

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

**METODOLOGIA ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII EXAMENULUI DE ADMITERE ÎN
CICLUL STUDIILOR UNIVERSITARE DE LICENȚĂ**

ANUL UNIVERSITAR 2017- 2018



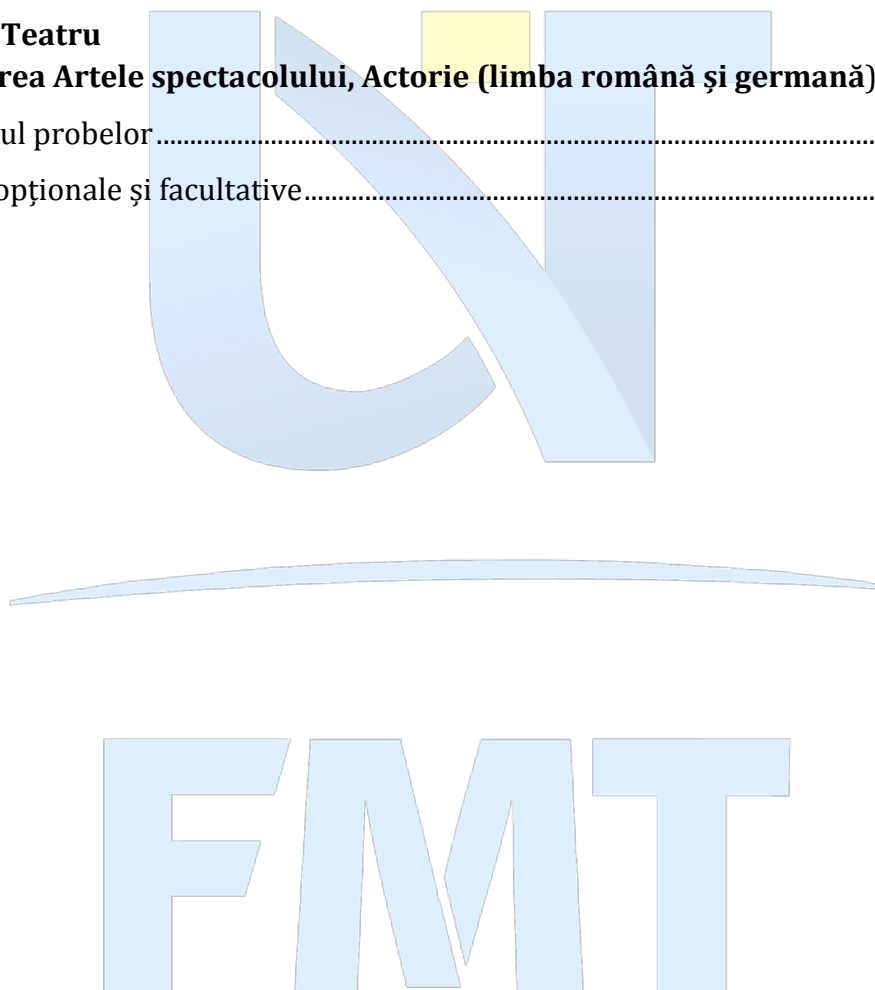
ELABORAT: lect. univ. dr. Cristina Constantin, Prodecan, Facultatea de Muzică și Teatru
APROBAT: prof. univ. dr. Violeta Zonte, Decan, Facultatea de Muzică și Teatru
Ediția a II-a APROBAT : Consiliul Facultății de Muzică și Teatru în ședința din data de 9.03. 2017

Cuprins

Calendarul general.....	4
Numărul de locuri	5
Dispoziții generale.	
Domenii de studii, competențele profesionale și transversale ale absolvenților	6
Înscrierea la concursul de admitere	11
Acte necesare la înscrierea candidaților.....	13
Desfășurarea concursului de admitere. Notarea probelor de concurs	17
Rezultatele admiterii și înmatricularea.....	20
Dispoziții finale	22
Probele vocaționale, pe specializări	
Domeniul Muzică	
Specializarea Interpretare muzicală- Instrumente.....	24
Conținutul probelor	
Pian.....	26
Orgă.....	26
Vioară.....	27
Violă.....	28
Violoncel.....	29
Contrabas.....	30
Chitară.....	30
Harpă.....	31
Flaut.....	32
Oboi.....	32
Clarinet.....	33
Fagot.....	34
Corn.....	35
Trompetă.....	35
Trombon.....	36
Tubă.....	37

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

Percuție	38
Domeniul Muzică	
Specializarea Interpretare muzicală- Canto	39
Conținutul probelor	40
Domeniul Muzică	
Specializarea Muzică	41
Conținutul probelor	42
Domeniul Teatru	
Specializarea Artele spectacolului, Actorie (limba română și germană)	44
Conținutul probelor	45
Discipline opționale și facultative.....	46



INFORMAȚII UTILE

Calendarul înscrierii, desfășurării și afișării rezultatelor concursului de admitere; în funcție de locurile rămase neocupate în sesiunea iulie 2017, se va desfășura concurs de admitere și în sesiunea septembrie 2017.

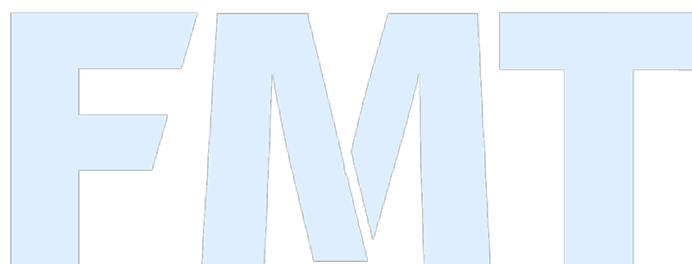
SESIUNEA IULIE 2017				
Perioada de înscriere	Perioada susținerii probelor	Data afișării rezultatului concursului de admitere	Perioada pentru achitarea taxei de înmatriculare (casieria UVT b-dul V. Pârvan, nr. 4)	Data afișării clasamentului final al concursului de admitere
12, 13, 14 iulie 2017 orele 9 → 14	17, 18, 19 iulie 2017 începând cu ora 8	20.07.2017 ora 12	24.07.2017, orele 12 → 14 25.07.2017, orele 9 → 14 26.07.2017, orele 9 → 14	27.07.2017 ora 16
SESIUNEA SEPTEMBRIE 2017				
Perioada de înscriere	Perioada susținerii probelor	Data afișării rezultatului concursului de admitere	Perioada pentru achitarea taxei de înmatriculare (casieria UVT b-dul V. Pârvan, nr. 4)	Data afișării clasamentului final al concursului de admitere
4, 5 septembrie 2017 orele 9 → 14	6, 7, 8 septembrie 2017 începând cu ora 8	11. 09.2017 ora 12	12.09.2017, orele 12 → 14 13.09.2017, orele 9 → 14 14.09.2017, orele 9 → 14	14.09.2017 ora 16

Datele sunt orientative, mici schimbări pot apărea ulterior și vor fi anunțate din timp.

Numărul de locuri la concursul de admitere pentru ciclul de studii universitare de licență:

SPECIALIZAREA		LOCURI buget și taxă
INTERPRETARE MUZICALĂ	INSTRUMENTE	25
	CANTO	15
MUZICĂ - HG nr. 654/ 2016		18
ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (limba română și limba germană)	limba română	14
	limba germană	10
TOTAL NUMĂR DE LOCURI		82

NOTĂ: În funcție de hotărârile ulterioare ale Senatului UVT, ne rezervăm dreptul de a face eventuale modificări.



CAPITOLUL I

Dispoziții generale.

Domenii de studiu, competențele profesionale și transversale ale absolvenților studiilor universitare de licență

Art. 1. Admiterea în ciclul de studii universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT se organizează în conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea admiterii în ciclul de studii universitare de licență, anul universitar 2017 - 2018*, ediția I aprobată în Ședința Senatului universitar nr.25 din data de 22.02.2017.

Art. 2. Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara are statutul de facultate acreditată pentru domeniile de studii Muzică și Teatru. Planurile de învățământ ale ciclului de studii universitare de licență al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, bazate pe sistemul de credite de studii transferabile (ECTS), sunt compatibile cu planurile de învățământ ale facultăților de profil din cadrul universităților de stat din țară și cu cele ale facultăților de prestigiu din Europa.

Art. 3. Facultatea de Muzică și Teatru organizează, pentru anul universitar 2017-2018, concurs de admitere studii universitare de licență pentru următoarele domenii de studii:

DOMENIUL: MUZICĂ

1. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

Pian, Orgă, Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Chitară, Harpă,

Flaut, Oboi, Clarinet, Fagot, Corn, Trompetă, Trombon, Tubă, Percuție.

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență

Durata studiilor: 8 (opt) semestre, 4 (patru) ani, 240 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține **Examen de licență**

Ocupații conform Registrului National al Calificărilor din Învățământul Superior:

instrumentist - 245309 - în formații camerale/orchestrale; profesor 232201, 233101, 233201 - de instrument în învățământul preuniversitar vocațional (clasele I-VIII), numai cu certificat DPPD, modul I; acompaniator¹ - 245301 (pentru clasele I-VIII); corepetitor² - 245304 (pentru clasele I-VIII); referent muzical - 245311; consultant artistic - 245504 - în domeniul muzical; etc.

1 Numai pentru direcția de studii "Pian"

2 Numai pentru direcția de studii "Pian"

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

Noi ocupații propuse pentru a fi introduse în COR: impresar muzical (studii superioare)³; profesor (instrument) în școli populare de artă, case de cultură etc.

Competențe profesionale:

C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).

C 2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi și perioade stilistice muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.

C 3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

C 4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic ce include instrumentul studiat, utilizând atât capacitățile auditive și tehnico-interpretative instrumentale necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale), cât și cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

C 5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.

Competențe transversale:

CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII .

CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

2. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență

Durata studiilor: 8 (opt) semestre, 4 (patru) ani, 240 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține **Examen de licență**.

Ocupații conform Registrului National al Calificărilor din Învățământul

Superior: solist vocal (245315), artist liric (245302), artist liric opera (245323); corist (245305); sufleur opera (245316), profesor de muzică⁴ clasele V-VIII (232201) (învățământ general, nu vocațional), referent muzical (245311); etc.

Noi ocupații propuse pentru a fi introduse în COR: regizor culise (studii superioare); profesor muzica/canto în cluburi, școli populare de artă etc.

³ Cu condiția absolvirii unui curs de specialitate.

⁴ Cu condiția absolvirii modului I DPPD

Competențe profesionale :

C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate vocii), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).

C2. Identificarea și descrierea caracteristicilor diferitelor culturi și perioade stilistice muzicale, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală.

C3. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

C4. Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării bipolare - muzicale și teatrale - specifice spectacolului liric: integrarea în ansamblul muzical, integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu alte personaje, mișcare scenică etc.

C5. Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția, însușirea și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.

Competențe transversale:

CT1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale⁵ clasele I-VIII.

CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

CT3 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

3. Specializarea: MUZICĂ - HG nr. 654/ 2016

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență

Durata studiilor: 6 (șase) semestre, 3 (trei) ani, 180 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține **Examen de licență.**

Ocupații conform Registrului National al Calificărilor din Învățământul

Superior: profesor de muzică⁶ în învățământul preuniversitar general și vocațional, preșcolar și școlar (clasele I-VIII) - 232201, Dirijor formații corale școlare (în învățământul general, clasele I-VIII) și de amatori - 245321, Corist - 245305; Referent muzical - 245311; Ilustrator muzical⁷ - 245307; arhivist -243101, în instituții/secții cu profil muzical⁸; bibliotecar - 243202, în instituții/secții cu profil muzical⁹; documentarist - 243203, în instituții/secții cu profil muzical¹⁰; regizor muzical¹¹ (de sunet) - 245328; etc.

⁵ Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

⁶ Numai cu certificat DPPD, modulul I

⁷ Cu condiția absolvirii modulului de specialitate

⁸ Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

⁹ Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

Noi ocupații propuse a fi introduse în COR: Profesor la școli populare de artă/case de cultură/cluburi, reporter sau redactor în presa scrisă, radio – TV.

Competențe profesionale:

C1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior).

C2. Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și analiză muzicală.

C3. Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor lor stilistice.

C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală și instrumentală).

C5. Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore.

Competențe transversale:

CT1. Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale¹² clasele I-VIII.

CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

DOMENIUL: TEATRU

4. Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE

(limba română și limba germană)

Forma de învățământ: cursuri de zi, cu frecvență

Durata studiilor: 6 (șase) semestre, 3 (trei) ani, 180 credite.

În urma absolvirii studiilor, absolvenții pot susține **Examen de licență**.

Ocupații conform Registrului National al Calificărilor din Învățământul Superior: Actor (245501); Consultant artistic (245504); Sufleur teatru (245519).

Noi ocupații propuse pentru a fi introduse în COR: pedagog teatral; prezentator Radio-TV cu studii superioare; organizator spectacole și evenimente culturale; recuziter cu studii superioare.

Competențe profesionale

C1. Însușirea și utilizarea adecvată a conceptelor și cunoștințelor fundamentale, necesare înțelegerii și interpretării poeticilor teatrale clasice și contemporane.

C2. Selectarea, clarificarea și construcția metodelor/tehnicilor necesare procesului de creație.

¹⁰ Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

¹¹ Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

¹² Diferențiate conform programului de studiu absolvit.

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

C3. Utilizarea elementelor de plasticitate și expresivitate corporală în construcția rolului.

C4. Dobândirea și execuția nuanțată a procedeelelor și tehnicilor vocale.

C5. Înțelegerea și aplicarea corectă a conceptelor specifice spectacologiei și dramaturgiei ca fundament al pedagogiei teatrale.

Competențe transversale

CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.

CT2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

Art.41) *Comisiile de examen și comisia de contestații* sunt propuse Consiliului facultății de către Decanul facultății și se stabilesc prin decizia Rectorului Universității de Vest din Timișoara, cu aprobarea Senatului Universității de Vest din Timișoara;

2) Prezența cadrelor didactice în Comisiile concursului de admitere în ciclul studiilor universitare de licență, nominalizate și validate de către Consiliul Facultății și Senatul UVT, este absolut obligatorie, structura comisiilor nemaiputând fi schimbată ulterior;

3) Președintele comisiei de examen pe facultate trebuie să aibă gradul didactic de profesor universitar sau de conferențiar universitar; are drept de coordonare și control asupra întregului proces cât și asupra asigurării circuitului funcțional al documentelor;

4) Secretarul comisiei de examen pe facultate trebuie să aibă cel puțin gradul didactic de asistent universitar;

5) La nivelul fiecărei specializări, comisia de examen este alcătuită din președinte, 3 membri și un secretar. Membrii comisiei de examen trebuie să aibă titlul științific de doctor și gradul didactic de lector universitar, conferențiar universitar sau profesor universitar;

6) Membrii comisiilor pot fi cadre didactice titulare sau asociate care au desfășurat activități didactice în cadrul specializării respective, în anul universitar în curs, în baza unui contract încheiat la începutul anului universitar, în cazul în care comisia nu se poate constitui numai din cadre didactice titulare;

7) La nivelul fiecărei specializări, președintele comisiei de examen va asigura buna desfășurare a examenului, va organiza o ședință cu caracter tehnic prin care va transmite toate informațiile necesare cu privire la desfășurarea examenului, va verifica îndeplinirea obligațiilor de către ceilalți membri ai comisiei, luând măsurile ce se impun, va sesiza orice nereguli survenite și va contribui la soluționarea eventualelor probleme. Președintele comisiei nu are drept de notare. Va verifica corectitudinea întocmirii documentelor de examen.

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

8) Secretarul comisiei pe facultate va răspunde de informarea tuturor membrilor comisiei asupra datelor și orelor la care sunt programate probele de examen, va prelua de la secretariatul facultății documentele de examen și le va repartiza secretarilor de comisii pe specializări. Secretarul comisiei de admitere pe facultate verifică existența la secretariat a tuturor documentelor aferente probelor de concurs și asigură afișarea acestora în timp util;

Secretarul de comisie de la nivelul fiecărei specializări are atribuții de administrare a documentelor: verificare a conținutului dosarelor de înscriere, a cataloagelor, răspunde de redactarea programării candidaților pentru probele orale, teoretice și practice și va preda secretarului-șef programarea candidaților, cataloagele și rezultatele probelor;

Secretarul șef al facultății pregătește documentele necesare desfășurării examenului (cataloage, liste înscriși, ciorne și formulare tipizate pentru examen) și răspunde de afișarea listelor de înscriși, a programării candidaților (cu minim 24 de ore înainte de începerea probei), a rezultatelor parțiale și finale, a contestațiilor;

9) Membrii comisiei au obligația de a fi prezenți la data, ora și locul de desfășurare al examenului comunicate precum și de a evalua corect și imparțial prestația candidaților;

10) Conform legii, atât membrii comisiei cât și secretarul comisiei nu se pot afla cu cei evaluați sau între ei în relație de soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv. În acest sens, membrii comisiei vor completa o declarație pe proprie răspundere;

11) Președinții comisiilor și secretarii acestora poartă întreaga responsabilitate pentru organizarea și desfășurarea examenelor.

CAPITOLUL II

Înscrierea la concursul de admitere

Art. 5. Nu constituie criterii de interzicere a participării la concursul de admitere ori criterii de selecție: vârsta, sexul, religia, etnia, rasa, apartenența politică.

Art. 6. (1) La admiterea în ciclul de studii universitare de licență pot participa absolvenții de liceu cu diplomă de bacalaureat sau echivalentă, precum și absolvenții studiilor efectuate în străinătate și recunoscute de către direcțiile de specialitate din cadrul Ministerului Educației Naționale, ca fiind studii/diplome de bacalaureat. În funcție de categoria de candidați, aceștia vor completa la înscriere, suplimentar, formularele din anexele:

- cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene (Anexa 3 la Regulamentul de

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

organizare și desfășurare a admiterii la ciclul de studii universitare de licență din cadrul UVT);

- cetățenii străini de origine etnică română și cetățenii români cu domiciliul stabil în străinătate (Anexa 4 la Regulamentul de organizare și desfășurare a admiterii la ciclul de studii universitare de licență din cadrul UVT);

- cetățenii străini din state terțe Uniunii Europene (Anexa 5 la Regulamentul de organizare și desfășurare a admiterii la ciclul de studii universitare de licență din cadrul UVT);

- cetățenii români de etnie rromă care vor candida separat, în aceleași condiții ca și cetățenii români, pe locuri bugetate repartizate de MEN sau pe locuri cu taxă;

- absolvenții cu diplomă de bacalaureat proveniți din centrele de plasament, cei cu situații sociale speciale, precum și sportivii cu performanțe deosebite pot candida pe unul dintre cele 20 de locuri bugetate de UVT;

- refugiații și aziliații politic care au obținut o formă de protecție subsidiară în România sunt admiși la studii în conformitate cu prevederile din Metodologia privind eliberarea scrisorilor de acceptare și primirea la studii de licență și masterat la Universitatea de Vest din Timișoara a cetățenilor străini din state terțe UE;

- candidații care au obținut în perioada studiilor liceale distincții (premiile I, II, III, mențiuni) la olimpiadele școlare internaționale recunoscute MEN beneficiază de dreptul de a se înscrie, fără susținerea concursului de admitere, pe locuri finanțate de la buget, în UVT.

(2) Recunoașterea studiilor efectuate în afara României de către cetățenii străini și de către cetățenii români care au absolvit studiile liceale în altă țară se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul MEN - Centrul național pentru recunoașterea și echivalarea diplomelor CNRED - înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta la înscrierea la concurs atestatul de recunoaștere/echivalare a studiilor.

(3) La admiterea în ciclul de studii universitare de licență cu predare în limba română, cetățenii străini au obligația să prezinte un certificat de competență lingvistică pentru limba română eliberat de către instituții abilitate de Ministerul Educației Naționale. Aceeași condiție se impune și în cazul transferurilor studenților între UVT și alte instituții de învățământ superior acreditate.

(4) Admiterea la studii de licență se susține în limba română iar la specializarea *Artele Spectacolului, Actorie (limba germană)* se va susține în limba germană.

Art. 7. (1) Candidații se pot înscrie la admitere la mai multe facultăți. Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii concomitent. În cazul

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

În care un candidat este declarat admis la două programe de studii, acesta poate opta pentru păstrarea calității de student la unul sau două dintre acestea, beneficiind de statutul de student pe locurile finanțate de la buget numai la unul dintre ele, la care este obligat să-și depună actele de studii în original. Dispozițiile privind scutirea de plată a taxei de înscriere sunt aplicabile numai pentru unul dintre programele de studii (la care se depune diploma de bacalaureat și foaia matricolă în original) pentru un singur domeniu de studiu și numai pentru candidații la prima facultate.

(2) Pot participa la admitere pentru a urma a doua facultate în cadrul Universității de Vest din Timișoara, inclusiv în cadrul Facultății de Muzică și Teatru, studenții în curs de efectuare a studiilor universitare, precum și absolvenții cu diplomă de licență ai învățământului universitar (care nu sunt scutiți de plata taxei de înscriere și candidează doar pe locurile cu plata taxei de școlarizare).

Art. 8: Înscrierea la concursul de admitere:

- 1) Depășirea termenului de înscriere nu este admisă, ea atrăgând după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.
- 2) Înscrierea la concursul de admitere se face personal, pe baza cărții de identitate / pașaportului.
- 3) Înscrierea la concursul de admitere se poate face în numele candidatului și de o altă persoană, pe bază de procură.

4) Acte necesare la înscrierea candidaților

1. *diploma de bacalaureat* sau echivalentă cu aceasta, în original sau certificată "conform cu originalul";

(1) Absolvenții de liceu din promoția 2017 cărora nu li s-au eliberat diploma de bacalaureat pot prezenta în locul acestora adeverința-tip din care să rezulte faptul că au absolvit liceul și au promovat examenul de bacalaureat, media generală de bacalaureat, notele obținute la probele susținute la examenul de bacalaureat, termenul de valabilitate a adeverinței, precum și faptul că diploma de bacalaureat nu a fost încă eliberată, urmând ca cei declarați admiși să depună la secretariatul facultății diploma de bacalaureat în original, la momentul confirmării locului obținut;

(2) Pentru absolvenții de liceu din promoția 2017 cărora nu li s-au eliberat diploma de bacalaureat, în baza declarației pe proprie răspundere și a acordului scris ale acestora (Anexa 1), înscrierea la concursul de admitere se va putea face în baza situației ce atestă datele personale și rezultatele obținute la bacalaureat ale acestor candidați, extrase din Sistemul Informatic Integrat al Învățământului din România (SIIR).

(3) Nedepunerea diplomei de bacalaureat în original, până la data de 26 iulie 2017 (14 septembrie 2017 pentru absolvenții de liceu din promoția 2017), din culpa

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

exclusivă a candidatului admis, duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

(4) Candidații care se înscriu la concurs și la o altă facultate, în locul diplomei de bacalaureat sau al adeverinței, vor prezenta o copie certficată "conform cu originalul", precum și copia legitimației de înscriere la concurs la prima facultate, a cărei conformitate cu originalul se certifică de către secretariatul comisiei de admitere de la facultatea respectivă. De asemenea, candidații care au calitatea de student la o altă facultate vor depune copia certficată "conform cu originalul" a diplomei de bacalaureat, precum și o adeverință eliberată de facultatea respectivă din care să rezulte calitatea de student (cu sau fără taxă), precum și faptul că originalul diplomei de bacalaureat se află la acea facultate.

2. foaia matricolă, în original sau copie certficată "conform cu originalul";
3. certificatul de naștere în copie certficată "conform cu originalul";
4. certificatul de căsătorie în copie certficată "conform cu originalul" (în cazul celor care prin căsătorie și-au schimbat numele);
5. carte de identitate / buletin de identitate în copie, certficată de secretarul comisiei de admitere;
6. două fotografii tip buletin de identitate;
7. adeverința medicală tip, în original (emisă de către medicul de familie);
8. dovada plății taxei de înscriere sau actele doveditoare pentru candidații care solicită scutirea de plata taxei de înscriere la concursul de admitere. Taxa de înscriere la concursul de admitere este de 100 lei, care se va achita în cadrul programului prevăzut pentru înscrierea la concurs, eliberându-se o chitanță.

(1) Potrivit legii, sunt scutiți de plata taxelor de înscriere la admiterea în ciclul de studii universitare de licență, precum și de plata taxelor percepute pentru eliberarea unor acte și documente școlare, dacă își depun actele de studii în original, următoarele categorii de persoane: a) copiii personalului din învățământul preuniversitar sau pensionat după cel puțin 10 ani de activitate în învățământul preuniversitar;

b) copiii personalului din învățământul universitar (personal didactic, didactic auxiliar, nedidactic și din bibliotecile centrale universitare) aflat în activitate sau pensionat după cel puțin 10 ani de activitate didactică.

(2) Pot fi scutiți de plata taxei de înscriere, prin decizia Rectorului Universității de Vest din Timișoara, la propunerea Decanului facultății, următoarele categorii de candidați la prima facultate, dacă își depun actele de studii în original:

a) angajații Universității de Vest din Timișoara (personal non-didactic), precum și copiii acestora;

b) alte categorii de candidați, pentru motive bine justificate (de ordin material), candidații orfani de ambii părinți, cei proveniți de la casele de

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

copii sau din plasament familial, copiii eroilor - martiri ai Revoluției, candidații răniți în timpul Revoluției din Decembrie 1989.

(3) Aprobarea scutirii de taxă de înscriere se face pe bază de cerere și acte doveditoare, pentru fiecare caz în parte, înainte de depunerea dosarului de înscriere la admitere. Candidații care solicită scutirea de taxa de admitere vor anexa la înscriere:

- cererea de scutire de taxă adresată conducerii facultății
- copii certificate "conform cu originalul" după certificatele de deces ale părinților (în cazul celor orfani de ambii părinți)
- adeverința de la Casa de copii (în cazul celor aflați în această situație)
- copie certificată "conform cu originalul" după certificatul de revoluționar al părintelui.
- adeverința din care să rezulte că susținătorii legali sunt cadre didactice sau încadrați în Universitatea de Vest din Timișoara.

(4) Candidații din state terțe UE plătesc o taxă de înscriere la concursul de admitere de 75 de EURO (pentru procesarea dosarului în vederea organizării admiterii).

9. *fișă tip de înscriere* sub semnătura proprie a candidatului (fișa tip se găsește și se completează la data înscrierii, la secretariatul facultății);

10. *fișele de repertoriu*, prevăzute pentru specializarea aleasă, pentru candidații de la specializările Interpretare muzicală- Instrumente, Interpretare Muzicală- Canto, Actorie

11. *diploma/diplomele în original pentru candidații care au obținut premii (I, II, III)* la Olimpiadele școlare, naționale și/sau la alte concursuri naționale, euroregionale sau internaționale;

12. *Anexa 1* a Regulamentului cadru UVT, completată;

13. *dosar plic*.

Art. 9. Un candidat care a urmat un ciclu de studii de licență pe locuri finanțate de la bugetul de stat se poate înscrie pentru a urma un alt ciclu de studiu de licență doar în regim cu taxă. Al doilea domeniu de studii la ciclul universitar de licență se poate efectua numai cu admitere prin concurs și înmatriculare în anul I. Un candidat care a urmat un ciclu de licență în regim cu taxă, se poate înscrie pentru a urma un al doilea ciclu pe locuri bugetate numai cu admitere prin concurs și înmatriculare în anul I.

(1) *Candidații care mai urmează o altă formă de învățământ universitar, nivelul licență*, candidând pentru un loc la al doilea ciclu de licență, vor mai depune următoarele acte în dosarul de înscriere:

1. *diploma de bacalaureat* sau diploma echivalentă cu aceasta, în copie certificată "conform cu originalul" (originalul rămânând la prima facultate), dacă nu intenționează sau nu au dreptul să obțină un loc bugetat;

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

2. *diploma de bacalaureat sau echivalenta acesteia în original, dacă intenționează și au dreptul să obțină un loc bugetat;*
3. *foaia matricolă de la liceu, dacă intenționează și au dreptul să obțină un loc bugetat;*
4. *adeverință de la prima instituție de învățământ superior din care să rezulte calitatea de student și regimul financiar pe ani universitari: cu taxă respectiv fără taxă;*
5. *declarație pe proprie răspundere prin care candidatul își exprimă intenția de a urma cursurile în regim cu taxă respectiv fără taxă la a doua facultate, în cazul în care mai are acest drept.*

(2) *Candidații care au absolvit o facultate vor mai depune, la înscriere:*

1. *diploma de licență, în copie certificată "conform cu originalul" (pentru candidații care au absolvit o facultate);*
2. *foaia matricolă/suplimentul la diplomă în copie certificată "conform cu originalul" (pentru candidații care au absolvit o facultate).*

Art. 10. Dosarul cu actele depuse rămâne pe toată perioada concursului de admitere la comisia de admitere unde s-a făcut înscrierea. După perioada de înscriere, opțiunile, ordinea acestora precum și alte informații din fișa de înscriere nu pot fi modificate.

Art. 11. Studenții înmatriculați concomitent la două programe de studii diferite din cadrul Universității de Vest din Timișoara beneficiază de o reducere de 50% la taxa de școlarizare pentru programul de studii la care sunt înmatriculați cu taxă. Aceeași reducere se aplică și pentru studenții care, la un interval de maxim nouă ani de la absolvirea unui program de studii la Universitatea de Vest din Timișoara finanțat total sau parțial de la bugetul de stat, se înscriu la un alt program de studii oferit de universitate. Reducerea se aplică o singură dată pentru un an de studiu.

Art. 12. Înscrierea pentru selecție pe baza unor acte sau documente false sau menționarea unor date ori informații false în fișa de înscriere, în scopul de a induce în eroare comisia de admitere cu ocazia selecției, constituie infracțiune și se pedepsește conform legii penale, iar persoanele în cauză vor fi exmatriculate din facultate.

Art. 13. Până la încheierea perioadei de înscriere, candidații sunt obligați să consulte anunțurile Comisiei de admitere pentru a se prezenta la secretariat, în eventualitatea unor neclarități privind dosarele de înscriere. În același scop, toți candidații vor menționa pe fișa de înscriere numărul de telefon și adresa de e-mail la care pot fi contactați.

CAPITOLUL III

Desfășurarea concursului de admitere. Notarea probelor de concurs

Art. 14. Programul de desfășurare a concursului se afișează cel târziu cu 24 de ore înaintea începerii probelor de concurs.

Art. 15. Candidații care se prezintă fără acompaniator în concurs (la alte instrumente decât pianul și orga) vor solicita în regim de gratuitate acompaniator, din partea facultății. Candidații au obligația de a procura și de a pune la dispoziția pianistilor acompaniatori lucrările muzicale necesare în concurs, partituri lizibile și pe cât posibil în ediții consacrate.

Art. 16. Candidații înscriși au obligația de a urmări afișarea planificărilor și de a se prezenta la probele de concurs anunțate cu cel puțin 60 de minute înaintea orei programate, având asupra lor confirmarea taxei de înscriere și actele de identitate corespunzătoare (buletin/carte de identitate sau pașaport). Neprezentarea unui candidat la ora stabilită pentru proba de concurs duce la suspendarea dreptului de a participa la proba respectivă.

Art. 17. Se interzice candidaților să dețină asupra lor pe timpul desfășurării probelor orice surse de informare care ar putea fi utilizate pentru rezolvarea subiectelor, precum și orice mijloace de comunicare la distanță (telefoane mobile, tablete etc.). Încălcarea acestor dispoziții constituie fraudă și atrage eliminarea din concurs.

Art. 18. Candidații care nu vor fi prezenți în sală în momentul comunicării subiectelor probei scrise, pierd dreptul de a mai susține proba respectivă și în consecință pierd concursul de admitere.

Art. 19. La probele/componentele probei cu examinare individuală (orală și/sau practică), în cazuri de forță majoră, justificate cu dovezi obiective și unde se apreciază că există posibilități de reprogramare a candidatului, decanul facultății poate aproba prezentarea acestuia la proba/componenta probei în cauză, numai după examinarea tuturor candidaților programați în ziua respectivă.

Art. 20. Prezentarea integrală a conținutului stabilit pentru fiecare probă (subiectele indicate, probele scrise și orale și repertoriul pentru proba instrumentală, vocală sau teatrală) este obligatorie pentru toți candidații. Omiterea unor componente sau tratarea lor parțială va fi luată în considerare la notare în mod corespunzător, conform baremului stabilit. Durata unei probe scrise este de maximum 3 (trei) ore.

Art. 21. La probele orale și practice (solfeгии, studii, game etc. prin sondaj), subiectele sunt notate pe bilete de concurs, care nu pot fi schimbate.

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

Art. 22. Modul de întocmire a subiectelor pentru probele de *Solfegiu la prima vedere*, *Dicteu și auz muzical* și *Teoria muzicii* din cadrul concursului de admitere:

1) *Solfegiu la prima vedere*: În ziua concursului, fiecare din cei trei membri ai comisiei de concurs va compune trei solfegii, urmând tematica prezentată în metodologie. Cele nouă solfegii vor fi puse în trei plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul din cele trei plicuri conținând solfegiile de concurs.

2) *Dicteu și auz muzical*:

a) În ziua concursului, fiecare din cei trei membri ai comisiei de concurs va compune câte un dicteu muzical și un test de auz, urmând tematica prezentată în metodologie. Cele trei dicteu și teste de auz vor fi puse în plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul din cele trei plicuri conținând dicteul de concurs și testul de auz.

3) *Teoria muzicii*: În ziua concursului, fiecare din cei trei membri ai comisiei de concurs va propune un rând de subiecte pentru proba scrisă – Teoria muzicii, urmând tematica prezentată în metodologie, cu indicarea exactă a baremului de corectare. Subiectele propuse de fiecare membru al comisiei vor fi puse în plicuri, sigilate, fiind duse la secretariatul facultății. Înaintea probei, președintele comisiei va alege unul din cele trei plicuri conținând subiectele probei scrise.

Art. 23. La desfășurarea probelor de concurs vor lua parte, în afara comisiei numite, persoanele stabilite de facultate, în vederea asigurării condițiilor necesare desfășurării concursului (pianistul acompaniator, supraveghetorii la probele scrise). Accesul altor persoane (inclusiv cadre didactice care nu figurează pe listele special întocmite în vederea organizării diferitelor probe, sau candidați respinși) în incinta instituției este strict interzis în timpul desfășurării probelor de admitere.

Art. 24. 1) În cadrul fiecărei probe de examen, fiecare membru al comisiei va propune o notă de la 1 la 10, întregă, fără zecimale; media probei va fi calculată ca medie aritmetică a notelor membrilor comisiei de examen, cu două zecimale, fără rotunjire.

2) În cazul diferenței de notare, între membrii comisiei, mai mare de două puncte, lucrările se reanalizează în prezența președintelui comisiei.

Art. 25. *Mediile generale* obținute de candidați la admitere sunt valabile pentru stabilirea ordinii de clasificare numai la specializarea la care aceștia au candidat, potrivit regulamentelor proprii de admitere și în conformitate cu opțiunile menționate de candidați în cererea de înscriere.

Domeniul MUZICĂ	
Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE	
Proba practică eliminatorie	admis/respins
Media etapei I - a	50%
Etapa a II-a, proba 1	30%
Etapa a II-a, proba 2	10%
Media la bacalaureat	10%
Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO	
Proba practică eliminatorie	admis/respins
Media etapei I - a	40%
Etapa a II-a, proba 1	40%
Etapa a II-a, proba 2	10%
Media la bacalaureat	10%
Specializarea MUZICĂ	
Proba practică eliminatorie	admis/respins
Media etapei I - a	30%
Etapa a II-a, proba 1	30%
Etapa a II-a, proba 2	30%
Media la bacalaureat	10%
Domeniul TEATRU	
Specializarea ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (limba română și limba germană)	
Proba practică eliminatorie	admis/respins
Media etapei I	40%
Media etapei a II-a	50%
Media la bacalaureat	10%

Art. 26. Pentru *departajare* (în cazul mediilor egale) se ia în considerare media etapei I la specializările Interpretare Muzicală (Instrument/Canto) și Pedagogie, respectiv media etapei a II-a la Teatru, iar dacă și aici există egalitate, nota de la limba română de la

examenul de bacalaureat, pentru specializările: Interpretare muzicală - Canto și Pedagogie muzicală ; pentru specializarea Interpretare muzicală - Instrument, se va lua în considerare media etapei a doua. Pentru cei care nu au studiat instrument și provin din alte licee, se ia în considerare tot media de la examenul de bacalaureat. La Artele spectacolului, Actorie (în limba română și limba germană) se va lua în considerare media etapei a II-a, respectiv nota la limba germană de la bacalaureat.

Capitolul IV Rezultatele admiterii și înmatricularea

Art. 27. *Dosarele candidaților respinși, sau ale celor care nu doresc să continue susținerea concursului de admitere pot fi eliberate, la cerere, de către Secretariatul Facultății de Muzică și Teatru, chiar și pe parcursul concursului, pe baza confirmării de înscriere (primită de la secretariat la data depunerii dosarului de înscriere).*

Art. 28. Facultatea de Muzică și Teatru nu are nici o obligație față de candidații admiși, referitor la cazare, masă. Candidații declarați admiși pe locurile bugetate au prioritate la cazare în căminele Universității de Vest. Cererile de cazare vor fi aprobate în funcție de medie și în limita locurilor disponibile.

Art. 29. 1) În conformitate cu principiile și strategia facultății câștigătorii la olimpiadele și concursurile naționale și euroregionale recunoscute de MEN (locul I, II și III) în domeniu vor putea ocupa fără concurs locuri bugetate la programul de studii pentru care au optat;

2) Lista candidaților care vor fi admiși fără concurs la Specializările *Interpretare Muzicală- Instrumente, Interpretare Muzicală- Canto și Muzică* va fi aprobată de Consiliul Facultății de Muzică și Teatru, după încheierea termenului de depunere a dosarelor de concurs și comunicată ulterior candidaților, prin afișare;

3) Pentru specializările *Artele Spectacolului, Actorie (limba română și germană)*, candidații care au obținut în perioada studiilor liceale premii (I, II și III) la olimpiadele școlare naționale și/sau la alte concursuri naționale, euroregionale sau internaționale nu vor susține proba eliminatorie, fiind declarați admis în etapa I din cadrul examenului de admitere.

Art. 30. Rezultatele admiterii în învățământul superior se ierarhizează în ordinea descendentă a mediilor generale obținute de candidați și în limita locurilor aprobate pentru fiecare program de studiu. Pentru fiecare sesiune de admitere, studenții acceptați pe locurile de studiu cu taxă se stabilesc din rândul candidaților la admitere situați sub ultimul candidat admis pe locurile finanțate de la bugetul de stat, în ordinea

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

descrescătoare a clasificării lor, stabilită pe baza criteriilor de admitere și la solicitarea scrisă a candidaților, în termenul stabilit de senatul universitar.

Art. 31. 1) Rezultatele pentru fiecare probă parcursă integral se comunică prin afișare la avizierul concursului de admitere. În cazul în care o probă se desfășoară pe parcursul mai multor zile, afișarea rezultatelor se va face numai după încheierea seriei.

2) Rezultatele concursului de admitere se afișează la sediul și pe pagina web a facultății, specificându-se data și ora afișării.

Art. 32. Un candidat poate fi declarat admis dacă a obținut media de admitere minimă 5 (cinci), media fiecărei etape fiind minim 5 (cinci).

Art. 33. Rezultatele obținute la probele orale și de aptitudini artistice nu pot fi contestate, conform Ordinului 3098 din 27 ianuarie 2016, art. 21. Pot fi contestate doar eventuale aspecte procedurale.

Art. 34. (1) Afișarea rezultatelor obținute la concursul de admitere se realizează în etape, generându-se cel puțin două tipuri de liste :

- liste provizorii cu ierarhizarea candidaților, generate după admitere;
- liste definitive cu ierarhizarea candidaților, generate după soluționarea contestațiilor care cuprind rezultatele definitive și incontestabile.

(2) Listele conțin următoarele categorii de informații:

- lista candidaților admiși pentru locurile cu finanțare de la buget, în limita numărului de locuri repartizate, dacă este cazul;
- lista candidaților admiși pentru locurile în regim cu taxă, în limita numărului de locuri repartizate, dacă este cazul;
- lista candidaților respinși, dacă este cazul.

Art. 35. Eventualele contestații în legătură cu desfășurarea concursului de admitere se depun la secretariatul facultății în termen de 24 de ore de la comunicarea rezultatelor și se rezolvă într-un interval de 48 de ore de către Comisia de soluționare a contestațiilor. Deciziile comisiilor de analiză și soluționare a contestațiilor sunt definitive. Rezultatul obținut în urma contestației rămâne definitiv.

Art. 36. Candidații care sunt admiși la concursul de admitere au obligația să confirme locul obținut. Pentru confirmarea locului, candidații admiși vor achita taxa de înmatriculare în valoare de 150 lei, având asupra lor cartea de identitate, la casieria UVT (str. Vasile Pârvan, nr. 4). Candidații respinși au obligația să-și ridice dosarul de înscriere de la secretariat imediat după afișarea rezultatelor finale ale concursului de admitere.

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

Art. 37. Dacă un candidat declarat admis pe locurile finanțate de la buget nu depune diploma de bacalaureat și foaia matricolă în original sau adeverința în original și nu confirmă locul prin achitarea taxei de înmatriculare până la data de 26 iulie 2017 (1 octombrie 2017 pentru absolvenții de liceu din promoția 2017), locul rămas liber se ocupă de către candidatul admis cu taxă de școlarizare care și-a confirmat locul și care și-a achitat taxa de înmatriculare, în ordinea descrescătoare a mediilor.

Art. 38. În cazul în care un candidat renunță la calitatea de student dobândită prin concurs, după afișarea rezultatelor, sau cel mai târziu în termen de 5 zile de la începerea anului universitar, locul rămas liber se ocupă strict în ordinea descrescătoare a mediilor generale obținute la programul de studiu pentru care s-a susținut concursul de admitere, cu condiția ca media generală obținută de următorii candidați clasați să fie minim 5 (cinci).

Art. 39. Media generală de admitere calculată este valabilă numai pentru clasificarea studenților în anul I de studii. În anul II și următorii are loc anual reclassificarea studenților în funcție de media anului anterior, în vederea ocupării locurilor finanțate de la bugetul de stat.

Art. 40. Facultatea de Muzică și Teatru are obligația să restituie, după afișarea rezultatelor finale, în cel mult 48 de ore de la depunerea cererii și necondiționat, fără perceperea unor taxe, dosarele candidaților respinși sau ale celor care renunță la locul obținut prin admitere. Gratuitatea restituirii dosarelor se menține vreme de 1 an de la data afișării rezultatelor. După această dată, dosarele se arhivează iar facultatea își rezervă dreptul de a percepe o taxă pentru acest serviciu, în acord cu hotărârea Senatului UVT.

Capitolul V

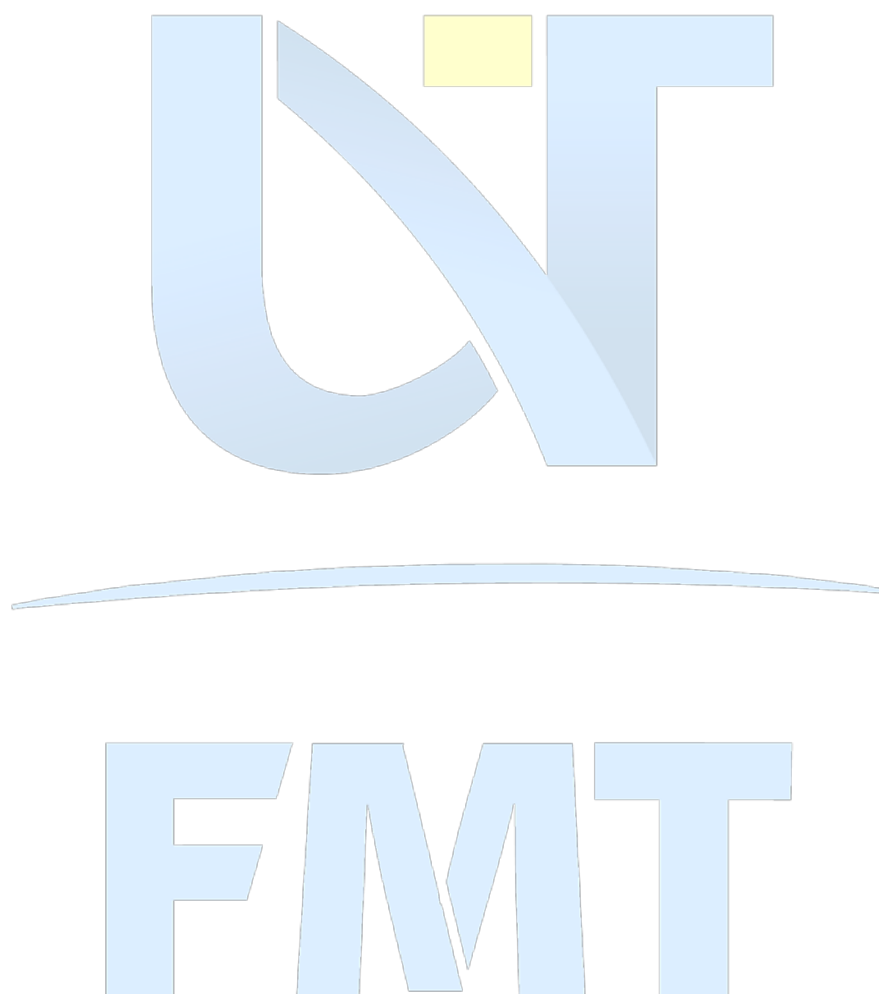
Dispoziții finale

Art. 41. Prezenta metodologie reprezintă cadrul legal de desfășurare a admiterii la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

Art. 42. Prin completarea și semnarea Fișei de înscriere de către studenți, aceștia se obligă să respecte și să își însușească dispozițiile prezentei metodologii, precum și regulamentele și dispozițiile interne, care fac parte de drept din contractul de studii.

Art. 43. Facultatea de Muzică și Teatru nu răspunde de erorile de înscriere sau de calcul din documentele oficiale (diplome, foi matricole) și nici de erorile de completare comise de candidați în fișele de înscriere.

Art. 44. Prezenta Metodologie a fost aprobată în ședința Consiliului facultății din data de 9.03.2017





PROBELE VOCAȚIONALE, PE SPECIALIZĂRI

FMT

DOMENIUL MUZICĂ: A. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE
PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a – practic
ETAPA I Recital instrumental; probă de interpretare – practic
ETAPA a II - a 1) Probă de tehnică instrumentală – practic 2) Solfegiu la prima vedere - practic

FMT

CONȚINUTUL PROBELOR

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

PIAN

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) O lucrare polifonică din repertoriul preclasic: J. S. Bach – un Preludiu și Fugă din *Clavecinul bine temperat* (vol. I sau II)
- 2) O lucrare din repertoriul clasic: o sonată de J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven sau temă cu variațiuni;
- 3) O lucrare reprezentativă sau un grupaj de piese de un compozitor romantic sau modern sau român;

Notă: Durata totală a lucrărilor din etapa I nu va depăși 40 minute.

ETAPA A II-A

1) Probă de tehnică instrumentală – practic:

Două studii la alegerea candidatului, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele: C. Czerny - Studii op.740 caietele V, VI, Fr. Chopin, Fr. Liszt, . Bartók, S. Rachmaninov, C. Debussy, S. Prokofiev, A. Skriabin, C. Saint Saëns, Gy. Ligeti.

N.B. Lucrările pregătite pentru ambele etape vor fi prezentate din memorie.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I

ORGĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) J. S. Bach – o lucrare la alegere.
- 2) O lucrare reprezentativă romantică (C. Franck, M. Reger, J. Brahms, F. Mendelssohn - Bartholdy etc.) sau modernă.

Notă: una dintre lucrări va fi interpretată din memorie.

ETAPA A II-A

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) J. S. Bach – Studiu, parte de pedaliere solo din una din lucrările lui J. S. Bach
- b) J. S. Bach sau alți compozitori din Baroc – Un coral ales prin bilet de concurs din 3 corale pregătite de candidat.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I

VIOARĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Johann Sebastian Bach, Sonate și Partite pentru vioară solo - la alegere, 2 părți succesive dintr-o sonată sau partită.
- 2) Partea I-a sau a II și a III-a dintr-un concert la alegere: clasic, romantic, modern sau românesc (In ceea ce privește Edouard Lalo: Simfonia spaniolă, în re minor, partea I sau II și III sau IV și V).

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Si b major – sol minor; Do major – la minor; Re major – si minor; Mi b major – do minor; Fa major – re minor; cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 octave, în optimi și șaisprezecimi, gamele în 3 octave și arpeggiile în 3 octave vor fi prezentate conform cu ediția Carl Flesch, iar gamele în duble conform cu ediția Robert Klenck. Gamele se prezintă din memorie.
- b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii: Jacob Dont op. 35: nr. 2, 3, 5, 12, 13, 14, 17, 18, 21; Pierre Gaviniès: nr. 1, 2, 4, 5, 8, 11, 12, 20; Henri Wieniawski op. 18 nr: 2, 3, 4. sau op.10 nr. 2

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv),

dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I

VIOLĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Johann Sebastian Bach – din Sonatele și Partitele pentru violă solo sau din cele 6 Suite pentru violă solo- la alegere, 2 părți contrastante
- 2) Un concert la alegere dintre: J. Chr. Bach (H. Casadesus): Concertul pentru violă și orchestră în do minor, partea I, sau a II-a și a III-a; F. A. Hoffmeister: Concertul pentru violă și orchestră în Re major, partea I (cu cadență) sau a II-a și a III-a; C. Stamitz: Concertul pentru violă și orchestră în Re major, partea I (cu cadență), sau a II-a și a III-a; C. Forsyth: Concertul pentru violă și orchestră în sol minor, partea I, sau a II-a și a III-a; W. Walton: Concertul pentru violă și orchestră, partea I, sau a II-a și a III-a; B. Bartók: Concertul pentru violă și orchestră, partea I, sau a II-a și a III-a.

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

ETAPA a II-a

1) **Proba de tehnică instrumentală:** - probă practică

a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Do major și la minor, Sol major și mi minor, Re major și si minor, La major și fa minor, Mi major și do diez minor, Fa major și re minor, Si bemol major și sol minor, Mi bemol major și do minor, La bemol major și fa minor, cuprinzând: gama în 3 octave, arpegii în 3 octave, duble coarde - terțe, sexte, octave - în 2 sau 3 octave. Gama se va executa în 3 viteze diferite, în dinamică de mezzo forte, având 4, 8, și 12 note legate pe o direcție de arcuș. Arpegiile se vor executa în 2 viteze diferite, în dinamică de piano, având 3 respectiv 9 note legate pe o direcție de arcuș. Duble coarde se vor executa în 2 viteze diferite, în dinamică de mezzo forte, având 2 și 4 note legate pe o direcție de arcuș.

Gamele, arpegiile și dublele vor fi interpretate din memorie.

b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din cele „42 de studii” de R. Kreutzer, „41 de capricii” de B. Campagnoli, „24 de capricii” de P. Rode, „12 studii” de J. Palaschko, „24 de studii sau capricii” de J. Dont sau „12 studii” de F.A. Hoffmeister.

Studiile de sondaj pot fi prezentate din partitură.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I

VIOLONCEL

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) J. S. Bach: Sarabanda și Giga din una din suitele I, II, III sau preludiu I, II, III;
- 2) Partea I sau a II-a și a III-a din unul din concertele de: L. Boccherini - Concert în Si bemol major; E. Lalo, Concert în re minor; J. Haydn - concert în Do major, C. Saint-Saëns – Concert în la minor (părțile II - III).

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală - practic:

- a) Două game majore și relativele lor minore, varianta melodică (alese de candidat) dintre: Mi bemol major și do minor, Fa major și re minor, Sol major și mi minor, în trei octave, inclusiv arpegii și duble coarde - terțe, sexte și octave în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie.
- b) Patru studii alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatória, din următoarele studii: Două studii din Caietul 1 de D. Popper, dintre numerele: 4, 7, 8, 9,10; Două studii din Caietul 2 de D. Popper, dintre numerele: 11,15,16, 18, 17, 19.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I

CONTRABAS

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a.

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Două părți dintr-o sonată preclasică din programa anului IV de liceu;
- 2) Domenico Dragonetti – Concertul în La major partea I, sau V. Pichl-Concertul în Re Major partea I, sau Georg Friedrich Haendel - Concertul în la minor, partea I și a II-a.

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic

- a) Două game majore și relativele lor minore, (alese de candidat) în trei octave, inclusiv arpegii. Gama în legato, optimi și șaisprezecimi. Gamele se prezintă din memorie.
- b) Patru studii de sondaj alese de candidat, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din Caietul 32 *Studii* de Emanuel Storch-Hrabe; nr: 2, 3, 4, 11, 15, 23
N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I

CHITARĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Două dansuri contrastante din perioada Renașterii sau a Barocului muzical
- 2) O parte dintr-un concert sau sonată
- 3) O lucrare de întindere și dificultate medie

Notă: partea de concert se va interpreta cu acompaniament de pian; sonata se va prezenta integral în cazul sonatelor preclasice monopartite (ex. Domenico Scarlatti); toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie.

ETAPA A II-A

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

- a) O gamă majoră și relativa minora a acesteia, aleasă prin bilet de concurs din "Game diatonice" în ediție revizuită de Andres Segovia,
- b) O gamă în terțe, cu până la 2 alterații constitutive, pe tot ambitusul instrumentului, aleasă prin bilet de concurs.
- c) Două studii alese prin bilete de concurs, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 4 studii de sondaj, pregătite în prealabil de candidat astfel: 2 studii din Francisco Tarrega – 12 studii; 2 studii din Fernando Sor – 20 studii op.31 (revizuite de Andres Segovia).

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

HARPĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) O piesă preclasică
- 2) O piesă romantică sau modernă de amploare, la alegere dintre: M. Tournier – Teme cu variațiuni; C. Saint Saëns – Fantezie; M. Rousseau – Variațiuni pastorale.

N.B. Lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală - practic

- a) o gamă cu ambele mâini, în octave, sexte, decime, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului; un arpeggiu cu mâinile alternative, în ambele sensuri, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului.
- b) un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din 8 studii pregătite de candidat, din Caietul *50 studii pentru harpă* de Nicholas Charles Bochsa.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu,

salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

FLAUT

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: W. A. Mozart – Concert pentru flaut și orchestră în Sol major; W. A. Mozart - Concert pentru flaut și orchestră în Re major; J. J. Quantz - Concert pentru flaut și orchestră în Sol major.

2) O sonată sau piesă la alegere dintre: J. S. Bach: Sonatele BWV 1030, 1032, 1034, 1035; G. Enescu - Cantabile și presto; P. Hindemith – Sonata; F. Doppler – Fantezia valahă ; P. Poulenc – Sonată.

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

ETAPA a II-a

1) **Proba de tehnică instrumentală – practic:**

a) O gamă aleasă prin bilet de concurs, după modelul: M. Moyses : A, B, C, D, E, F din *Exerciții zilnice*;

b) Două studii de sondaj alese prin bilet de concurs, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 9 studii, câte trei din fiecare caiet: Gariboldi – op 139 (1,3,5,6,9,10); V. Jianu – 12 studii de virtuositate (1,4,5,7,8); E. Köhler – op.33 (1,4,8)

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) **Solfegiu la prima vedere - practic**

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

OBOI

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: J. Haydn – Concert în Do major; A. Marcello – Concert în Re minor; F. Armer – Concert în Fa major.

2) O lucrare la alegere dintre: G. Fr. Haendel – una din sonatele pentru oboi și pian; G. Ph. Telemann – Sonata în la minor pentru oboi și pian; C. Saint-Saëns – Sonata în Re major pentru oboi și pian.

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian care pot fi interpretate din partitură.

ETAPA A II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră împreună cu relativa ei minoră, alese prin bilet de concurs, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.

b) Două studii de sondaj alese prin bilet de concurs, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele 10 studii pregătite de candidat din W.Ferling, volumul *48 studii pentru oboi nr.1-11*.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

CLARINET

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: W. A. Mozart – Concert în La major pentru clarinet și orchestră K. 622; František Kramář – Concert în Mib major pentru clarinet și orchestră Op. 36

2) O lucrare la alegere dintre: Henri Rabaud – Solo de concurs; André Messager- Solo de concurs; Stan Golestan – Egloga; Eugène Bozza- Fantezia Italiană; Witold Lutoslawski – Preludii de dans

N.B. Ambele lucrări vor fi prezentate cu acompaniament de pian și din memorie.

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

- a) O gamă cu arpegiu (aleasă prin bilet de concurs) din gamele majore și minore armonice până la 7 alterații, executată pe toată întinderea instrumentului în optimi și șaisprezecimi, cu diferite tipuri de articulații și în tempo mișcat.
- b) 10 studii din metoda Klose caiet de 15 studii – de la 1 la 10. (Se va executa un studiu ales prin bilet de concurs).

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2 Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I

FAGOT

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, cu cadențe, la alegere dintre: Antonio Vivaldi: Concertul în Fa major, F.VII, nr.12, Concertul în la minor, F.VIII, nr.7, Concertul în Do major, F.VIII, nr.17; Wolfgang Amadeus Mozart: Concertul în Si bemol major, K.V. 191; Carl Maria von Weber: Concertul în Fa major, op. 75.
 - 2) O lucrare la alegere dintre: Benedetto Marcello: una din cele șase sonate; Carl Maria von Weber: Fantezia maghiară, op.35; Gabriel Pierné: Solo de concert; Paul Jelescu: Rapsodia dobrogeană; Richard Oschanitzky: Burlescă; Carl Jacobi: Introducere, temă și variațiuni, op. 10; Eugène Bozza: Recitativ, Siciliană și Rondo.
- N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

ETAPA A II-A

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de șaisprezecimi, în tempo moderat.
- b) Două studii de sondaj, din care unul se va executa la proba eliminatorie, din următoarele studii alese prin bilet de concurs, dintre: Julius Weissenborn: Caietul II, op.8, studiile nr.: 15, 22, 29, 33, 48, 50; Ludovic Milde: Caietul I - Studii de concert, op. 26, nr.: 1, 4, 7, 10; Eugène Bozza: 12capricii, nr.: 1,4,5,8,10; Carl Jacobi: Studiile nr.: 1, 4.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

CORN

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) W. A. Mozart - Concertul nr.2 sau nr. 4, K.V. 417 sau K.V. 495 – partea I-a sau a II-a și a III-a
- 2) O lucrare la alegere dintre: L. van Beethoven – Sonata în Fa major, op.17; P. Hindemith – Sonata în Mi bemol și Sonata în Fa major.

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

ETAPA A II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple staccato sau legato, în valori de optimi și șaisprezecimi.
 - b) Două studii de sondaj, din care unul la alegere se va executa la proba eliminatorie, din 10 studii pregătite de candidat din: M. Alphonse – caietul IV studiile de la 1 la 11; M. Alphonse – caiet I, studiul 4 cântat cu muștiuc.
- N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

TROMPETĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) O lucrare la alegere dintre: J. Haydn – Concert în Mi bemol major p. I; J. N. Hummel – Concert în Mi bemol major p. II, III; P. Hindemith – Sonata pentru trompetă și pian p. I sau p. II, III
 - 2) G. Enescu – *Legenda* sau A. Vieru – *Pastorală*;
- N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

ETAPA A II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegiile corespunzătoare în valori de optimi și șaisprezecimi, din Metoda J. B. Arban până la 4 alterații;
 - b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs din: J. B. Arban nr.1 – 7 Studii caracteristice; V. Brandt nr.1–15 din metoda de 36 de studii.
- N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

TROMBON

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) Un concert – partea I-a sau a II și a III-a, la alegere dintre: F. David – Concert în Mi bemol major; G. Fr. Haendel – Concert în Fa minor; N. A. R. Korsakov – Concert în Si bemol major.
 - 2) O lucrare la alegere din Sonatele lui: E. Galliard, B. Marcello, K. Serocky, A. Bachelet.
- N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură.

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

- a) O gamă majoră și relativa ei minoră, din gamele cu până la 4 alterații inclusiv,

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple, legato și staccato, în valori de optimi și șaisprezecimi.

b) Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Caietul de K. Koprasch, de la nr.35 la nr.40.

N.B. Gamele se prezintă din memorie. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

TUBĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

1) La alegere – partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert sau concertino, sau o piesă de concert.

2) Părțile I și II dintr-o sonată preclasică, la alegerea candidatului: G. Fr. Haendel – Sonata (transcripție); A. Vivaldi – Sonata (transcripție); B. Marcello – Sonata nr. 1 (transcripție)

N.B. Toate lucrările primei etape vor fi interpretate din memorie, cu excepția sonatelor cu pian, care pot fi interpretate din partitură

ETAPA A II-A

1) Proba de tehnică instrumentală – practic:

a) O gamă majoră și relativa ei minoră, FA major și re minor; Mi b major și do minor; Do major și la minor; Si b major și sol minor, cu arpegii simple și dezvoltate, alese prin bilet de concurs, în legato și staccato.

b) Două studii alese prin bilet de concurs, din V. Blajevici, Caietul de 70 studii de la nr.1 la nr.10.

N.B. Studiile se vor alege în funcție de numărul de pistoane-ventile ale instrumentului. Studiile pot fi prezentate din partitură. Gamele se prezintă din memorie.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

PERCUȚIE

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Un studiu la alegere din cele prevăzute pentru etapa a II-a

ETAPA I

Probă de interpretare – practic; recital instrumental:

- 1) O lucrare modernă la alegere din repertoriul de Percuție.
- 2) Xilofon: - Morris Goldenberg – Studiul nr. XV
O lucrare la alegere din: Benjamin Wittibe-Rhythm Dance; Alice Gomez -Rain Dance; Mitchel Peters -Yellow After the Rain; Sami Younes –Pacome; Keiko Abe -Michi
- 3) Toba mică: - Haertel Keune – Studiul nr.162
- 4) Timpani: - Jan Zegalski – Studiul nr.1

ETAPA a II-a

1) Proba de tehnică instrumentală – practic :

- a) Toba mică – un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din: Haertel Keune studiile nr. 163, 164 și 165; Jacques Delecluse studiile nr.16, 17, 18, 19 și 20 .
- b) Timpani – un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din: Jan Zegalski studiile nr. 2, 3 și 4; V. Skowera studiile nr. 24, 25 și 26.
- c) Xilofon – Un studiu de sondaj ales prin bilet de concurs din Morris Goldenberg, studiile nr. VI, XI și XIII.

N.B. Studiile pot fi prezentate din partitură.

2) Solfegiu la prima vedere - practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

DOMENIUL MUZICĂ B. Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO
PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins Executarea arpegiului <i>Rossini</i> sau a gamei cu nonă în suire și în coborâre – practic
ETAPA I Probă vocală – practic
ETAPA a II - a 1) Probă de interpretare – practic 2) Solfegiu la prima vedere – probă practică

CONȚINUTUL PROBELOR

Specializarea: INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Repertoriul de concurs va fi alcătuit din 4 (patru) piese:

- 2 (două) arii;
- 2 (două) lieduri.

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins

Executarea arpegiului *Rossini* sau a gamei cu nonă în suire și în coborâre

ETAPA I

Proba vocală – practic:

Prezentarea a două piese din repertoriul de concurs, la alegerea candidatului (obligatoriu o arie).

ETAPA a II- a

1) **Proba de interpretare** – practic:

Prezentarea celorlalte 2 (două) piese din repertoriul de concurs, din literatura universală sau românească.

Notă: în ambele etape, programul se prezintă din memorie și în limba originală.

2) **Solfegiu la prima vedere**- practic

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 2 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

FMT

DOMENIUL MUZICĂ C. Specializarea: MUZICĂ
PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE - notată cu admis/respins Solfegiu din Ion Dumitrescu – solfegiile 1-20, volumul 1
ETAPA I Solfegiu la prima vedere – probă practică
ETAPA a II - a 1) Dicteu și auz muzical – probă scrisă 2) Teoria muzicii – probă scrisă

CONȚINUTUL PROBELOR

Specializarea: MUZICĂ

PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE – notată cu admis/respins

Solfegiu din Ion Dumitrescu – solfegiile 1-20, volumul 1¹³

ETAPA I

Solfegiu la prima vedere- probă practică

Solfegiul va fi scris în cheia sol/ fa, într-o tonalitate cu până la 3 alterații (inclusiv), dimensiunea 16 măsuri, în măsuri de 2,3 sau 4 timpi, formule ritmice excepționale cu până la 5 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I.

ETAPA a II - a

1) Dicteu și auz muzical – probă scrisă

2) Teoria muzicii- probă scrisă

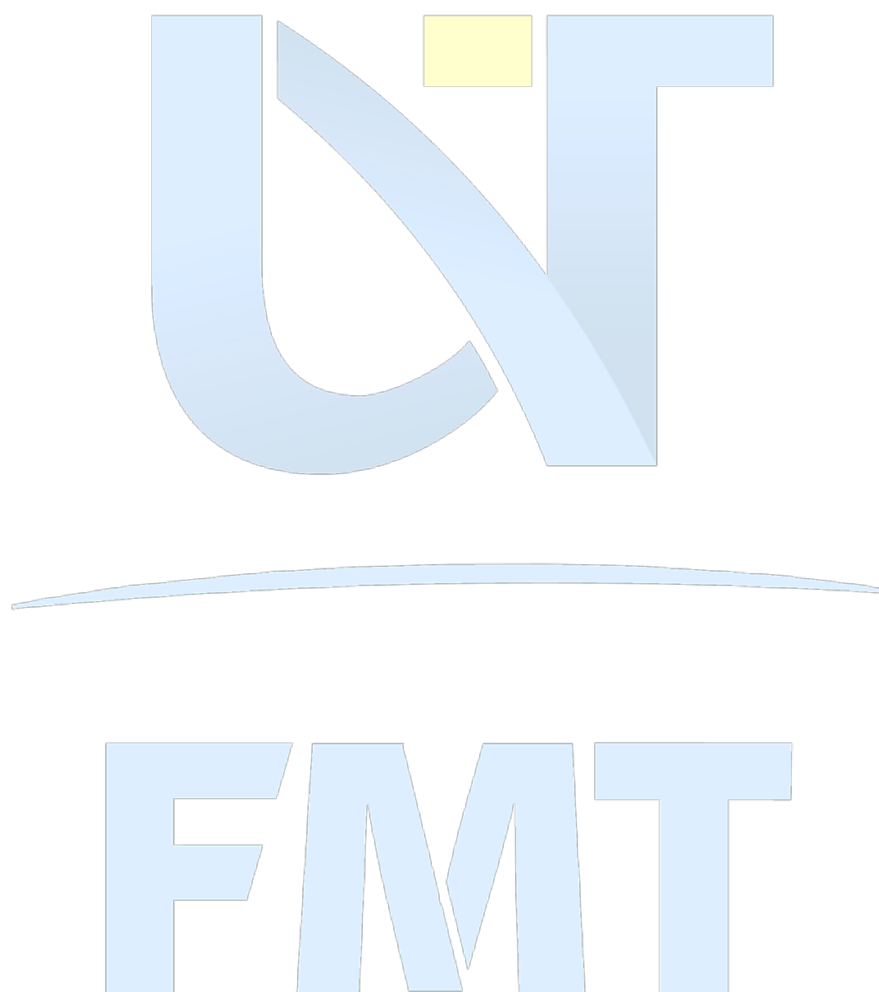
Dicteul va fi notat în cheia sol, măsurile de 2,3 sau 4 pătrimi, în tonalități cu până la două alterații inclusiv, formule ritmice excepționale cu până la 4 diviziuni pe un timp, formule metroritmice, formule ritmice specifice măsurilor în care este notat solfegiul, ambitus până la duodecimă în registrul mediu, salturi intervalice până la octavă, modulații la tonalitatea relativei și la tonalități înrudite de gradul I;

Auz muzical: recunoașterea calității și cantității a 10 intervale melodice și armonice simple din 12, dictate înșiruit de 4 ori și recunoașterea tipurilor și răsturnărilor a 10 din 12 acorduri de trei sunete în poziție strânsă, dictate înșiruit de 4 ori;

Teoria muzicii, tematică: Definirea sunetului ca fenomen complex. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră și timbrul sonor; Sistemul tradițional (clasic) de notație. Elemente de reprezentare grafică a înălțimii sonore. Elemente de reprezentare grafică a duratei sunetelor. Elemente de reprezentare grafică a intensității sonore; Divizarea normală și excepțională a valorilor binare și ternare; Definirea noțiunii de ritm; Definirea noțiunii de metru; Clasificarea măsurilor (cu exemplificare); Formule metroritmice (sincopa, contratimpul, anacruza); Variantele Natural, Armonic și Melodic ale gamelor majore și minore; Acordurile de trei sunete și răsturnările acestora; Funcțiile treptelor în tonalitate; Intervale simple, compuse și complementare; Intervale mărite și micșorate din tonalitățile majore și minore; Tonalitățile majore și minore până la 7 alterații; Relațiile ce se stabilesc între tonalități; Gradele de

¹³ solfegiile se pot procura de la biblioteca Facultății de Muzică și Teatru, sau de la Librăria muzicală Grafoart

apropiere (înrudire) și depărtare dintre tonalități; Cromatizarea gamelor majore și minore; Modulația la tonalități apropiate.



DOMENIUL TEATRU D. Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (limba română și germană)
PROBĂ PRACTICĂ ELIMINATORIE – notată cu admis/respins 1. Lectură la prima vedere – probă practică. 2. Recital de poezie – probă practică. Cinci genuri obligatorii: fabulă, poezie filozofică, poezie populară, de forță și lirică.
ETAPA I 1. Improvizație scenică (testare colectivă și individuală) – probă practică 2. Dans și aptitudini muzicale (testare individuală, auz, memorie, ritm) – probă practică
ETAPA a II-a 1. Un monolog (tragic sau comic) – probă practică 2. O povestire (tragică sau comică) – probă practică.

FMT

CONȚINUTUL PROBELOR

Specializarea: ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (limba română și germană)

PROBA PRACTICĂ ELIMINATORIE

1. Lectură la prima vedere – probă practică.

Candidații vor primi de lecturat pasaje din cărți/reviste/ziare, în diferite situații.

2. Recital de poezie – probă practică.

Cinci genuri obligatorii: fabulă, poezie filozofică, poezie populară, de forță și lirică.

N.B. Toate poeziile din repertoriu vor fi recitate din memorie, cu interpretare actricească.

ETAPA I

1. Improvizație scenică (testare colectivă și individuală) – practic.

Candidații vor lucra individual sau în grupuri, primind diferite teme și situații, pe care trebuie să le improvizeze.

2. Dans (testare colectivă și individuală) și aptitudini muzicale (testare individuală, auz, memorie, ritm) – practic.

Proba va începe cu încălzire corporală, apoi se va cere transpunerea unor stări, situații, conflicte, cu ajutorul corpului și a gestului. Cu ajutorul muzicii se va testa apoi ritmul și auzul muzical.

Candidații vor prezenta individual un cântec din memorie, indiferent de gen, stil, limbă. Cântecele poate fi prezentat cu sau fără acompaniament (instrumental sau cu negativ).

ETAPA a II- a

1. Un monolog, tragic sau comic – practic

Monologul poate fi ales de candidat din orice epocă sau autor și va fi interpretat din memorie, cu posibilitatea folosirii recuzitei, costumului, machiajului, suportului muzical.

2. O povestire, tragică sau comică – practic

Povestirea poate fi aleasă de candidat din orice epocă sau autor și va fi interpretată din memorie, cu posibilitatea folosirii recuzitei, costumului, machiajului, suportului muzical, etc.

DISCIPLINE OPȚIONALE ȘI FACULTATIVE

DISCIPLINE OPȚIONALE

- Modul Jazz;
- Modul Musical.

DISCIPLINE FACULTATIVE

Candidații care au reușit la examenul de admitere, indiferent de specializare, pot contracta următoarele disciplinele opționale, în regim **cu taxă**:

- Instrument clasic, jazz sau popular;
- Canto clasic, jazz sau popular.

Opțiunea pentru aceste discipline se va depune odata cu înscrierea la concursul de admitere, iar testul la aceste discipline va avea loc în ziua următoare afișării rezultatelor examenului de admitere la specializarea de bază.

FMT