneficiază, la cerere și cu documente doveditoare, de o reducere de 50% din taxa de școlarizare pentru programul de studii la care sunt înmatriculați cu taxă. În cazul în care ambele programe de studii sunt urmate în regim cu taxă, reducerea se va solicita în proporție de 25% de la fiecare facultate la care sunt înscriși. Aceeași reducere se aplică și pentru studenții care, la un interval de maxim nouă ani de la absolvirea unui program de studii la Universitatea de Vest din Timișoara finanțat total sau parțial de la bugetul de stat, se înscriu la un alt program de studii oferit de universitate. Reducerea se aplică o singură dată pentru un an de studiu, pe baza unei cereri însoțită de documente doveditoare și depusă în termen de 10 zile lucrătoare de la începerea anului universitar.

8) Studenții bursieri ai statului român nu platesc taxe de școlarizare.

9. *fișă tip de înscriere* sub semnătura proprie a candidatului (fișa tip se găsește și se completează la data înscrierii, la secretariatul facultății);

10. *fișele de repertoriu*, prevăzute pentru specializarea aleasă, pentru candidații de la specializările Interpretare muzicală- Instrumente, Interpretare Muzicală- Canto, Actorie

11. *diploma/diplomele* în original pentru candidații care au obținut premiile I, II, III și mențiune la olimpiadele școlare naționale, din domeniu;

12. *Anexa 1* a Regulamentului cadru UVT, completată;

13. *dosar plic*.

Art. 11. Un candidat care a urmat un ciclu de studii de licență pe locuri finanțate de la bugetul de stat se poate înscrie pentru a urma un alt ciclu de studiu de licență doar în regim cu taxă. Al doilea domeniu de studii la ciclul universitar de licență se poate efectua numai cu admitere prin concurs și înmatriculare în anul I. Un candidat care a urmat un ciclu de licență în regim cu taxă, se poate înscrie pentru a urma un al doilea ciclu pe locuri bugetate numai cu admitere prin concurs și înmatriculare în anul I.

(1) *Candidații care mai urmează o altă formă de învățământ universitar, nivelul licență, candidând pentru un loc la al doilea ciclu de licență, vor mai depune următoarele acte în dosarul de înscriere:*

1. *diploma de bacalaureat* sau diploma echivalentă cu aceasta, în copie certificată ”conform cu originalul” (originalul rămânând la prima facultate), dacă nu intenționează sau nu au dreptul să obțină un loc bugetat;

2. *diploma de bacalaureat sau echivalenta acesteia în original*, dacă intenționează și au dreptul să obțină un loc bugetat;

3. *foaia matricolă de la liceu*, dacă intenționează și au dreptul să obțină un loc bugetat;

4. *adeverință* de la prima instituție de învățământ superior din care să rezulte *calitatea de student și regimul financiar* pe ani universitari: cu taxă respectiv fără taxă;

5. *declarație pe proprie răspundere* prin care candidatul își exprimă intenția de a urma cursurile în regim *cu taxă* respectiv *fără taxă* la a doua facultate, în cazul în care mai are acest drept.

(2) *Candidații care au absolvit o facultate* vor mai depune, la înscriere:

1. *diploma de licență*, în copie certificată ”conform cu originalul” (pentru candidații care au absolvit o facultate);

2. *foaia matricolă/suplimentul la diplomă* în copie certificată ”conform cu originalul” (pentru candidații care au absolvit o facultate).

Art. 12. Dosarul cu actele depuse rămâne pe toată perioada concursului de admitere la comisia de admitere unde s-a făcut înscrierea. După perioada de înscriere, opțiunile, ordinea acestora precum și alte informații din fișa de înscriere nu pot fi modificate.

Art. 13. Înscrierea pentru selecție pe baza unor acte sau documente false sau menționarea unor date ori informații false în fișa de înscriere, în scopul de a induce în eroare comisia de admitere cu ocazia selecției, constituie infracțiune și se pedepsește conform legii penale, iar persoanele în cauză vor fi exmatriculate din facultate.

Art. 14. Până la încheierea perioadei de înscriere, candidații sunt obligați să consulte anunțurile Comisiei de admitere pentru a se prezenta la secretariat, în eventualitatea unor neclarități privind dosarele de înscriere. În același scop, toți candidații vor menționa pe fișa de înscriere numărul de telefon și adresa de e-mail la care pot fi contactați.

CAPITOLUL III

Desfășurarea concursului de admitere. Notarea probelor de concurs

Art. 15. La Facultatea de Muzică și Teatru examenul de admitere se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei de examen și a candidatului. Facultatea de Muzică și Teatru oferă, la cerere, facilități pentru persoanele cu handicap.

Art. 16. Programul de desfășurare a concursului se afișează cel târziu cu 24 de ore înaintea începerii probelor de concurs.

Art. 17. Candidații care se prezintă fără acompaniator în concurs (la alte instrumente decât pianul și orga) vor solicita în regim de gratuitate acompaniator, din partea facultății. Candidații au obligația de a procura și de a pune la dispoziția pianiștilor acompaniatori lucrările muzicale necesare în concurs, partituri lizibile și pe cât posibil în ediții consacrate.

Art. 18. Candidații înscriși au obligația de a urmări afișarea planificărilor și de a se prezenta la probele de concurs anunțate cu cel puțin 60 de minute înaintea orei programate, având asupra lor confirmarea taxei de înscriere și actele de identitate corespunzătoare (buletin/carte de identitate sau pașaport). Neprezentarea unui candidat la ora stabilită pentru proba de concurs duce la suspendarea dreptului de a participa la proba respectivă.

Art. 19. Se interzice candidaților să dețină asupra lor pe timpul desfășurării probelor orice surse de informare care ar putea fi utilizate pentru rezolvarea subiectelor, precum și orice mijloace de comunicare la distanță (telefoane mobile, tablete etc.). Încălcarea acestor dispoziții constituie fraudă și atrage eliminarea din concurs.

Art. 20. Candidații care nu vor fi prezenți în sală în momentul comunicării subiectelor probei scrise, pierd dreptul de a mai susține proba respectivă și în consecință pierd concursul de admitere.

Art. 21. La probele/componentele probei cu examinare individuală (orală și/sau practică), în cazuri de forță majoră, justificate cu dovezi obiective și unde se apreciază că există posibilități de reprogramare a candidatului, decanul facultății poate aproba prezentarea acestuia la proba/componenta probei în cauză, numai după examinarea tuturor candidaților programați în ziua respectivă.

Art. 22. Prezentarea integrală a conținutului stabilit pentru fiecare probă (subiectele indicate, probele scrise și orale și repertoriul pentru proba instrumentală, vocală sau teatrală) este obligatorie pentru toți candidații. Omiterea unor componente sau tratarea lor parțială va fi luată în considerare la notare în mod corespunzător, conform baremului stabilit. Durata unei probe scrise este de maximum 3 (trei) ore.

Art. 23. La probele orale și practice (solfegii, studii, game etc. prin sondaj), subiectele sunt notate pe bilete de concurs, care nu pot fi schimbate.

Art. 24. Modul de întocmire a subiectelor pentru probele de *Solfegiu la prima vedere*, *Dicteu și auz muzical* și *Teoria muzicii* din cadrul concursului de admitere:

1) *Solfegiu la prima vedere*: În ziua concursului, fiecare din cei trei membri ai comisiei de concurs va compune trei solfegii, urmând tematica prezentată în metodologie. Cele nouă solfegii vor fi puse în câte trei plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul din cele trei plicuri conținând solfegiile de concurs.

2) *Auz muzical*: În ziua concursului, fiecare din cei trei membri ai comisiei de concurs va compune un test de auz, urmând tematica prezentată în metodologie. Cele trei teste de auz vor fi puse în câte trei plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății.

Înainte de probă, președintele comisiei va alege unul din cele trei plicuri conținând testele de auz.

2) *Dicteu muzical*: În ziua concursului, fiecare din cei trei membri ai comisiei de concurs va compune câte un dicteu muzical, urmând tematica prezentată în metodologie. Cele trei dicteuri vor fi puse în plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înainte de probă, președintele comisiei va alege unul din cele trei plicuri conținând dicteul de concurs.

3) *Teoria muzicii*: În ziua concursului, fiecare din cei trei membri ai comisiei de concurs va propune un rând de subiecte pentru proba scrisă – Teoria muzicii, urmând tematica prezentată în metodologie, cu indicarea exactă a baremului de corectare. Subiectele propuse de fiecare membru al comisiei vor fi puse în plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înainte de probă, președintele comisiei va alege unul din cele trei plicuri conținând subiectele probei scrise.

Art. 25. La desfășurarea probelor de concurs vor lua parte, în afara comisiei numite, persoanele stabilite de facultate, în vederea asigurării condițiilor necesare desfășurării concursului (pianistul acompaniator, supraveghetorii la probele scrise). Accesul altor persoane (inclusiv cadre didactice care nu figurează pe listele special întocmite în vederea organizării diferitelor probe, sau candidați respinși) în incinta instituției este strict interzis în timpul desfășurării probelor de admitere.

Art. 26. 1) În cadrul fiecărei probe de examen, fiecare membru al comisiei va propune o notă de la 1 la 10, întreagă, fără zecimale; media probei va fi calculată ca medie aritmetică a notelor membrilor comisiei de examen, cu două zecimale, fără rotunjire.

2) În cazul diferenței de notare, între membrii comisiei, mai mare de două puncte, lucrările se reanalizează în prezența președintelui comisiei.

Art. 27. *Mediile generale* obținute de candidați la admitere sunt valabile pentru stabilirea ordinii de clasificare numai la specializarea la care aceștia au candidat, potrivit regulamentelor proprii de admitere și în conformitate cu opțiunile menționate de candidați în cererea de înscriere.

Domeniul MUZICĂ		
Specializarea Interpretare muzicală- instrumente		
Proba practică eliminatorie		admis/respins
Media etapei I		50%
Media etapei a II-a	Proba 1 (75 % din media etapei a II-a)	40%
	Proba 2 (25 % din media etapei a II-a)	
Media la bacalaureat		10%
Specializarea Interpretare muzicală- canto		
Proba practică eliminatorie		admis/respins
Media etapei I		40%
Media etapei a II-a	Proba 1 (80% din media etapei a II-a)	50%
	Proba 2 (20% din media etapei a II-a)	
Media la bacalaureat		10%
Specializarea Muzică		
Proba practică eliminatorie		admis/respins
Media etapei I		30%
Media etapei a II-a	Proba 1 (50% din media etapei a II-a)	60%
	Proba 2 (50 % din media etapei a II-a)	
Media la bacalaureat		10%
Domeniul TEATRU		
Specializările Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană)		
Proba practică eliminatorie		admis/respins
Media etapei I		40%
Media etapei a II-a		50%
Media la bacalaureat		10%

Art. 28. Pentru *departajare* (în cazul mediilor egale) se ia în considerare media etapei I la specializările Interpretare Muzicală (Instrument/Canto) și Muzică, respectiv media etapei a II-a la Teatru, iar dacă și aici există egalitate, nota de la limba română de la examenul de bacalaureat, pentru specializările: Interpretare muzicală - Canto și Muzică ; pentru specializarea Interpretare muzicală - instrumente, se va lua în considerare media etapei a doua. Pentru cei care nu au studiat instrument și provin din alte licee, se ia în considerare tot media de la examenul de

bacalaureat. La specializările Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană) se va lua în considerare media etapei a II-a, respectiv nota la limba germană de la bacalaureat.

Capitolul IV

Rezultatele admiterii și înmatricularea

Art. 29. *Dosarele candidaților respinși*, sau ale celor care nu doresc să continue susținerea concursului de admitere pot fi eliberate, la cerere, de către Secretariatul Facultății de Muzică și Teatru, chiar și pe parcursul concursului, pe baza confirmării de înscriere (primită de la secretariat la data depunerii dosarului de înscriere).

Art. 30. Facultatea de Muzică și Teatru nu are nici o obligație față de candidații admiși, referitor la cazare, masă. Candidații declarați admiși pe locurile bugetate au prioritate la cazare în căminele Universității de Vest. Cererile de cazare vor fi aprobate în funcție de medie și în limita locurilor disponibile.

Art. 31. 1) În conformitate cu principiile și strategia facultății, pentru Domeniul Muzică (Specializările *Interpretare muzicală- instrumente*, *Interpretare muzicală- canto* și *Muzică*) candidații care au obținut în perioada studiilor liceale premiul I, II, III și mențiune la olimpiadele școlare naționale în domeniu vor fi declarați admis fără concurs la programul de studii pentru care au optat;

2) Lista candidaților admiși fără concurs la Specializările *Interpretare muzicală- instrumente*, *Interpretare muzicală- canto* și *Muzică* va fi aprobată de Consiliul Facultății de Muzică și Teatru, după încheierea termenului de depunere a dosarelor de concurs și comunicată ulterior candidaților, prin afișare;

3) Pentru specializările *Artele spectacolului (actorie)* și *Artele spectacolului (actorie) (limba germană)* candidații care au obținut în perioada studiilor liceale premii (I, II și III) la olimpiadele școlare naționale și/sau la alte concursuri naționale, euroregionale sau internaționale nu vor susține proba eliminatorie, fiind declarați admis în etapa I din cadrul examenului de admitere.

Art. 32. Rezultatele admiterii în învățământul superior se ierarhizează în ordinea descendentă a mediilor generale obținute de candidați și în limita locurilor aprobate pentru fiecare program de studiu. Pentru fiecare sesiune de admitere, studenții acceptați pe locurile de studiu cu taxă se stabilesc din rândul candidaților la admitere situați sub ultimul candidat admis pe locurile finanțate de la bugetul de stat, în ordinea descrescătoare a clasificării lor, stabilită pe baza criteriilor de admitere și la solicitarea scrisă a candidaților, în termenul stabilit de senatul universitar.

Art. 33. 1) Rezultatele pentru fiecare probă parcursă integral se comunică prin afișare la avizierul concursului de admitere. În cazul în care o probă se desfășoară pe parcursul mai multor zile, afișarea rezultatelor se va face numai după încheierea seriei.

2) Rezultatele concursului de admitere se afișează la sediul și pe pagina web a facultății, specificându-se data și ora afișării.

Art. 34. Un candidat poate fi declarat admis dacă a obținut media de admitere minimă 5,00 (cinci), media fiecărei etape fiind minim 5,00 (cinci).

Art. 35. Rezultatele obținute la probele orale și de aptitudini artistice nu pot fi contestate, conform Ordinului 3098 din 27 ianuarie 2016, art. 21. Pot fi contestate doar eventuale aspecte procedurale.

Art. 36. 1) Afișarea rezultatelor obținute la concursul de admitere se realizează în etape, generându-se cel puțin două tipuri de liste :

- liste provizorii cu ierarhizarea candidaților, generate după admitere;
- liste definitive cu ierarhizarea candidaților, generate după soluționarea contestațiilor care cuprind rezultatele definitive și incontestabile.

2) Listele conțin următoarele categorii de informații:

- lista candidaților admiși pentru locurile cu finanțare de la buget, în limita numărului de locuri repartizate, dacă este cazul;
- lista candidaților admiși pentru locurile în regim cu taxă, în limita numărului de locuri repartizate, dacă este cazul;
- lista candidaților respinși, dacă este cazul.

Art. 37. Eventualele contestații la probele scrise se depun la secretariatul facultății în termen de 24 de ore de la comunicarea rezultatelor și se rezolvă într-un interval de 48 de ore de către Comisia de soluționare a contestațiilor. Deciziile comisiilor de analiză și soluționare a contestațiilor sunt definitive. Rezultatul obținut în urma contestației rămâne definitiv.

Art. 38. Candidații care sunt admiși la concursul de admitere au obligația să confirme locul obținut. Pentru *confirmarea locului*, candidații admiși vor achita *taxa de înmatriculare* în valoare de 150 lei, având asupra lor cartea de identitate, la casieria UVT (str. Vasile Pârvan, nr. 4). Candidații respinși au obligația să-și ridice dosarul de înscriere de la secretariat imediat după afișarea rezultatelor finale ale concursului de admitere.

Art. 39. 1) În perioada stabilită în conformitate cu metodologiile proprii de admitere, după soluționarea contestațiilor, se face înmatricularea candidaților declarați admiși.

2) Candidații declarați admiși pe locurile cu finanțare de la buget achită cuantumul taxei de înmatriculare și semnează contractul de școlarizare.

3) Candidații declarați admiși pe locurile cu taxă achită cuantumul taxei de înmatriculare, al taxei de studii (integral sau parțial, conform metodologiei proprii) și semnează contractul de școlarizare.

4) După înmatriculare, se generează și se afișează listele finale, cu candidații declarați admiși și înmatriculați.

Art. 40. Dacă un candidat declarat admis pe locurile finanțate de la buget nu depune diploma de bacalaureat și foaia matricolă în original sau adeverința în original și nu confirmă locul prin achitarea taxei de înmatriculare până la data de 26 iulie 2019 (1 octombrie 2019 pentru absolvenții de liceu din promoția 2019), locul rămas liber se ocupă de către candidatul admis cu taxă de școlarizare care și-a confirmat locul și care și-a achitat taxa de înmatriculare, în ordinea descrescătoare a mediilor.

Art. 41. În cazul în care un candidat renunță la calitatea de student dobândită prin concurs, după afișarea rezultatelor, sau cel mai târziu în termen de 5 zile de la începerea anului universitar, locul rămas liber se ocupă strict în ordinea descrescătoare a mediilor generale obținute la programul de studiu pentru care s-a susținut concursul de admitere, cu condiția ca media generală obținută de următorii candidați clasati să fie minim 5,00 (cinci).

Art. 42. Media generală de admitere calculată este valabilă numai pentru clasificarea studenților în anul I de studii. În anul II și următorii are loc anual reclassificarea studenților în funcție de media anului anterior, în vederea ocupării locurilor finanțate de la bugetul de stat.

Art. 43. Facultatea de Muzică și Teatru are obligația să restituie, după afișarea rezultatelor finale, în cel mult 48 de ore de la depunerea cererii și necondiționat, fără perceperea unor taxe, dosarele candidaților respinși sau ale celor care renunță la locul obținut prin admitere. Gratuitatea restituirii dosarelor se menține vreme de 1 an de la data afișării rezultatelor. După această dată, dosarele se arhivează, iar Universitatea de Vest din Timișoara își rezervă dreptul de a percepe o taxă de arhivare pentru acest serviciu, în acord cu hotărârea Senatului Universității de Vest din Timișoara.

Art. 44. Facultatea de Muzică și Teatru oferă facilități persoanele provenite din casele de copii, orfeline, centre de plasament (pot beneficia de scutiri de taxă de școlarizare, la cerere) pentru absolvenții de licee situate în mediul rural (art.6).

Art. 45. 1) Studenții care au fost exmatriculați în anul I de la studii universitare de licență de pe locuri bugetate au dreptul să se înscrie la un nou concurs de admitere numai pe locuri cu taxă, indiferent de forma de învățământ.

2) Studenții care au fost exmatriculați în anul I de la studii universitare de licență de pe locuri cu taxă se pot prezenta la un nou concurs de admitere, putând ocupa un loc bugetat sau cu taxă.

3) Studenții care au fost exmatriculați în anul I de la studii universitare de licență pot fi reînmatriculați pe locuri cu taxă pe baza unei cereri doar în cazul în care capacitatea de școlarizare a domeniului/programului de studiu nu este astfel depășită.

Art. 46. 1) Pentru fiecare student declarat admis și înmatriculat, Universitatea de Vest din Timișoara (prin facultățile care organizează concursul de admitere) va colecta datele cuprinse în Anexa 2 a prezentului Regulament.

2) Înmatricularea studenților declarați admiși în urma concursului de admitere în ciclul de studii universitare de licență se face prin decizie a Rectorului Universității de Vest din Timișoara. După înmatriculare, studenții sunt înscriși în Registrul Matricol Unic (RMU) sub un număr unic valabil pentru întreaga perioadă de școlarizare la fiecare specializare / specializări / program / programe de studii la care au fost admiși.

Art. 47. Locurile finanțate de la bugetul de stat se ocupă anual în funcție de performanțele academice ale studenților. Această condiție va fi prevăzută în contractul de studii încheiat de către fiecare student cu Universitatea de Vest din Timișoara. În contract sau în actul adițional la contract se precizează dacă locul atribuit (pentru primul an de studii) este finanțat de la bugetul de stat sau este cu taxă. Reclasificarea anuală după anul I presupune, pentru locurile finanțate, condiționarea acestei finanțări de depunerea în original, la dosarul personal, a diplomei de bacalaureat de către studentul beneficiar.

Art. 48. 1) Concursul pentru admiterea în ciclul de studii universitare de licență la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru se organizează în două sesiuni, în condiții identice, conform calendarului precizat în metodologie.

2) Concursul de admitere pentru cetățenii străini din state terțe UE are loc între 1 februarie 2019 (începând cu această dată Departamentul de Relații Internaționale acceptă dosare de candidatură) și 1 septembrie 2019 (data până la care Departamentul de Relații Internaționale acceptă dosare de candidatură).

3) Pentru românii de pretutindeni, admiterea se va organiza conform Metodologiei propuse de Ministerul Educației Naționale în acest sens și Regulamentului de admitere al Universității de Vest din Timișoara.

4) Pentru cetățenii străini din state ale Uniunii Europene, admiterea va avea loc în aceleași condiții ca și pentru cetățenii români (cu condiția să fie respectate cerințele privind recunoașterea și echivalarea diplomelor).

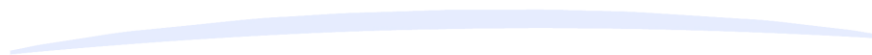
Capitolul V Dispoziții finale

Art. 49. Prezenta metodologie reprezintă cadrul legal de desfășurare a admiterii la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

Art. 50. Prin completarea și semnarea Fișei de înscriere de către studenți, aceștia se obligă să respecte și să își însușească dispozițiile prezentei metodologii, precum și regulamentele și dispozițiile interne, care fac parte de drept din contractul de studii.

Art. 51. Facultatea de Muzică și Teatru nu răspunde de erorile de înscriere sau de calcul din documentele oficiale (diplome, foi matricole) și nici de erorile de completare comise de candidați în fișele de înscriere.

Art. 52. Prezenta Metodologie a fost aprobată în ședința Consiliului facultății din data de 22.01.2018.



PROBELE VOCAȚIONALE, PE SPECIALIZĂRI

DOMENIUL MUZICĂ: A. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE
PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a – practic
ETAPA I Recital instrumental; probă de interpretare – practic
ETAPA a II - a 1) Probă de tehnică instrumentală – practic 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

CONȚINUTUL PROBELOR

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

PIAN

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare; recital instrumental – practic

- 1) O lucrare polifonică din repertoriul preclasic: J. S. Bach – un Preludiu și Fugă din *Clavecinul bine temperat* (vol. I sau II)
- 2) O lucrare din repertoriul clasic: o sonată de J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven sau temă cu variațiuni;
- 3) O lucrare reprezentativă sau un grupaj de piese de un compozitor romantic sau modern sau român;

Notă: Durata totală a lucrărilor din etapa I nu va depăși 40 minute.

ETAPA A II-A

1) **Probă de tehnică instrumentală** – practic:

Două studii la alegerea candidatului, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele: C. Czerny - Studii op.740 caietele V, VI, Fr. Chopin, Fr. Liszt, . Bartók, S. Rachmaninov, C. Debussy, S. Prokofiev, A. Skriabin, C. Saint Saëns, Gy. Ligeti.

N.B. Lucrările pregătite pentru ambele etape vor fi prezentate din memorie.

2) **Teoria muzicii, solfegiu și dictat**- scris, practic

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp,

formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

ORGĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) J. S. Bach – o lucrare la alegere.
- 2) O lucrare reprezentativă romantică (C. Franck, M. Reger, J. Brahms, F. Mendelssohn - Bartholdy etc.) sau modernă.

Notă: una dintre lucrări va fi interpretată din memorie.

ETAPA A II-A

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) J. S. Bach – Studiu, parte de pedaliere solo din una din lucrările lui J. S. Bach
- b) J. S. Bach sau alți compozitori din Baroc – Un coral ales prin bilet de concurs din 3 corale pregătite de candidat.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

VIOARĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Johann Sebastian Bach, Sonate și Partite pentru vioară solo - la alegere, 2 părți succesive dintr-o sonată sau partită.
- 2) Partea I-a sau a II și a III-a dintr-un concert la alegere: clasic, romantic, modern sau românesc (In ceea ce privește Edouard Lalo: Simfonia spaniolă, în re minor, partea I sau II și III sau IV și V).

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Si b major – sol minor; Do major – la minor; Re major – si minor; Mi b major – do minor; Fa major – re minor; cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 octave, în optimi și șaisprezecimi, gamele în 3 octave și arpeggiile în 3 octave vor fi prezentate conform cu ediția Carl Flesch, iar gamele în duble conform cu ediția Robert Klenck. Gamele se prezintă din memorie.
- b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii: Jacob Dont op. 35: nr. 2, 3, 5, 12, 13, 14, 17, 18, 21; Pierre Gaviniès: nr. 1, 2, 4, 5, 8, 11, 12, 20; Henri Wieniawski op. 18 nr: 2, 3, 4. sau op.10 nr. 2

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de

gradul I.

- Dicleul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicleul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

VIOLĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Johann Sebastian Bach – din Sonatele și Partitele pentru violă solo sau din cele 6 Suite pentru violă solo- la alegere, 2 părți contrastante
- 2) Un concert la alegere dintre: J. Chr. Bach (H. Casadesus): Concertul pentru violă și orchestră în do minor, partea I, sau a II-a și a III-a; F. A. Hoffmeister: Concertul pentru violă și orchestră în Re major, partea I (cu cadență) sau a II-a și a III-a; C. Stamitz: Concertul pentru violă și orchestră în Re major, partea I (cu cadență), sau a II-a și a III-a; C. Forsyth: Concertul pentru violă și orchestră în sol minor, partea I, sau a II-a și a III-a; W. Walton: Concertul pentru violă și orchestră, partea I, sau a II-a și a III-a; B. Bartók: Concertul pentru violă și orchestră, partea I, sau a II-a și a III-a.

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

ETAPA a II-a

1) **Proba de tehnică instrumentală:** - probă practică

- a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Do major și la minor, Sol major și mi minor, Re major și si minor, La major și fa minor, Mi major și do diez minor, Fa major și re minor, Si bemol major și sol minor, Mi bemol major și do minor, La bemol major și fa minor, cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 sau 3 octave. Gama se va executa în 3 viteze diferite, în dinamică de mezzo forte, având 4, 8, și 12 note legate pe o direcție de arcuș. Arpeggiile se vor executa în 2 viteze diferite, în dinamică de piano, având 3 respectiv 9 note legate pe o direcție de arcuș. Duble coarde se vor executa în 2 viteze diferite, în dinamică de mezzo forte, având 2 și 4 note legate pe o direcție de arcuș. Gamele, arpeggiile și dublele vor fi interpretate din memorie.
- b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatoire, din cele „42 de studii” de R. Kreutzer, „41 de capricii” de B. Campagnoli, „24 de capricii” de P. Rode, „12 studii” de J. Palaschko, „24 de studii sau capricii” de J. Dont sau „12 studii” de F.A. Hoffmeister.

Studiile de sondaj pot fi prezentate din partitură.

2) **Teoria muzicii, solfegiu și dictat-** scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea

sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definiția noțiunii de ritm. Definiția noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicleul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicleul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

VIOLONCEL

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) J. S. Bach: Sarabanda și Giga din una din suitele I, II, III sau preludiu I, II, III;
- 2) Partea I sau a II-a și a III-a din unul din concertele de: L. Boccherini - Concert în Si bemol major; E. Lalo, Concert în re minor; J. Haydn - concert în Do major, C. Saint-Saëns – Concert în la minor (părțile II - III).

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală - practic:

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Mi bemol major și do minor, Fa major și re minor, Sol major și mi minor, în trei octave, inclusiv arpegii și duble coarde - terțe, sexte și octave în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie.

b) Patru studii alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatória, din următoarele studii: Două studii din Caietul 1 de D. Popper, dintre numerele: 4, 7, 8, 9,10; Două studii din Caietul 2 de D. Popper, dintre numerele: 11,15,16, 18, 17, 19.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.
- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.
- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

CONTRABAS

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Două părți dintr-o sonată preclasică din programa anului IV de liceu;
 - 2) Domenico Dragonetti – Concertul în La major partea I, sau V. Pichl-Concertul în Re Major partea I, sau Georg Friedrich Haendel - Concertul în la minor, partea I și a II-a.
- N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

ETAPA a II-a

1) **Proba de tehnică instrumentală** – practic

- a) Două game majore și relativele lor minore, (alese de candidat) în trei octave, inclusiv arpegii. Gama în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie.
 - b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din Caietul 32 *Studii* de Emanuel Storch-Hrabe; nr: 2, 3, 4, 11, 15, 23
- N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea

sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicleul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicleul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

CHITARĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Două dansuri contrastante din perioada Renașterii sau a Barocului muzical
- 2) O parte dintr-un concert sau sonată
- 3) O lucrare de întindere și dificultate medie

Notă: partea de concert se va interpreta cu acompaniament de pian; sonata se va prezenta integral în cazul sonatelor preclasice monopartite (ex. Domenico Scarlatti); toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

ETAPA A II-A

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa minora a acesteia, aleasă prin bilet de concurs din “Game diatonice” în ediție revizuită de Andres Segovia,
- b) O gamă în terțe, cu până la 2 alterații constitutive, pe tot ambitusul instrumentului, aleasă prin bilet de concurs.
- c) Două studii alese prin bilete de concurs, din care unul se va executa la proba eliminatória, din următoarele 4 studii de sondaj, pregătite în prealabil de candidat astfel: 2 studii din Francisco Tarrega – 12 studii; 2 studii din Fernando Sor – 20 studii op.31

(revizuite de Andres Segovia).

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

HARPĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) O piesă preclasică
- 2) O piesă romantică sau modernă de ampoare, la alegere dintre: M. Tournier – Teme cu variațiuni; C. Saint Saëns – Fantezie; M. Rousseau – Variațiuni pastorale.

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie

ETAPA a II-a

1) **Proba de tehnică instrumentală** - practic

a) o gamă cu ambele mâini, în octave, sexte, decime, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului; un arpeggiu cu mâinile alternative, în ambele sensuri, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului.

b) un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din 8 studii pregătite de candidat, din Caietul *50 studii pentru harpă* de Nicholas Charles Bochsa.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicleul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicleul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

FLAUT

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: W. A. Mozart – Concert pentru flaut și orchestră în Sol major; W. A. Mozart - Concert pentru flaut și orchestră în Re major; J. J. Quantz - Concert pentru flaut și orchestră în Sol major.

2) O sonată sau piesă la alegere dintre: J. S. Bach: Sonatele BWV 1030, 1032, 1034, 1035; G. Enescu - Cantabile și presto; P. Hindemith – Sonata; F. Doppler – Fantezia valahă ; P. Poulenc – Sonată.

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

ETAPA a II-a

1) **Proba de tehnică instrumentală** – practic:

a) O gamă aleasă prin bilet de concurs, după modelul: M. Moyses : A, B, C, D, E, F din

Exerciții zilnice;

b) Două studii de sondaj alese prin bilet de concurs, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 9 studii, câte trei din fiecare caiet: Gariboldi – op 139 (1,3,5,6,9,10); V. Jianu – 12 studii de virtuositate (1,4,5,7,8); E. Köhler – op.33 (1,4,8)

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timp, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

OBOI

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: J. Haydn – Concert în Do major; A. Marcello – Concert în Re minor; D. Cimarosa- Concertul în Do major

2) O lucrare la alegere dintre: G. Fr. Haendel – una din sonatele pentru oboi și pian; G. Ph. Telemann – Sonata în la minor pentru oboi și pian; C. Saint-Saëns – Sonata în Re major pentru oboi și pian.

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor

cu pian care pot fi interpretate din partitură.

ETAPA A II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră împreună cu relativa ei minoră, alese prin bilet de concurs, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.

b) Două studii de sondaj alese prin bilet de concurs, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 10 studii pregătite de candidat din W.Ferling, volumul 48 *studii pentru oboi nr.1-11*.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

CLARINET

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: W. A. Mozart – Concert în La major pentru clarinet și orchestră K. 622; František Kramář – Concert în Mib major pentru clarinet și orchestră Op. 36

2) O lucrare la alegere dintre: Henri Rabaud – Solo de concurs; André Messager- Solo de concurs; Stan Golestan – Egloga; Eugène Bozza- Fantezia Italiană; Witold Lutoslawski – Preludii de dans

N.B. Ambele lucrări vor fi prezentate cu acompaniament de pian și din memorie.

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă cu arpeggiu (aleasă prin bilet de concurs) din gamele majore și minore armonic până la 7 alterații, executată pe toată întinderea instrumentului în optimi și șaisprezecimi, cu diferite tipuri de articulații și în tempo mișcat.

b) 10 studii din metoda Klose caiet de 15 studii – de la 1 la 10. (Se va executa un studiu ales prin bilet de concurs).

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2 Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

FAGOT

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: Antonio

Vivaldi: Concertul în Fa major, F.VII, nr.12, Concertul în la minor, F.VIII, nr.7, Concertul în Do major, F.VIII, nr.17; Wolfgang Amadeus Mozart: Concertul în Si bemol major, K.V. 191; Carl Maria von Weber: Concertul în Fa major, op. 75.

2) O lucrare la alegere dintre: Benedetto Marcello: una din cele șase sonate; Carl Maria von Weber: Fantezia maghiară, op.35; Gabriel Pierné: Solo de concert; Paul Jelescu: Rapsodia dobrogeană; Richard Oschanitzky: Burlescă; Carl Jacobi: Introducere, temă și variațiuni, op. 10; Eugène Bozza: Recitativ, Siciliană și Rondo.

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

ETAPA A II-A

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de șaisprezecimi, în tempo moderat.

b) Două studii de sondaj, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii alese prin bilet de concurs, dintre: Julius Weissenborn: Caietul II, op.8, studiile nr.: 15, 22, 29, 33, 48, 50; Ludovic Milde: Caietul I - Studii de concert, op. 26, nr.: 1, 4, 7, 10; Eugène Bozza: 12capricii, nr.: 1,4,5,8,10; Carl Jacobi: Studiile nr.: 1, 4.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

CORN

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) W. A. Mozart -Concertul nr.2 sau nr. 4, K.V. 417 sau K.V. 495 – partea I-a sau a II-a și a III-a
 - 2) O lucrare la alegere dintre: L. van Beethoven – Sonata în Fa major, op.17; P. Hindemith – Sonata în Mi bemol și Sonata în Fa major.
- N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

ETAPA A II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple staccato sau legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
 - b) Două studii de sondaj, din care unul la alegere se va executa la proba eliminatoire, din 10 studii pregătite de candidat din: M. Alphonse – caietul IV studiile de la 1 la 11; M. Alphonse – caiet I, studiul 4 cântat cu muștiuc.
- N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp,

formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

TROMPETĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) O lucrare la alegere dintre: J. Haydn – Concert în Mi bemol major p. I; J. N. Hummel – Concert în Mi bemol major p. II, III; P. Hindemith – Sonata pentru trompetă și pian p. I sau p. II, III
 - 2) G. Enescu – *Legenda* sau A. Vieru – *Pastorala*;
- N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

ETAPA A II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegiile corespunzătoare în valori de optimi și șaisprezecimi, din Metoda J. B. Arban până la 4 alterații;
 - b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs din: J. B. Arban nr.1 – 7 Studii caracteristice; V. Brandt nr.1–15 din metoda de 36 de studii.
- N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.
- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.
- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la

două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

TROMBON TENOR

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Un concert romantic – partea I-a sau a II și a III-a
- 2) O lucrare la alegere din următoarele lucrări: două părți contranstante dintr-o sonată preclasică, A. Guilman: Morceau Simphonique, C. Saint-Saens: Cavatina, V. Jianu: Sonatina pentru trombon și pian, P.V. de la Nux: Piesă de concert, K. Serocky: Sonatina, C. Râpă:Tulnic, R. Clerisse: Temă de concurs

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 7 alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple, executate în detache, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Metoda Marco Bordogni: 24 Legato Studies- Studiile de la 1 la 10 inclusiv.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timp, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi

intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

TROMBON BAS

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Un concert romantic – partea I-a sau a II și a III-a
- 2) O lucrare la alegere din următoarele lucrări: două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, F. Danzi: Sonata în Mi bemol major op.28, două părți (transcripție după corn), E. Bozza: Preludium et Allegro, Ra. Bacalu: Impresii Ostinato (transcripție după trombonul tenor), G. Păunescu: Nocturnă (transcripție după corn)

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 7 alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple, executate în detache, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Metoda Marco Bordogni: 24 Legato Studies- Studiile de la 1 la 10 inclusiv.
N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpuri, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi

intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

TUBĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) La alegere – partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert sau concertino, sau o piesă de concert.
- 2) Părțile I și II dintr-o sonată preclasică, la alegerea candidatului: G. Fr. Haendel – Sonata (transcripție); A. Vivaldi – Sonata (transcripție); B. Marcello – Sonata nr. 1 (transcripție)

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură

ETAPA A II-A

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, FA major și re minor; Mi b major și do minor; Do major și la minor; Si b major și sol minor, cu arpegii simple și dezvoltate, alese prin bilet de concurs, în legato și staccato.
- b) Două studii alese prin bilet de concurs, din V. Blajevici, Caietul de 70 studii de la nr.1 la nr.10.

N.B. Studiile se vor alege în funcție de numărul de pistoane-ventile ale instrumentului. Studiile pot fi prezentate din partitură. Gamele se prezintă din memorie.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definierea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități. Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv),

dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

PERCUTIE

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) O lucrare modernă la alegere din repertoriul de Percuție.
- 2) Xilofon: - Morris Goldenberg – Studiul nr. XV
O lucrare la alegere din: Benjamin Wittibe-Rhythm Dance; Alice Gomez -Rain Dance; Mitchel Peters -Yellow After the Rain; Sami Younes –Pacome; Keiko Abe -Michi
- 3) Toba mică: - Haertel Keune – Studiul nr.162
- 4) Timpani: - Jan Zegalski – Studiul nr.1

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic :

- a) Toba mică – un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din: Haertel Keune studiile nr. 163, 164 și 165; Jacques Delecluse studiile nr.16, 17, 18, 19 și 20 .
 - b) Timpani – un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din: Jan Zegalski studiile nr. 2, 3 și 4; V. Skowera studiile nr. 24, 25 și 26.
 - c) Xilofon – Un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din Morris Goldenberg, studiile nr. VI, XI și XIII.
- N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

- Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Definirea noțiunii de ritm. Definirea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare). Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza). Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare. Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore. Funcțiile treptelor în tonalitate. Relațiile ce se stabilesc între tonalități.

Cromatizarea gamelor majore și minore.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale, cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

DOMENIUL MUZICĂ B. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO
PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins Executarea arpegiului <i>Rossini</i> sau a gamei cu nonă în suire și în coborâre – practic
ETAPA I Probă vocală – practic
ETAPA a II - a 1) Probă de interpretare – practic 2) Teoria muzicii, solfegiu și dictat- scris, practic

CONȚINUTUL PROBELOR

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Repertoriul de concurs va fi alcătuit din 4 (patru) piese:

- 2 (două) arii;
- 2 (două) lieduri.

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Executarea arpeggiului *Rossini* sau a gamei cu nonă în suire și în coborâre

ETAPA I

Proba vocală – practic:

Prezentarea a două piese din repertoriul de concurs, la alegerea candidatului (obligatoriu o arie).

ETAPA a II-a

1) **Proba de interpretare** – practic:

Prezentarea celorlalte 2 (două) piese din repertoriul de concurs, din literatura universală sau românească.

Notă: în ambele etape, programul se prezintă din memorie și în limba originală.

2) **Teoria muzicii, solfegiu și dictat**- scris, practic

- Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor. Sistemul tradițional (clasic) de notație: reprezentarea grafică a înălțimii sonore, a duratei sunetelor, a intensității sonore. Divizarea normală a valorilor binare și ternare. Definierea noțiunii de ritm. Definierea noțiunii de metru. Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Intervale simple, compuse și complementare. Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații. Variantele natural, armonic și melodic ale gamelor majore și minore, până la 2 alterații. Relațiile ce se stabilesc între tonalități.

- Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv) dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2 sau 3 timpi, diviziuni normale cu până la 4 valori pe un timp, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la octavă în registrul mediu, salturi intervalice până la cvartă.

- Reproducerea vocală ritmico-melodică din memorie, a unui fragment melodic cu dimensiunea de 2-4 măsuri în măsurile de 2/4 sau 3/4, dictată de 3 ori. Structura melodiei va include diviziuni normale cu până la 4 valori pe un timp, formule metroritmice,

formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la cvintă în registrul mediu, mers treptat ascendant/descendent și salturi intervalice până la terță.



FMT

DOMENIUL MUZICĂ
C. Specializarea: MUZICĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Interpretarea vocală sau instrumentală din memorie, a unei lucrări muzicale cu grad de dificultate mediu la alegerea candidatului, din repertoriul cult, tradițional, pop.

ETAPA I

Auz muzical și solfegiu la prima vedere – probă practică

ETAPA a II - a

- 1) Dicteu muzical – probă scrisă
- 2) Teoria muzicii – probă scrisă

FMT

CONȚINUTUL PROBELOR

Specializarea: MUZICĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE – notată cu admis/respins

Interpretarea vocală sau instrumentală din memorie, a unei lucrări muzicale cu grad de dificultate mediu la alegerea candidatului, din repertoriul cult, tradițional, pop.

PROBE VOCAȚIONALE:

ETAPA I

Auz muzical și solfegiu la prima vedere- probă practică

1) **Solfegiu la prima vedere-** probă practică

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 8-16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

2) **Auz muzical** – probă practică

Recunoașterea calității și cantității a 10 intervale melodice și armonice simple din 12, dictate de 3 ori și recunoașterea tipurilor a 10 din 12 acorduri de trei sunete în poziție strânsă, dictate de 3 ori;

ETAPA a II – a

1) **Dicteu**– probă scrisă

2) **Teoria muzicii-** probă scrisă

- Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat dicteul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă.

- Teoria muzicii, tematică: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea

măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.



DOMENIUL TEATRU

**D. Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) ȘI
ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)(LIMBA GERMANĂ)**

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE – notată cu admis/respins

- 1. Lectură la prima vedere – probă practică.**
- 2. Recital de poezie – probă practică.**

Cinci genuri obligatorii: fabulă, poezie filozofică, poezie populară, de forță și lirică.

ETAPA I

- 1. Improvizație scenică (testare colectivă și individuală) – probă practică**
- 2. Dans și aptitudini muzicale (testare individuală, auz, memorie, ritm) – probă practică**

ETAPA a II-a

- 1. Un monolog (tragic sau comic) – probă practică**
- 2. O povestire (tragică sau comică) – probă practică.**

CONȚINUTUL PROBELOR

Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (limba română și germană)

PROBA PRACTICĂ ELIMINATORIE

1. Lectură la prima vedere – probă practică.

Candidații vor primi de lecturat pasaje din cărți/reviste/ziare, în diferite situații.

2. Recital de poezie – probă practică.

Cinci genuri obligatorii: fabulă, poezie filozofică, poezie populară, de forță și lirică.

N.B. Toate poeziile din repertoriu vor fi recitate din memorie, cu interpretare actoricească.

ETAPA I

1. Improvizație scenică (testare colectivă și individuală) – practic.

Candidații vor lucra individual sau în grupuri, primind diferite teme și situații, pe care trebuie să le improvizeze.

2. Dans (testare colectivă și individuală) și aptitudini muzicale (testare individuală, auz, memorie, ritm) – practic.

Proba va începe cu încălzire corporală, apoi se va cere transpunerea unor stări, situații, conflicte, cu ajutorul corpului și a gestului. Cu ajutorul muzicii se va testa apoi ritmul și auzul muzical.

Candidații vor prezenta individual un cântec din memorie, indiferent de gen, stil, limbă. Cântecele pot fi prezentate cu sau fără acompaniament (instrumental sau cu negativ).

ETAPA a II-a

1. Un monolog, tragic sau comic – practic

Monologul poate fi ales de candidat din orice epocă sau autor și va fi interpretat din memorie, cu posibilitatea folosirii recuzitei, costumului, machiajului, suportului muzical.

2. O povestire, tragică sau comică – practic

Povestirea poate fi aleasă de candidat din orice epocă sau autor și va fi interpretată din memorie, cu posibilitatea folosirii recuzitei, costumului, machiajului, suportului muzical, etc.

DISCIPLINE OPȚIONALE ȘI FACULTATIVE

DISCIPLINE OPȚIONALE

(conform planurilor de învățământ în vigoare, aferente fiecărei specializări)

- Studii de orchestră; Informație muzicală computerizată; Instrument complementar; Jazz; Muzică religioasă; Istoriografie muzicală; Musical; Ansamblu tradițional;
- Introducere în arta actorului; Arta recitării.

DISCIPLINE FACULTATIVE

Candidații care au reușit la examenul de admitere, indiferent de specializare, pot contracta următoarele discipline facultative:

- Instrument clasic, jazz sau popular (în regim cu taxă)
- Canto clasic, jazz sau popular (în regim cu taxă)
- Voluntariat

Opțiunea pentru aceste discipline se va depune odata cu înscrierea la concursul de admitere; un eventual test pentru aceste discipline va avea loc conform programării comunicate candidaților de secretariatul FMT.