



Concurs Național de Muzică ArtsON

Tinerii muzicieni se exprimă online

Ediția I

12-16 aprilie 2021

REGULAMENT

- ❖ **INSTRUMENTE:** Vioară, Violă, Violoncel, Oboi, Fagot, Trompetă, Trombon, Tubă, Corn, Chitară, Pian, Orgă.
- ❖ **CANTO**
- ❖ **STUDII TEORETICE MUZICALE**

Universitatea de Vest din Timișoara prin Carta Universitară este unul dintre promotorii principali ai culturii academice, iar oferta educațională are ca punct de plecare anii de liceu.

Datorită contextului epidemiologic național Ministerul Educației și Cercetării a suspendat organizarea olimpiadelor școlare în anul școlar 2020-2021, prin Ordinul nr. 5.924/3.11.2020 pentru suspendarea prevederilor ordinului ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3.035/2012 privind aprobarea Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare și a Regulamentului de organizare a activităților cuprinse în calendarul activităților educative, școlare și extrașcolare.

Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara își propune să vină în întâmpinarea elevilor și să contribuie la stimularea motivației acestora prin organizarea **Concursului Național de Muzică ArtsON. Tinerii muzicieni se exprimă online**. Acest concurs este dedicat elevilor care studiază în liceele vocaționale, din clasele IX-a (sau IX-X la anumite secțiuni) și a XII-a (sau XI-XII la anumite secțiuni) la data începerii concursului național.

Secțiunile concursului sunt:

INSTRUMENTE: Vioară, Violă, Violoncel, Oboi, Fagot, Trompetă, Trombon, Tubă, Corn, Chitară, Pian, Orgă.

CANTO

STUDII TEORETICE MUZICALE

Președintele Concursului - Prof. univ. dr. Violeta Zonte

Directorul Artistic al Concursului - Lect. univ. dr., Mia Ioana Iuga

Director Executiv al Concursului - CDA. dr. Ladislau Cristian Andriș

Secretariat muzical - Lect. univ. dr. Simona Negru, Lect. univ. dr. Aida Marc, Lect. univ. dr. Roxana Ardeleanu, Asist. univ. drd. Iulia Toma

PR-ul concursului - CDA. drd. Cristina Struța

Responsabil tehnic IT - Asist. univ. drd. Victor Părău

PROGRAMUL DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI

- ❖ **1 februarie - 8 aprilie** - perioada de înscriere și trimitere a materialelor video pentru concurs.
- ❖ **12 - 14 aprilie** - audierea materialelor și realizarea procesului de jurizare.
- ❖ **15 - 16 aprilie** - anunțarea rezultatelor concursului (pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru și pe pagina de Facebook dedicată concursului - <https://www.facebook.com/concursulartson>).
- ❖ **17 - 20 aprilie** - expedierea diplomelor și a premiilor.

1. CONDIȚII DE PARTICIPARE LA CONCURS ÎN FORMAT ONLINE

Înscrierea se va realiza în baza Fișei de înscriere completate (care se va accesa pe pagina de Facebook a concursului și va fi expediată pe adresa de e-mail concursartson@e-uvt.com până la data de 8 aprilie 2021).

Participanții vor expedia înregistrarea video a programului de concurs prin transfer (ex. WeTransfer, www.transferbigfiles.com) pe adresa de e-mail: concursartson@e-uvt.com sau link-urile videoclipurilor care vor fi putea descărcate ulterior de pe Google Drive sau alt spațiu de stocare.

La expedierea materialelor video, în subiectul mesajului electronic este necesar de indicat: numele și prenumele concurentului, instrumentul, clasa.

Exemplu: Popescu Andrei, vioară, clasa a X-a

Concursul se desfășoară într-o singură etapă.

Categoriile de participare: elevii claselor IX/X/XI/XII din liceele de muzică din România.

Costurile concursului: Nu există taxe de participare.

Deciziile juriului sunt definitive și nu pot fi contestate ulterior.

2. CERINȚE PENTRU ÎNREGISTRĂRILE VIDEO ALE REPERTORIULUI DE CONCURS

Înregistrarea va fi realizată de o singură cameră statică, care să se afle la o înălțime optimă (fără perspective de sus sau de jos). Nu este permisă editarea video-ului prin intervenții realizate asupra sunetului, sau tăieturi ale unor secțiuni.

În videoclip trebuie să fie clar vizibile: instrumentul, mâinile și fața interpretului. Poziția să fie identică cu cea de pe scenă.

Fiecare fișier video (sau link-ul fișierului video) trebuie să fie semnat: numele și prenumele participantului, instrumentul, clasa.

Exemplu: Popescu Andrei, vioară, clasa a X-a.

Nu se acceptă înregistrările care au fost prezentate la alte concursuri.

Atenție! Rugăm participanții să respecte standardele de concurs cu privire la ținuta scenică.

Repertoriul de concurs

VIOARĂ

Clasele IX-X:

1. Un studiu sau capriciu la alegere.
2. O piesă sau două părți dintr-o sonată preclasică (la alegere).
3. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere.

Clasele XI-XII:

1. Un studiu sau capriciu la alegere.
2. Două părți succesive dintr-o sonată sau partită pentru vioară solo de J. S. Bach.
3. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere.

VIOLĂ

Clasele IX-X:

1. Două părți din Sonatele și partitele de J. S. Bach, sau din Suitele de J. S. Bach.
2. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere.

Clasele XI-XII:

1. Un studiu sau capriciu la alegere din R. Kreutzer, B. Campagnoli, P. Rode, F. A. Hoffmeister, J. Dont.
2. Două părți din Sonatele și partitele de J. S. Bach, sau din Suitele de J. S. Bach.
3. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere.

VIOLONCEL

Clasele IX-X:

Două lucrări/piese sau părți din lucrări din epoci diferite, cu o durată totală de 10-15 minute.

Clasele XI-XII:

Un studiu sau capriciu la alegere din A. Piatti sau D. Popper și două lucrări/piese sau părți din lucrări din epoci diferite, cu o durată totală de 10-15 minute.

OBOI

Clasele IX-X:

1. Solo de concurs nr. 1, op. 33, de Charles Colins.
2. Partea a II-a și partea a III-a din Concertul în re minor de Alessandro Marcello.

Clasele XI-XII:

1. Studiul nr. 30 din metoda de 48 de studii de W. Ferling.
2. J. W. Kalliwoda – Morceau du salon op.228 pentru oboi și pian.
3. W. A. Mozart – Concertul pentru oboi și orchestră KV.314 în do major, partea I.

FAGOT

Clasele IX-X:

1. Un concert pentru fagot de Antonio Vivaldi la alegere, p. I sau p. II și p. III.
2. Richard Oschanitzky - Burlesca sau unul din studiile de L. Milde op. 26.

Clasele XI-XII:

1. Concertul pentru fagot și orchestră în si bemol major de W. A. Mozart, KV. 191, p. I sau p. II și p. III sau Concertul pentru fagot și orchestră de C. M. von Weber, p. I sau p. II și p. III.
2. Studiul de L. Milde, nr. 7, op. 26.

TROMPETĂ

Clasele X-XI :

1. Două lucrări cu caracter diferit, la alegerea concurentului.
2. Un studiu din 14 studii caracteristice din metoda de J. B. Arban.

Clasa a XII-a:

1. Joseph Haydn, Concertul pentru trompetă și orchestră, partea I, interpretată la trompeta Bb, cadență.
2. La alegere o lucrare din: George Enescu - *Legenda*, Arthur Honegger- *Intrada*, Anatol Vieru - *Pastorala*.

CORN

Clasele X-XI:

Două lucrări cu caracter diferit, la alegerea concurentului.

Clasa a XII-a:

1. Wolfgang Amadeus Mozart - Concertul pentru corn și orchestră nr.3, KV. 447 (cu acompaniament de pian). La alegere partea I sau părțile a II-a și a III-a.
2. Una din lucrările de mai jos, la alegere: Gheorghe Păunescu - *Nocturna*, Alexandr Glazunov - *Reverie*, op. 24, Franz Strauss -*Nocturno*, op.7, Franz Strauss - *Les adieux*, Carl Nielsen - *Canto Serioso*, CNW 67
3. Un studiu la alegere din metoda C. Kopprasch, caietul II

TROMBON

Clasele X-XI:

Două lucrări cu caracter diferit, la alegerea concurentului.

Clasa a XII-a:

1. Concert pentru trombon nr. 1 de Ferdinand David - Partea I sau părțile a II-a și a III-a.
2. O piesă la alegere din următoarele lucrări: Alexandre Guilmant - Morceau Symphonique, C. Saint-Saens - Cavatina pentru trombon și pian, Vasile Jianu - Sonatina pentru trombon și pian, P. V de la Nux - Piesă de concert, K. Serocky - Sonatina, Constantin Râpă - Tulnic
3. Un studiu la alegere.

TROMBON BAS

1. Ernst Sachse - Concertul pentru trombon bas în Fa major, partea I.
2. O piesă la alegere din următoarele: două părți contrastante dintr-o sonată preclasică - Eugène Bozza: Prelude et Allegro
3. Un studiu la alegere.

TUBĂ

Clasa a XII-a:

1. A. Lebedev - Allegro de Concert pentru tubă și pian.
2. Und din următoarele lucrări la alegere: G. F. Händel - Sonata pentru tubă și pian (transcripție de Winston Morris), părțile I și II, B. Marcello - Sonata nr. 1 pentru tubă și pian (transcripție de Donald Little), părțile I și II.
3. La alegere unul din studiile de la 1 la 10 din metoda V. Blazevich.

CHITARĂ

Clasele IX-X:

1. Un studiu din F. Sor- 20 Studii (Andres Segovia) sau F. Tarrega – Gran Studi.
2. O mișcare dintr-o suită/sonată/partită de J. S. Bach
3. O lucrare scrisă original pentru chitară.

Durata înregistrării video să se încadreze în intervalul minim 10min - maxim 15min.

Clasele XI-XII:

1. Un studiu din H. Villa Lobos – 12 Studii.
2. Două mișcări contrastante dintr-o (aceeași) suită/sonată/partită de J. S. Bach.

3. O lucrare scrisă original pentru chitară.

Durata înregistrării video să se încadreze în intervalul minim 15-20min.

PIAN

Clasele IX-X:

1. Un studiu .
2. Două lucrări, sau părți din lucrări din epoci diferite (durata aprox. 10-15 min.).

Clasele XI-XII:

1. Un studiu.
2. Două lucrări sau părți din lucrări din epoci diferite (durata aprox. 15-20 min).

ORGĂ

Clasele IX-XII:

1. Un preludiu de coral de Johann Sebastian Bach din „Orgelbuchlein”.
2. Un Preludiu și fugă sau fantezie și fugă de Johann Sebastian Bach.
3. O lucrare romantică sau modernă, la alegere.

CANTO

Clasa a XI-a:

1. Un lied din repertoriul universal sau românesc.
2. Arie preclasică (exclus genul vocal-simfonic), de operă barocă sau din repertoriul mozartian.

Clasa a XII-a:

1. Un lied clasic, romantic sau din creația românească.
2. Arie de operă preclasică, clasică sau romantică (exclus compozitorii veriști și A. Ponchieli și A. Boito).

STUDII TEORETICE MUZICALE

Clasa a XI-a:

1. Auz muzical
2. Memorie muzicală (dicteu muzical de 2 – 4 măsuri, oral)
3. Solfegiu la prima vedere
4. Teoria Muzicii (oral)

Clasa a XII-a:

1. Auz muzical
2. Memorie muzicală (dicteu muzical de 2 – 4 măsuri, oral)
3. Solfegiu la prima vedere
4. Teoria Muzicii (oral)

Notă:

Proba de auz muzical constă în dictarea de 4 ori a unei serii de 5 intervale și 4 acorduri; în cazul intervalelor se va indica atât calitatea cât și cantitatea, în cazul acordurilor se va indica natura acordului (major, minor, etc.) cât și starea acestuia (stare directă, răsturnarea I, etc.); nu este necesară indicarea poziției acordului.

Proba de memorie muzicală (ce înlocuiește în regim online proba de dicteu muzical) va consta în dictarea de 5 ori a unui fragment muzical de 2 – 4 măsuri; fiecare dictare fiind precedată de sunetul *la*¹. După cele 5 dictări concurentul va trebui să redea prin solfegiere fragmentul audiat, indicând (numind în mod explicit) înălțimile sunetelor. Fragmentul muzical va fi conceput într-o tonalitate de până la 3 alterații.

Proba de solfegiu la prima vedere va consta într-un solfegiu de 8 – 12 măsuri, în tonalități cu până la 3 alterații. Acordajul este obligatoriu și se punctează cu 1 punct.

Proba de teoria muzicii va consta în 10 întrebări cu privire la diferite tematici din Teoria Muzicii precum: construirea orală a unui interval / acord de pe un sunet dat, precizarea unor elemente constitutive ale diferitelor tonalități (armură, intervale modale, sunete alterate, semitonuri etc), precizarea unor denumiri ale treptelor în gamă aplicate practic pe o tonalitate dată (exemplu: *ce sunet este mediantă inferioară a tonalității do diez minor?*, etc.)

JURIU

VIOARĂ

Alexandru Tomescu – solist concertist al Orchestrelor Radio România, C.D.A. dr. la FMT

Alexandru Manasi – Stuttgarter Philharmoniker

Cristina Mălăncioiu – Conf. univ. dr. la FMT

Vlad Popescu – Director artistic al Festivalului „Eufonia”, Asist. univ. drd. la FMT

VIOLĂ

Elias Goldstein – University of Delaware/SUA

Răzvan Popovici – Director artistic al Festivalului „SoNoRo”

Alexandru-Mihai Bota – Cvartetul „Navarra” Londra

Ladislau Cristian Andriș – Director artistic al Romanian Chamber Orchestra, C.D.A. dr. la FMT

VIOLONCEL

Valentin Răduțiu – Deutsches Symphonie Orchester Berlin

Olga Mănescu - Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña

Mircea Marian – Orchestra de Cameră Radio, CDA. dr. la FMT

Darius Tereu – Filarmonica „Banatul” Timișoara, CDA la FMT

OBOI

Maria Sournatcheva – Rusia/Elveția

Adrian Petrescu – Filarmonica „George Enescu”

Emöke Fancsali – Filarmonica „Banatul” Timișoara, CDA la FMT

FAGOT

Constantin Barcov - Malmö Opera Orchestra

Alexandru Ioan Chirica - Malmö Opera Orchestra

Ionuț Mardare - Levantin Symphony Orchestra

INSTRUMENTE DE ALAMĂ

Cârstea Sergiu - Conf. univ. dr. la FMT

Meici Corneliu - CDA. la FMT

Osorhean Sorin - CDA. la FMT

Dijmărescu Bogdan - CDA. la FMT

Burghelea Felix - CDA. la FMT

CHITARĂ

Andrei Constantin - Conf. univ. dr. la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, Președintele juriului secțiunii de chitară

Ion Dorobanțu - Lect. univ. dr. la FMT

Ortensia Zeman - Conf. univ. dr. la FMT

PIAN

Manuela Mihailescu - Prof. univ. dr. habil. la FMT

Sorin Dogariu - Conf. univ. dr. la FMT

Adriana Dogariu - Conf. univ. dr. la FMT

Matei Rogoz - Conf. univ. dr. la FMT

Maria Bodo - CDA. Conf. univ. dr. la FMT

Aida Marc (secretar de comisie) - Lect. univ. dr. la FMT

ORGĂ

Felician Roșca - CDA. Prof. univ. dr. habil. la FMT

Renato Negri - Prof. la Institutul de Studii Muzicale din Reggio Emilia și Castelnovo ne' Monti

Cristina Struța - CDA. drd. la FMT, Directorul Artistic al Festivalului Internațional TimOrgelFest

Kuzma Levente - Prof. dr. la Universitatea din Szeged/Facultatea de Muzică

CANTO

Dan Patacă- Solist Opera Națională Română Timișoara, CDA. la FMT (Președinte juriului secțiunii de canto)

Mariana Șarba – Conf. univ. dr. la FMT

Ioana Mia Iuga - Lect. univ. dr. la FMT

Simona Negru – Lect. univ. dr. la FMT

SECȚIUNEA STUDII TEORETICE MUZICALE

Eugen Cinci (președinte) - Lect. univ. dr. la FMT

Daniel Rădoiaș - Lect. univ. dr. la FMT

Gabriel Almași - Lect. univ. dr. la FMT

Mihai Popean - Lect. univ. dr. la FMT

Mihai Ungureanu - Lect. univ. dr. la FMT

Iulia Toma (Secretar de comisie) - Asist. univ. drd. la FMT

PREMII

VIOARĂ, VIOLĂ, VIOLONCEL, OBOI, FAGOT

Premiul I: Curs de masterclass cu profesorii de la FMT, diplomă.

Premiul II: Curs de masterclass cu profesorii de la FMT, diplomă.

Premiul III: Curs de masterclass cu profesorii de la FMT, diplomă.

Mențiune: Curs de masterclass cu profesorii de la FMT, diplomă.

INSTRUMENTE DE ALAMĂ: TROMPETĂ, CORN, TROMBON, TUBĂ

Premiul I: Accesorii pentru instrument și curs de masterclass cu profesorii de la FMT.

Premiul II: Accesorii pentru instrument și curs de masterclass cu profesorii de la FMT.

Premiul III: Curs de masterclass cu profesorii de la FMT.

Mențiune: Asistențe gratuite la masterclass-urile susținute de profesorii FMT.

CANTO

Premiul I: Recital la Filarmonica din Arad, DVD-uri de specialitate, ținută de gală.

Premiul II: Recital la Filarmonica din Arad, DVD-uri de specialitate, ținută de gală.

Premiul III: Recital la Filarmonica Arad, DVD-uri de specialitate, ținută de gală.

Mențiune: Diplomă, DVD-uri și cărți de specialitate.

ORGĂ

Premiul I: Recital în cadrul Festivalului *Barocul în Ipostaze Contemporane*, remunerat cu onorariu de 1.500 lei, diplomă și trofeu.

Premiul II: Recital în cadrul Festivalului *Barocul în Ipostaze Contemporane*, remunerat cu onorariu de 750 lei, diplomă și trofeu.

Premiul III: Recital în cadrul Festivalului *Barocul în Ipostaze Contemporane*, remunerat cu onorariu de 400 lei, diplomă și trofeu.

Mențiune: Diplomă și cărți de specialitate.

PIAN

Premiul I: Curs de masterclass cu profesorii de la FMT, DVD-uri de specialitate, diplomă.

Premiul II: Curs de masterclass cu profesorii de la FMT, DVD-uri de specialitate, diplomă.

Premiul III: Curs de masterclass cu profesorii de la FMT, DVD-uri de specialitate, diplomă

Mențiune: Curs de masterclass cu profesorii de la FMT, diplomă.

CHITARĂ

Premiul I: 300 lei, accesorii de chitară, diplomă.

Premiul II: 200 lei, accesorii de chitară, diplomă.

Premiul III: 150 lei accesorii de chitară, diplomă.

Mențiune: accesorii de chitară, set corzi, diplomă.

STUDII TEORETICE MUZICALE

Premiul I: 300 lei, diplomă, cărți de specialitate.

Premiul II: 200 lei, diplomă, cărți de specialitate.

Premiul III: 150 lei, diplomă, cărți de specialitate.

Mențiune: Diplomă și cărți de specialitate, DVD-uri.