

**REGULAMENT PRIVIND ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA
EXAMENELOR DE FINALIZARE A STUDIILOR UNIVERSITARE DE
LICENȚĂ LA FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DIN CADRUL
UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**

ANUL UNIVERSITAR 2018- 2019



ELABORAT: lect. univ. dr. Cristina Mălăncioiu, Prodecan, Facultatea de Muzică și Teatru
APROBAT: prof. univ. dr. Violeta Zonte, Decan, Facultatea de Muzică și Teatru
APROBAT de Consiliul Facultății de Muzică și Teatru în ședința din data de 9.04.2019

Calendar general *

Sesiunea iulie 2019

- Înscrierea și depunerea lucrării de licență: termen limită, 26 iunie 2019
- Susținerea examenului de licență: 1-4 iulie 2019

Sesiunea septembrie 2019

- Înscrierea și depunerea lucrării de licență: termen limită, 4 septembrie 2019
- Susținerea examenului de licență: 9- 11 septembrie 2019

* Datele sunt orientative, eventualele schimbări vor fi anunțate din timp.



CAPITOLUL I

Dispoziții generale

Art. 1. La Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara studiile universitare se încheie cu un examen de licență.

Art. 2. Examenele de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT se organizează în conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat, Ediția I*, aprobat în Ședința Senatului UVT din data de 4.04.2019.

CAPITOLUL II

Organizarea și desfășurarea examenului de finalizare a studiilor universitare de licență la FMT

Art. 3. La Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara examenul de licență se organizează pentru specializările care au acreditare în condițiile legii: *Interpretare Muzicală – instrumente, Interpretare Muzicală– canto, Muzică, Artele spectacolului (actorie), Artele spectacolului (actorie) (limba germană)*.

Art. 4. La Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara pot susține examenul de licență:

- absolvenții proprii
- absolvenții altor instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu, la programe de studii universitare de licență care există în structura FMT, cu respectarea prevederilor legale.

Art. 5. (1) La Facultatea de Muzică și Teatru, programele de studii universitare de licență organizate în baza Legii învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, pentru absolvenții care au beneficiat de prelungire de studii, se finalizează cu examen de licență.

(2) Lucrarea scrisă a studenților de la specializarea *Pedagogie muzicală* dinaintea sistemului Bologna (**4 ani**) va cuprinde un număr minim de 80 de pagini. Expunerea orală va fi liberă și exclude citirea de pe un suport scris. Expunerea orală va fi liberă și exclude citirea de pe un suport scris. Conținutul probelor și tematica examenului de finalizare a studiilor universitare de licență pentru această categorie de studenți sunt specificate la pagina 20 din prezentul regulament.

(3) Pentru absolvenții celorlalte specializări FMT, numărul de pagini al lucrării de licență, conținutul probelor și tematica examenului de finalizare a studiilor universitare de licență e aceeași ca cea a studenților din sistemul Bologna.

Art. 6. (1) Absolvenții de învățământ superior particular care se încadrează în prevederile *Legii nr. 60 din 24 aprilie 2000 privind dreptul absolvenților învățământului superior particular de a susține examenul de finalizare a studiilor la instituții de învățământ superior de stat acreditate*, pot susține examen de finalizare a studiilor universitare de licență la FMT doar în condițiile promovării unui examen de selecție organizat de FMT.

(2) Examenul de selecție cuprinde cinci probe scrise și se poate susține la FMT de cel mult două ori de către un candidat.

(3) Examenul de selecție promovat este recunoscut în toate sesiunile ulterioare de examene de finalizare a studiilor universitare de licență, dar numai în cadrul Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

(4) La Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT, examenul de selecție constă în cinci probe scrise pentru evaluarea cunoștințelor la următoarele discipline fundamentale: *Istoria muzicii, Armonie, Teoria muzicii, solfegiu și dictat, Contrapunct, Forme și analize muzicale* (Specializările Interpretare Muzicală- instrumente, Interpretare Muzicală- canto, Muzică) și *Istoria teatrului românesc/ Istoria teatrului german, Istoria teatrului universal, Relația actor-regizor, Estetica artei spectacolului, Introducere în teoria dramei* (Specializările Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană).

(5) Tematica examenului de selecție, domeniul Muzică:

- *Istoria muzicii*: Caracteristici generale ale marilor epoci: Renaștere, Baroc, Clasicism, Romantism, Secolul XX.
- *Armonie*: Analiza unui fragment muzical dat, cu evidențierea următoarelor elemente: note melodice, cvartsextacorduri, cadențe, modulații, sopran dat, bas cifrat, analiza cu cifraj, sexte mărite și sexte napolitane.
- *Teoria muzicii, solfegiu și dictat*: Sistemul tonal- funcțional, Sisteme de intonație modale, Atonalism, Sisteme de intonație în secolul XX, Ritmică și metrică.
- *Contrapunct*: Elaborarea unei expoziții de fugă la trei voci, în stilul lui Bach pe o temă dată.
- *Forme și analize muzicale*: Analiza la prima vedere a unei forme de Rondo sau Temă cu variațiuni aparținând unei lucrări din perioada clasicismului vienez, pentru pian solo, compusă de W. A. Mozart sau L. van Beethoven. Cerințe: vor fi supuse atenției elemente ce țin de micro și macrostructura lucrării.

(6) Tematica examenului de selecție, domeniul Teatru și artele spectacolului:

- *Istoria teatrului românesc*: Modalități de creare a comicului în dramaturgia lui I.L. Caragiale; Problematika creației în *Meșterul Manole* de Lucian Blaga; Metafora dramatică a ideilor platoniciene în *Jocul Ielelor* de Camil Petrescu.

- *Istoria teatrului german*: Forme de manifestare ale teatrului în spațiul de limbă germană; Sturm und Drang și clasicii; Expresionismul german.
- *Istoria teatrului universal*: Raportul dintre legile divine și legile pământești în *Antigona* de Sofocle; Problematika ratării în galeria personajelor cehoviene; Absurdul banalității în viziunea lui Eugen Ionesco
- *Relația actor- regizor*: Importanța tehnicii actorului în redarea autentică a concepției regizorale în spectacolul de teatru; Concepția regizorală – atitudine a regizorului față de ideile textului dramatic exprimată prin mijloace specifice actului teatral; Circularitate și fluiditate scenică în creația regizorală a lui Peter Brook.
- *Estetica artei spectacolului*: Considerații generale privind evoluția esteticii din antichitate până la doctrinele moderne; Arta între apolinic și dionisiac – Schopenhauer și Nietzsche; Teatrul ca sincretism al artelor și societatea actuală.
- *Introducere în teoria dramei*: Conceptul de dramaturgie. Teoria dramei raportată la științele literare; Poetici teatrale. Teatru între ritual și spectacol; Probleme actuale ale dramaturgiei și creației scenice (teatrul epic, teatrul absurd, teatrul grotesc, post-modern și non-verbal)

(7) Nota minimă de promovare în cazul fiecărei probe scrise este 5.00 (cinci).

(8) Examenul de selecție este promovat dacă toate probele sunt promovate.

(9) Examenul va fi programat anterior datei limită de înscriere la examenul de licență.

Art. 7. (1) Taxa de înscriere la examenul de finalizare de studii pentru absolvenții altor instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu și pentru absolvenții FMT care nu au susținut examenul de finalizare de studii în sesiunea promoției lor se stabilește anual prin hotărârea Senatului UVT.

(2) Modalitatea de acoperire a cheltuielilor pentru absolvenții altor instituții de învățământ superior pentru care FMT din cadrul UVT organizează și desfășoară examenul de finalizare de studii de licență se regăsește în regulamentele și procedurile interne UVT.

Art. 8. (1) Evaluarea cererilor de susținere a examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență la FMT din cadrul UVT, în cazul absolvenților proveniți de la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu, se realizează conform *Procedurii de sistem privind evaluarea cererilor de susținere a examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență la UVT, în cazul studenților (sau absolvenților) proveniți de la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu* (Anexa 2 a *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*).

(2) Înscrierea absolvenților de la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu pentru susținerea examenului de finalizare a studiilor universitare de licență la UVT se realizează de către universitatea în care candidații (studenții) au urmat studiile universitare de licență, în baza unui protocol încheiat între instituția respectivă și UVT.

(3) Susținerea examenului de finalizare a studiilor universitare de licență de către candidații (studenții) care provin de la alte universități din țară se face pe baza încheierii unui protocol între Universitatea de Vest din Timișoara și universitatea solicitantă.

(4) În protocol se stipulează locul desfășurării examenului, documentele necesare candidatului pentru a susține examenul de finalizare a studiilor universitare de licență în Universitatea de Vest din Timișoara, alte drepturi și obligații ale părților. Protocolul va avea ca anexe aprobarea celor două senate universitare (al universității absolvite și al Universității de Vest din Timișoara ca instituție organizatoare a examenului de licență), după avizul favorabil al Consiliilor de administrație.

(5) Pentru situații deosebite, temeinic motivate, Universitatea de Vest din Timișoara poate desfășura susținerea examenului de finalizare a studiilor universitare de licență în locațiile aparținând instituțiilor de învățământ superior de unde provin candidații, în baza unui protocol încheiat între cele două universități și numai cu aprobarea Ministerului Educației Naționale.

(6) Absolvenții unei alte instituții de învățământ superior acreditate se pot înscrie și pot susține examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la UVT, cu aprobarea senatelor universitare ale celor două instituții de învățământ superior, după avizul favorabil al consiliilor de administrație. Similar, absolvenții UVT se pot înscrie și pot susține examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la o altă instituție de învățământ superior acreditată, cu aprobarea senatelor universitare ale celor două instituții de învățământ superior, după avizul favorabil al consiliilor de administrație.

Art. 9. Pentru un program de studii universitare, examenul de finalizare a studiilor se organizează și se desfășoară în aceleași condiții pentru toți absolvenții, la sediul UVT, indiferent de forma de învățământ parcursă sau de instituția de învățământ superior absolvită.

Art. 10. (1) Înscrierea candidaților pentru examenul de finalizare a studiilor universitare de licență se face cu cel puțin 5 zile înainte de data programată pentru începerea examenului (conform calendarului general din prezentul regulament).

(2) Raportul de similaritate rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare pe platforma e-learning însoțește în mod obligatoriu lucrarea de finalizare a studiilor universitare, conform *Metodologiei privind verificarea originalității lucrărilor de finalizare a studiilor de licență și masterat în Universitatea de Vest din Timișoara* (Anexa 3 a *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*).

(3) Procentul de similaritate aprobat la nivelul Consiliului FMT și acceptat de către Facultatea de Muzică și Teatru este de maxim 30%.

(4) Lucrarea de licență a absolvenților de la specializările *Interpretare Muzicală - instrumente*, *Interpretare Muzicală- canto*, *Artele spectacolului (actorie)* și *Artele spectacolului (actorie)* (limba germană), constă în:

- susținerea unor RECITALURI vocale/ instrumentale sau SPECTACOLE (operă, operetă, musical, teatru)- probă practică;
- prezentarea LUCRĂRII DE LICENȚĂ (fundamentarea teoretică în scris a repertoriului prezentat în recital sau în spectacolul de operă, operetă, musical sau teatru)- probă orală, pe baza suportului scris. Lucrarea scrisă va cuprinde un număr minim de 30 de pagini. Forma grafică a acesteia va respecta normele academice aprobate și prezentate în Anexele 1, 2, 4 și 5 ale prezentei metodologii. Expunerea orală va fi liberă și exclude citirea de pe un suport scris;

(5) Lucrarea de licență a studenților de la specializarea Pedagogie muzicală/ Muzică - HG nr. 654/ 2016, constă dintr-o lucrare scrisă și susținerea orală a acesteia. Lucrarea scrisă a studenților de la specializarea *Muzică* din sistemul Bologna (**3 ani**) va cuprinde un număr minim de 50 de pagini.

(6) Lucrarea scrisă a studenților de la specializarea *Pedagogie muzicală* dinaintea de sistemul Bologna (**4 ani**) va cuprinde un număr minim de 80 de pagini. Expunerea orală va fi liberă și exclude citirea de pe un suport scris. Expunerea orală va fi liberă și exclude citirea de pe un suport scris. Conținutul probelor și tematica examenului de finalizare a studiilor universitare de licență pentru această categorie de studenți sunt specificate la pagina 20 din prezentul regulament.

(7) Toți candidații la examenele de finalizare a studiilor universitare de licență prezintă la înscriere un *certificat de competență lingvistică* într-o limbă de largă circulație internațională eliberat de către un departament de profil din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

Art. 11. (1) Comisiile pentru examen și pentru analiza și soluționarea contestațiilor se stabilesc pentru fiecare program de studii universitare, prin decizie a rectorului Universității de Vest din Timișoara, la propunerea Consiliului FMT și sunt aprobate de Senatul UVT.

(2) Comisiile pentru examen sunt formate din minimum 3 membri cu drepturi depline, dintre care un președinte, și un secretar al comisiei ce are atribuții numai de administrare a documentelor.

(3) Comisiile pentru analiza și soluționarea contestațiilor sunt formate din 3 membri, dintre care un președinte, alții decât membrii comisiei de examen.

(4) Componența comisiilor pentru examen și pentru analiza și soluționarea contestațiilor, precum și numărul membrilor acestora nu se modifică pe durata examenului de finalizare a studiilor.

(5) Se recomandă nominalizarea a 2-3 membri supleanți pentru comisiile de examen.

(6) Componența comisiilor de examen și de analiză și soluționare a contestațiilor este propusă de Decan și avizată de către Consiliul Facultății;

(7) Componența comisiilor pentru examen și pentru analiza și soluționarea contestațiilor se publică pe site-ul UVT și pe site-ul FMT.

(8) Membrii unei comisii pentru examen sau pentru analiza și soluționarea contestațiilor trebuie să aibă titlul științific de *doctor* și gradul didactic de lector, conferențiar sau profesor.

(9) Președintele comisiei pentru examen sau pentru analiza și soluționarea contestațiilor va avea funcția didactică de minimum lector, are drept de coordonare și control asupra întregului proces cât și asupra asigurării circuitului funcțional al documentelor; secretarul comisiei poate fi asistent universitar.

(10) Membrii comisiilor FMT pot fi cadre didactice titulare sau asociate care au desfășurat activități didactice în cadrul specializării respective, în anul universitar în curs, în baza unui contract încheiat la începutul anului universitar, în cazul în care comisia nu se poate constitui numai din cadre didactice titulare;

(11) Președintele comisiei de examen va asigura buna desfășurare a examenului, va organiza o ședință cu caracter tehnic prin care va transmite toate informațiile necesare cu privire la desfășurarea examenului, va verifica îndeplinirea obligațiilor de către ceilalți membri ai comisiei, luând măsurile ce se impun, va sesiza orice nereguli survenite și va contribui la soluționarea eventualelor probleme. Președintele comisiei are drept de notare. Va verifica corectitudinea întocmirii documentelor de examen.

(12) Secretarul de comisie va răspunde de informarea tuturor membrilor comisiei asupra datelor și orelor la care sunt programate probele de examen, va prelua de la secretariatul facultății documentele de examen. Secretarul comisiei verifică existența la secretariat a tuturor documentelor aferente probelor de concurs și asigură afișarea acestora în timp util. Secretarul de comisie are atribuții de administrare a documentelor: verificare a conținutului dosarelor de înscriere, a cataloagelor, redactarea programării candidaților pentru probele orale, teoretice și practice și va preda secretarului-șef al facultății programările candidaților, cataloagele și rezultatele probelor.

Secretarul șef al facultății pregătește documentele necesare desfășurării examenului (cataloage, liste înscriși, ciorne și formulare tipizate pentru examen) și răspunde de afișarea listelor de înscriși, a programării candidaților (cu minim 24 de ore înainte de începerea probei), a rezultatelor parțiale și finale, a contestațiilor.

(13) Membrii comisiei au obligația de a fi prezenți la data, ora și locul de desfășurare al examenului comunicate precum și de a evalua corect și imparțial prestația candidaților;

(14) Membrii comisiei pentru examen, secretarul comisiei și membrii comisiei pentru analiza și soluționarea contestațiilor nu se pot afla cu cei examinați sau între ei în relație de soți, afini și rude până la gradul al IV-lea inclusiv.

(15) Conducerea UVT și comisiile pentru examen poartă întreaga responsabilitate pentru organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor.

Art. 12. (1) Examenul de finalizare a studiilor universitare de licență în FMT constă din două probe:

- Proba 1 - Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate- 5 credite
- Proba 2 – Prezentarea și susținerea lucrării de licență - 5 credite

(2) Cele două probe se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei de examen și a examinatului.

- (3) Prezentarea și susținerea lucrării de licență sunt publice.
- (4) Notele acordate de membrii comisiei pentru examen pentru fiecare dintre probe sunt numere întregi de la 1 la 10.
- (5) Media unei probe, calculată ca medie aritmetică a notelor acordate exclusiv de către membrii comisiei pentru examen, se determină cu două zecimale, fără rotunjire.
- (6) Media de promovare pentru fiecare probă a examenului de finalizare a studiilor universitare trebuie să fie cel puțin 5,00 (cinci). În cadrul fiecărei probe, nota minimă de promovare a fiecărui examen (recital/ lucrare scrisă/ susținere orală) este 5,00 (cinci).
- (7) Media finală a examenului de licență se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, ca medie aritmetică a celor două probe.
- (8) Media de promovare a examenului de finalizare a studiilor universitare trebuie să fie cel puțin 6,00 (șase).
- (9) Examenul de licență este promovat dacă toate probele componente sunt susținute și promovate.
- (10) Tematica și bibliografia se publică pe site-ul propriu al FMT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Art. 15. (1) Deliberarea comisiilor pentru examen cu privire la stabilirea rezultatelor examenului de finalizare a studiilor nu este publică.

(2) Algoritmul de calcul al notelor pentru cele două probe, pe specializări:

- Specializarea Interpretare Muzicală- instrumente

Proba 1:

- Disciplina fundamentală are o pondere de 50%;
- Disciplina de specialitate are o pondere de 50%.

Proba 2:

- Recitalul instrumental are o pondere de 60%;
- Lucrarea scrisă are o pondere de 30%
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 10%.

- Specializarea Interpretare Muzicală- canto

Proba 1:

- Disciplina fundamentală are o pondere de 50%;
- Disciplina de specialitate are o pondere de 50%.

Proba 2:

- Interpretarea rolului sau recitalul de arii are o pondere de 60%*;
- Lucrarea scrisă are o pondere de 30%**;
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 10%.

* Spectacolele/ recitalurile vocale ce constituie proba practică a examenului de licență pot fi susținute în cadrul anului universitar în curs, la o dată anterioară perioadei de derulare a examenului de licență, din cauza unor rațiuni de programare

în cadrul stagiunilor instituțiilor de spectacol/ concert, independente de voința absolvenților, cu condiția participării membrilor comisiei ca spectatori la respectiva producție și a înregistrării profesionale, pe suport electronic, a acesteia.

** DVD-urile conținând înregistrările spectacolelor și concertelor ce constituie proba practică a examenului de licență vor fi atașate suportului scris al lucrării (coperta interioară/spate).

- Specializarea Muzică

Proba 1:

- Disciplina fundamentală are o pondere de 50%;
- Disciplina de specialitate are o pondere de 50%.

Proba 2:

- Se acordă o notă finală din aprecierea lucrării scrise și din susținerea orală.

- Specializările Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană)

Proba 1:

- Disciplina fundamentală are o pondere de 50%;
- Disciplina de specialitate are o pondere de 50%.

Proba 2:

- Rolul susținut în spectacolul de licență are o pondere de 60%;*
- Lucrarea scrisă are o pondere de 30%;**
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 10%.

* Spectacolele ce constituie proba practică a examenului de licență pot fi susținute în cadrul anului universitar în curs, la o dată anterioară perioadei de derulare a examenului de licență, din cauza unor rațiuni de programare în cadrul stagiunilor instituțiilor de spectacol, independente de voința absolvenților, cu condiția participării membrilor comisiei ca spectatori la respectiva producție și a înregistrării profesionale, pe suport electronic, a acesteia.

** DVD-urile conținând înregistrările spectacolelor ce constituie proba practică a examenului de licență vor fi atașate suportului scris al lucrării (coperta interioară/spate).

(3) Pentru specializările FMT *Interpretare Muzicală- instrumente, Interpretare Muzicală-Canto, Muzică, Artele spectacolului (actorie)*, suportul scris al lucrării de licență va fi redactat și susținut în limba română, în fața comisiei de licență. În cazul *Specializării Artele spectacolului (actorie) (limba germană)*, lucrarea de licență va fi redactată și susținută în limba germană.

Art. 16. (1) Redactarea lucrării de licență se realizează sub coordonarea unui cadru didactic titular doctor, de la Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara sau de la facultatea de la care provine absolventul; în cazul cadrelor didactice asociate, acestea vor putea coordona lucrări de licență numai în cotelă cu unul din cadrele didactice titulare.

(2) La nivelul fiecărei specializări vor fi nominalizate anual cadrele didactice titulare care au dreptul să coordoneze lucrări de licență. Fiecare absolvent își va exprima opțiunea de a elabora lucrarea scrisă aferentă probei 2 sub îndrumarea unuia dintre coordonatorii nominalizați, și, împreună cu acesta va alege tema proiectului de licență.

(3) Titlul final al lucrării de licență reflectă opțiunea studentului în urma consultării cu coordonatorul științific al lucrării.

(4) Lucrarea de licență trebuie să conțină rezultate ale propriilor cercetări și investigații ale absolventului în domeniul temei alese, să demonstreze familiarizarea cu literatura relevantă pentru tema abordată, corectitudine din punct de vedere științific și metodologic, să aibă o structură logică și să fie redactată coerent, în stil științific.

(5) Lucrările scrise ce nu se încadrează cerințelor din prezentul regulament nu vor fi luate în considerare.

(6) Coordonatorii lucrărilor de licență răspund solidar cu studenții autori ai acestora pentru asigurarea originalității conținutului lucrărilor, în condițiile legii.

(7) Secretarul șef al facultății răspunde de legalitatea înscrierii la examenul de licență, verifică și afișează lista nominală cu studenții integraliști cu cel puțin 48 de ore înainte de începerea examenului de licență.

(8) **Înscrierea la examenul de licență** pentru absolvenții Facultății de Muzică și Teatru se face pe baza completării/ depunerii următoarelor documente la secretariatul facultății:

- *Cerere- tip* ce poate fi obținută de la secretariatul facultății;
- *Declarația pe propria răspundere* în care se va menționa că lucrarea aparține în totalitate absolventului în sensul autenticității acesteia și că nu a făcut obiectul comercializării- *Anexa 3* a prezentului regulament;
- *Fișa de repertoriu* conținând titlurile lucrărilor cuprinse în recitalul instrumental/ vocal/ coral;
- *Lucrarea de licență- suportul scris*, într-un exemplar, legat și copertat, însoțită de un CD cu textul lucrării în format electronic, și, acolo unde e cazul, DVD conținând înregistrările spectacolelor și concertelor ce constituie proba practică a examenului de licență, acestea vor fi atașate suportului scris al lucrării (coperta interioară/spate); pentru specializările Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană) lucrarea va fi însoțită de un DVD conținând înregistrarea spectacolului ce constituie proba practică a examenului de licență;
- *Raportul de similaritate*;
- *Rezumatul Lucrării de licență*;
- *Referatul coordonatorului științific*, conținând observațiile și aprecierile cadrului didactic coordonator al lucrării, precum și nota acordată de către acesta.

(9) Rectorul poate anula, cu aprobarea Senatului UVT, un examen de licență atunci când se dovedește că s-a obținut prin mijloace frauduloase.

Art. 16. (1) Rezultatele fiecărei probe se comunică prin afișare în termen de cel mult 48 de ore de la data susținerii acestora, la sediul Facultății de Muzică și Teatru și pe pagina web a facultății.

(2) Eventualele contestații privind rezultatele unei probe scrise se depun la secretariatul facultății în termen de 24 ore de la afișarea rezultatelor și se rezolvă în termen de 48 de ore, de către comisia de analiză și soluționare a contestațiilor la nivel de facultate aprobată în senatul universitar. Contestațiile se rezolvă exclusiv la nivelul facultății, iar deciziile comisiilor pentru analiza și soluționarea contestațiilor sunt definitive.

(3) Rezultatele obținute la probele orale, de aptitudini sportive sau artistice nu pot fi contestate.

Art. 17. În cazul neprezentării la examenul de finalizare a studiilor universitare sau în cazul nepromovării examenului de finalizare a studiilor universitare în anul absolvirii, în sesiunile programate, studentul poate să susțină probele într-o sesiune ulterioară, cu suportarea cheltuielilor aferente, valoarea acestora fiind stabilită anual prin Hotărâre a Senatului UVT.

Art. 18. Diplomele pentru absolvenții care au promovat examenul de finalizare a studiilor universitare se eliberează de către Universitatea de Vest din Timișoara în termen de cel mult 12 luni de la data promovării.

Art. 19. (1) Până la eliberarea diplomei, absolvenții care au promovat examenul de finalizare a studiilor primesc, gratuit, la cerere, adeverințe de absolvire a studiilor.

(2) Adeverința de absolvire a studiilor conferă titularului aceleași drepturi legale precum diploma și este necesar să conțină funcția, numele, prenumele și semnătura persoanelor responsabile din instituția de învățământ superior, precum și informațiile următoare:

- a) domeniul de studii universitare;
- b) programul de studii/specializarea;
- c) perioada de studii;
- d) media de finalizare a studiilor;
- e) statutul de acreditare/autorizare provizorie, forma de învățământ, limba de predare, locația geografică, numărul de credite și actul normativ care le stabilește (hotărâre a Guvernului, ordin al ministrului, după caz).

(3) În caz de pierdere sau de distrugere, eliberarea unei noi adeverințe urmează procedurile legale privind eliberarea duplicatelor actelor de studii.

(4) Absolvenții care nu promovează examenul de finalizare a studiilor primesc, la cerere, un certificat de studii universitare eliberat de instituția de învățământ superior absolvită, care va cuprinde informațiile prevăzute la alin. (2), cu excepția lit. d), care se va înlocui cu mediile de promovare ale anilor de studii.

Art. 20. Absolvenții promoțiilor anterioare se pot înscrie la examenele de finalizare a studiilor în sesiunile programate.

Art. 21. Împreună cu diplomele, Universitatea de Vest din Timișoara eliberează și suplimentele de diplomă pentru proprii absolvenți, iar în cazul în care a organizat și desfășurat examene de finalizare a studiilor pentru absolvenții instituțiilor de învățământ superior intrate în lichidare, Universitatea de Vest din Timișoara are obligația de a emite diploma și suplimentul la diplomă în baza situației școlare depusă în dosarul de înscriere la examen. Facultatea organizatoare a examenului de finalizare a studiilor păstrează în arhiva facultății dosarul absolventului declarat admis la examenul de finalizare a studiilor.

CAPITOLUL III DISPOZIȚII FINALE

Art. 22. (1) Sesiunile examenelor de finalizare a studiilor universitare se organizează anual în perioadele stabilite prin Structura anului universitar aprobată prin Hotărârea Senatului UVT.

(2) Examenele de finalizare a studiilor se pot organiza în 3 sesiuni, în perioadele stabilite de Senatul UVT prin Structura anului universitar, dintre care două sesiuni în anul universitar curent și o sesiune în luna februarie a anului universitar următor, la solicitarea Consiliului FMT și cu aprobarea Senatului UVT.

Art. 23. (1) Studenții UVT au dreptul de a se prezenta gratuit la cele două sesiuni ale examenelor de finalizare a studiilor universitare din anul universitar în care au absolvit.

(2) Studenții UVT care au participat la programe de mobilități academice Erasmus+ sau la alte tipuri de mobilități instituționalizate în semestrul II al anului universitar și au dobândit calitatea de absolvent după data susținerii examenului de finalizare a studiilor al promoției lor se pot prezenta la două sesiuni de examinare fără a plăti taxa aferentă.

Art. 24. În UVT, este strict interzisă comercializarea de lucrări științifice în vederea facilitării falsificării de către cumpărător a calității de autor al unei lucrări de licență.

Art. 25. *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT este în acord cu REGULAMENTUL privind ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA EXAMENELOR DE FINALIZARE A STUDIILOR UNIVERSITARE DE LICENȚĂ ȘI MASTERAT LA UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA, EDIȚIA I și a fost aprobat în ședința Consiliului FMT din data de 9.04.2019. Acesta poate fi modificat doar înainte de începutul anului universitar (cel târziu în luna septembrie pentru promoția ce va susține examenul de finalizare a studiilor*

universitare la finalul anului universitar ce urmează să înceapă), cu excepția situațiilor în care modificările sunt generate de schimbări legislative la nivel național.



**CONȚINUTUL PROBELOR
EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR UNIVERSITARE DE
LICENȚĂ 2019
DOMENIUL MUZICĂ**

SPECIALIZAREA INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate:

1. Disciplină fundamentală* – scris – la alegere din:

- ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI
- FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

2. Disciplină de specialitate:

- MUZICĂ DE CAMERĂ – RECITAL – probă practică

Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență:**

- RECITAL INSTRUMENTAL
- LUCRARE SCRISĂ ce reprezintă fundamentarea teoretică a repertoriului ales pentru recitalul instrumental
- SUSȚINEREA ORALĂ A LUCRĂRII DE LICENȚĂ

Tematica, bibliografie

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate:

1.1. Disciplină fundamentală- scris

* Tematica și bibliografia pentru disciplina fundamentală poate fi regăsită la capitolul TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE

1. 2. Disciplină de specialitate

MUZICĂ DE CAMERĂ- RECITAL- probă practică

Proba constă în prezentarea integrală a *două lucrări camerale* de dificultate ridicată, în cadrul unor formații de: trio, cvartet, cvintet, sextet.

1. o lucrare aparținând stilului preclasic sau clasic; în cazul în care nu există lucrări compuse sau prelucrări pentru instrumentul respectiv, se va alege o lucrare dintr-o altă perioadă.
2. lucrare aparținând stilului romantic, modern sau contemporan (se exclud prime audiții!).

Proba 2. Recital instrumental

**Tematica și repertoriul examenului de licență impun lucrări aparținând diferitelor perioade ale istoriei muzicii și diverselor stiluri muzicale. Repertoriul poate cuprinde lucrări însușite în toți anii de studiu.

• **Recital PIAN:**

1. J. S. Bach – Un Preludiu și o Fugă din Clavecinul bine temperat, sau o Toccată, sau patru părți dintr-o Partită
2. Sonată clasică sau o temă cu variațiuni
3. Lucrare reprezentativă sau un grupaj de piese din creația compozitorilor romantici
4. Lucrare importantă din creația compozitorilor secolului XX.

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

Toate lucrările se vor prezenta din memorie.

• **Recital ORGĂ:**

1. J. S. Bach – Una din lucrările mari pentru orgă
2. La alegere, o lucrare de amploare din: M. Reger, C. Franck, F. Mendelssohn Bartholdy, Fr. Liszt
3. O lucrare modernă din programul repertorial al anilor de studiu.

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

Una dintre lucrări va fi interpretată din memorie.

• **Recital VIOARĂ:**

1. J. S. Bach – Sonate și partite pentru vioară solo, la alegerea candidatului: *Ciaccona* sau patru părți de partită sau două părți de sonată
2. Unul din cele mai importante concerte – partea I sau partea II și III – la alegerea candidatului : P. I. Ceaikovski: Re major; J. Brahms: Re major; L. v. Beethoven: Re major; J. Sibelius: Re minor sau altele de aceeași dificultate.
3. Prima parte sau a II-a și a III-a dintr-unul din cele 7 concerte de W.A. Mozart (cu cadență)
4. Piesă de virtuozitate din repertoriul universal sau o piesă importantă aparținând unui compozitor român (se poate prezenta o parte dintr-o sonată sau din „Impresii din copilărie” de G. Enescu).

Toate lucrările se vor prezenta din memorie, cu excepția sonatei românești.

• **Recital VIOLĂ:**

1. Două părți dintr-o sonată / partită sau suită de J. S. Bach.
2. Lucrare clasică - la alegere: concert - partea I sau II + III, sonată- partea I sau II + III, piesă.
3. Lucrare romantică - la alegere: sonată- partea I sau II + III sau piesă.
4. Lucrare modernă din literatura muzicală universală sau românească - la alegere: concert - partea I sau II + III, sonată- partea I sau II + III sau piesă.

Toate lucrările vor fi prezentate din memorie, cu excepția sonatelor și lucrărilor moderne.

• **Recital VIOLONCEL:**

1. J. S. Bach–Preludii din suitele IV, V, VI sau alte două părți sau Z. Kodaly-Sonata solo
2. Sonată reprezentativă din repertoriul de violoncel: L. van Beethoven, J. Brahms, D. Șostakovici (2 părți)
3. Un concert la alegere din: J. Haydn- Re major, R. Schumann, A. Dvořák -Partea I sau II+III
4. Piesă de virtuozitate reprezentativă.

Toate lucrările vor fi prezentate din memorie, cu excepția sonatelor.

• **Recital CONTRABAS:**

1. Sonată preclasică : Haendel: La minor sau Re major; Ariosti: La major; Eccles: Sol minor; Frech: Re minor
2. Un concert integral : Dittersdorf: Mi major; Koussewitzky: Fa# minor; Bottesini: Fa sau Si minor
3. Piesă concertantă: -Bottesini: Variațiuni pe coarda Sol; Madenski: Tarantella

Toate lucrările vor fi prezentate din memorie, cu excepția sonatelor.

• **Recital CHITARA:**

1. Lucrare preclasică: J. S. Bach – Două mișcări contrastante din aceeași suită, sonată sau partită; G. Ph. Telemann – O fantezie (din 12 fantezii pentru violină solo, transcripție Carlo Marchione).
2. Lucrare importantă interpretată integral, scrisă original pentru chitară, de dificultate medie sau ridicată (temă cu variațiuni, suită, fantezie etc.) sau un concert integral (cu acompaniament de pian).
3. Sonată prezentată integral - de dificultate medie sau mare.
4. Lucrare de virtuozitate sau de caracter, de întindere medie.

Programul se va interpreta din memorie.

Lucrările prezentate trebuie să fie de stil diferit (în anumite condiții – bine motivate, se acceptă două lucrări în același stil).

Se pot prezenta lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

• **Recital HARPĂ:**

1. O lucrare preclasică;
2. Un concert clasic (trei părți);
3. O lucrare romantică;
4. Piesă impresionistă, opțional - modernă

Toate lucrările se vor prezenta din memorie.

- **Recital CORN:**

1. Sonată la alegere din: P. Hindemith; S. Köhler; G. Ph. Telemann
2. Un concert la alegere: Forster; W. A. Mozart (obligatoriu unul din cele patru); R.M. Glier; R. Strauss – nr.1 sau 2; C. M. von Weber
3. O piesă la alegere din: R. Schumann: Adagio și Allegro; P. Dukas: Villanelle; H. Neuling: Bagatele.

- **Recital TROMPETĂ:**

Câte o piesă din cele trei grupe de mai jos, la alegerea candidatului :

1. Sonate : P. Hindemith: Sonata; J. Francaix: Sonatina
2. Concerte : J. Haydn: Concert; A. Jolivet: Concertino; A. Arutunian: Concert
3. Piese : G. Enescu : Legenda; T. Albinoni: Adagio; A. Vizzutti: Cascade.

- **Recital TROMBON:**

Câte o piesă din cele trei grupe de mai jos, la alegerea candidatului:

1. Sonate: B. Marcello: Sonatele I – VI; F. Martin: Sonata; Gaillard: Sonata I –VI; P. Hindemith: Sonata; G. Ph. Telemann: Sonate; A. Vivaldi: Sonate
2. Piese: K. Serocki: Sonatina; Saint – Saëns: Cavatina; E. Bozza: Prelude et allegro; Jianu: Sonatina; J. S. Bach: Arioso; A. Beaucamp: Cortege; R. Clerisse: Piese
3. Concerte: Friedebald: Concertino; Blajevici: nr. 2, 5, 8; F. David: Concertino; R. Korsakov: Concert; G. Ch. Wagenseil: Concerto; Nesterov: Concert; D. Milhaud: Concert; E. Reicke: Concerto nr. 2 ; Blajevici: Concerto nr. 2, 5, 9.

- **Recital TUBĂ:**

Recitalul va fi alcatuit din trei lucrari muzicale de dificultate ridicata, care sa reprezinte forme si stiluri diferite:

1. O sonata preclasica, clasica, romantica sau sec.XX
2. Un concert clasic, romantic sau modern
3. O piesa preclasica, clasica, romantica sau sec.XX

- **Recital FLAUT:**

Recitalul va fi alcătuit din trei/patru lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite :

1. Sonată preclasică, clasică, romantică sau sec. XX
2. Un concert (clasic, romantic sau modern)
3. Piesă (preclasică, clasică, romantică sau modernă)
4. Opțional – o lucrare modernă

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

Una dintre lucrări va fi prezentată din memorie.

• **Recital OBOI:**

Recitalul va fi alcătuit din trei/ patru lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite :

5. Sonată preclasică, clasică, romantică sau sec. XX
6. Un concert (clasic, romantic sau modern)
7. Piesă (preclasică, clasică, romantică sau modernă)
8. Opțional – o lucrare modernă

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.
Una dintre lucrări va fi prezentată din memorie.

• **Recital CLARINET:**

Recital alcătuit din patru lucrări muzicale care să reprezinte forme și stiluri diferite :

1. Sonată clasică sau romantică
2. Sonată modernă (sec. XX)
3. Un concert (clasic, romantic sau modern)
4. Piesă (romantică sau modernă).

Una dintre lucrări va fi prezentată din memorie.

• **Recital FAGOT:**

Recitalul va fi alcătuit din trei lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite :

1. Sonată preclasică, clasică, romantică sau sec. XX
2. Un concert – (Mozart, Concert în Si bemol major, KV 191)
3. Piesă (preclasică, clasică, romantică sau modernă)

• **Recital PERCUȚIE:**

1. Două studii pentru toba mică
2. Două studii pentru patru timpani
3. Elliot Carter: Două piese din caietul « 8 piese »
4. Două piese moderne la alegere
5. Concert pentru percuție de D. Milhaud sau A. Jolivet.

SPECIALIZAREA INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate:

1. Disciplină fundamentală* – scris – la alegere din:

- ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI
- FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

2. Disciplină de specialitate – la alegere din:

- LIED/ORATORIU – practic 3 arii reprezentative sau ansambluri vocal-instrumentale sau 5 lieduri din creația românească și universală.
- **Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență:**
 - INTERPRETAREA UNUI ROL sau RECITAL VOCAL
 - LUCRARE SCRISĂ
 - SUSȚINEREA ORALĂ A LUCRĂRII DE LICENȚĂ

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate:

1.1. Disciplina fundamentală- scris

* Tematica și bibliografia pentru disciplina fundamentală poate fi regăsită la capitolul **TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE**

1.2. Disciplina de specialitate

- **LIED/ ORATORIU**

3 arii reprezentative sau ansambluri vocal-instrumentale (duete, terțete, cvartete) din oratorii, misse, psalmi, cantate etc. (dintr-una sau mai multe lucrări vocal-simfonice, atunci când prezentarea unui titlu integral nu este posibilă) sau 5 lieduri din creația românească și universală;

Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență:

- INTERPRETAREA UNUI ROL PRINCIPAL dintr-un spectacol de operă, operetă sau musical sau RECITAL VOCAL constând în interpretarea 8 (opt) arii reprezentative din genurile muzicale menționate. În cazul în care absolventul a interpretat, în cadrul unei producții, un rol secundar sau episodic, în funcție de relevanța acestui rol, proba practică va fi completată de un recital vocal incluzând de 6 (șase), 4 (patru) sau 2 (două) arii reprezentative din repertoriul de operă, operetă sau musical, după caz; proba practică se va desfășura în mod obligatoriu în prezența comisiei de examen și va fi înregistrată pe suport electronic, în vederea arhivării;
- LUCRARE SCRISĂ, care reprezintă fundamentarea teoretică a rolului interpretat în spectacol sau/și a ariilor incluse în recitalul vocal, elaborată sub îndrumarea cadrului didactic coordonator. Aceasta trebuie să conțină rezultate ale propriilor cercetări și investigații în domeniul temei abordate, să demonstreze familiaritatea cu literatura relevantă pentru tema aleasă, corectitudine din punct de vedere științific și metodologic, să aibă o structură logică și să fie redactată coerent, în stil științific, iar forma grafică să respecte normele academice aprobate și precizate în articolele anterioare ale prezentei metodologii.
- SUSȚINEREA ORALĂ A LUCRĂRII DE LICENȚĂ în fața comisiei pentru obținerea diplomei de licență, dovedind asimilarea competențelor cognitive și profesionale aferente calificării.

SPECIALIZAREA MUZICĂ

I. Examenul de licență pentru absolvenții cu 4 ani de studiu constă din:

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1. Discipline fundamentale* – scris – la alegere din:

- TEORIA MUZICII - SOLFEGIU – scris/oral
- FORME MUZICALE
- ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI

2. Disciplină de specialitate:

- DIRIJAT CORAL – practic

Proba 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență:

- LUCRARE DE LICENȚĂ (scrisă și susținere orală)

Pentru lucrarea de licență candidații pot elabora lucrări la alegere din următoarele discipline: ISTORIA MUZICII; FORME MUZICALE; ESTETICA MUZICALĂ; ARMONIE; POLIFONIE; FOLCLOR; MANAGEMENT MUZICAL

Tematică, bibliografie

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1.1. Disciplina fundamentală

* Tematica și bibliografia pentru disciplina fundamentală poate fi regăsită la capitolul **TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE**

1.2. Disciplina de specialitate

DIRIJAT CORAL- practic

La disciplina DIRIJAT COR sunt propuse pentru evaluare 14 piese corale ce fac parte din repertoriul parcurs în timpul anilor de studii. Proba va consta din instruirea corului sub forma unei repetiții de 15-20 minute, fiecărui candidat revenindu-i două piese din care una obligatorie, la recomandarea comisiei, și una prin tragere la sorți.

LISTA DE REPERTORIU:

- **Piese la alegerea comisiei:**
 - Orlando di Lasso – Matona mia cara
 - W. A. Mozart - Ave verum corpus
- **Piese la alegerea candidatului prin tragere la sorți:**
 - C. Monteverdi – Lasciatemi morire
 - P. Passereau – Il est bel et bon
 - F. Mendelssohn Bartholdy – Im Walde

- J. Brahms – Waldesnacht
- C. Saint-Saëns – Calme des nuits
- A. Bruckner – Locus iste
- S. Drăgoi – Idilă bihoreană
- Gh. Cucu – Miluiește-mă, Dumnezeuule
- Gh. Dima – Gustați și vedeți
- T. Jarda – Rugăciune
- D. Voiculescu – Tatăl nostru
- V. Spătărelu – Floare albastră

II. Examenul de licență pentru absolvenți cu 3 ani de studii, *programul Bologna*, constă din:

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1. Discipline fundamentale* – scris – la alegere din:

- TEORIA MUZICII - SOLFEGIU – scris/oral
- FORME MUZICALE
- ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI

2. Disciplină de specialitate:

- DIRIJAT CORAL – practic

Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență:

- **LUCRARE SCRISĂ** - fundamentarea teoretică a unei tematici propuse pentru examen (monografie a unei instituții, monografia unui ansamblu, monografia unei așezări culturale, analiza teoretică a unui manual de educație muzicală pentru clasele V-VIII, analiza teoretică a repertoriului pregătit la disciplina DIRIJAT CORAL, un studiu amplu de cercetare în domeniile Istoria muzicii, Folclor, Forme muzicale, Teorie, Armonie, Stilistică, Teoria instrumentelor, Contrapunct).
- **SUSȚINEREA ORALĂ A LUCRĂRII DE LICENȚĂ**

Tematică și bibliografie

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1.1. Disciplina fundamentală

* Tematica și bibliografia pentru disciplina fundamentală poate fi regăsită la capitolul TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE

1.2. Disciplina de specialitate

DIRIJAT CORAL- practic

La disciplina DIRIJAT CORAL sunt propuse pentru evaluare 30 de piese corale ce fac parte din repertoriul parcurs în timpul anilor de studii. Proba va consta din instruirea corului sub forma unei repetiții de 15-20 minute,

fiecărui candidat revenindu-i două piese, prin tragere la sorți.

▪ **Opt piese la alegere din următorul repertoriu:**

1. Claudio Monteverdi – Lasciatemi morire
2. Claudio Monteverdi – Ecco mormorar l'onde
3. Pierre Passereau – Il est bel et bon
4. Orlando di Lasso – Audite nova!
5. Giovanni Pierluigi da Palestrina – I vaghi fiori
6. Alessandro Scarlatti – Exultate Deo
7. W. A. Mozart - Ave verum corpus
8. W. A. Mozart – Abendruhe
9. F. Mendelssohn Bartholdy – Hirtenlied
10. F. Mendelssohn Bartholdy – Im Walde
11. Johannes Brahms – Waldesnacht
12. Johannes Brahms – Dort in den Weiden
13. Camille Saint-Saëns – Calme des nuits
14. Anton Bruckner – Locus iste
15. Richard Wagner – Da zu dir der Heiland kam
16. Aldemaro Romero – Ave Maria
17. Ion Vidu – Răsunet de la Crișana
18. Sabin V. Drăgoi - Trandafir de pe răzoare
19. Sabin V. Drăgoi - Idilă bihoreană
20. Nicolae Ursu - Lino Leano, De doi
21. Adrian Pop – Vine hulpe di la munte
22. Gheorghe Dima – La mijloc de codru des
23. Gheorghe Dima – Gustați și vedeți
24. Nicolae Lungu – Cămara Ta, Mântuitorul meu
25. Tudor Jarda – Mă luai, luai
26. Tudor Jarda – Bun gând s-o gânditu
27. Vasile Spătărelu – Floare albastră
28. Sabin Păutza – Ave Maria
29. Sabin Păutza – Sări mândra, sări draga
30. Dan Voiculescu – Tatăl nostru

* Se admit și alte lucrări cu grad de dificultate similar sau mai ridicat

Bibliografie DIRIJAT CORAL

- Bena, A. -*Curs practic de dirijat coral*, Editura Muzicală, București, 1958
- Botez, D. D. -*Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I, Consiliul culturii și educației socialiste, București, 1982
- Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. II, Consiliul culturii și educației socialiste, București, 1985
- Cesnokov, P. G. -*Corul și conducerea lui*, Ed. Didactică și Pedagogică, București,

1957

Gâscă, N. -*Arta dirijorală. Dirijorul de cor*, Ed. Hyperion, Chișinău, 1992

-*Arta dirijorală: Tehnica dirijorală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982

Românu, I; Vulpe, D. -*Dirijorul de cor și cântul coral*, vol. I, II, tipografia UVT, 1971, 1973

Vicol, I. și colectiv -*Dirijorul de cor*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, Buc., 1955

TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTIINȚELOR FUNDAMENTALE

FORME MUZICALE

Pentru *Specializările Interpretare muzicală- instrumente și Interpretare muzicală- canto*:

- Analiza la prima vedere a unei fugi la trei sau patru voci din *Clavecinul bine temperat* (volumul I & II) de J. S. Bach sau a unei forme de sonată aparținând unei lucrări din perioada clasicismului vienez, pentru pian solo, compusă de W. A. Mozart sau L. van Beethoven.
- Cerințe: vor fi supuse atenției elemente ce țin de micro- și macrostructura lucrării.

Pentru *Specializarea Muzică*:

- Analiza la prima vedere a unei forme de Rondo sau Temă cu variațiuni aparținând unei lucrări din perioada clasicismului vienez, pentru pian solo, compusă de W. A. Mozart sau L. van Beethoven.
- Cerințe: vor fi supuse atenției elemente ce țin de micro- și macrostructura lucrării.

Bibliografie – FORME MUZICALE

Bughici, D.; Gheciu D. -*Formele și genurile muzicale*, Editura Muzicală București, 1962

Bughici, D. -*Suită și sonată*, Editura Muzicală București, 1965

Bughici, D. -*Formele muzicale, Liedul, Rondoul, Variațiunile, Fuga*, Ed. Muzicală, Buc., '69

Bughici, D. -*Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală București, 1978

Ciobanu, M. -*Forme muzicale*, Ed. Fundația România de mâine, București, 2006

Herman, V. -*Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală Buc., 1982

Herman, V. -*Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Conservatorul din Cluj

Hindemith, P. -*Inițiere în compoziție*, Editura Muzicală București, 1996

Mălăncioiu, G. - *Antologie de lucrări muzicale - suport pentru cursul de Forme și Analize muzicale*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014

Teodorescu-Ciocănea, L. -*Tratat de Forme și analize muzicale*, Ed. Muzicală, Buc., 2005

Timaru, V. -*Curs de forme și Analize muzicale*, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj

Timaru, V. -*Analiză muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed. Univ.

din Oradea, 2003

Todoță, S. -*Formele muzicale ale barocului în operele lui J. S. Bach*, Ed.Muzicală, Buc.'69

Vasiliu, L. -*Întrepătrunderea principiilor de formă.Curs de analiză muzicală*, Ed.,Artes“,

Iași, 2007

ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI

a) ISTORIA MUZICII UNIVERSALE

1. Renașterea muzicală: estetica înnoirii de limbaj, caracteristici și cronologia perioadei. Genurile muzicale și caracteristicile lor: madrigalul, motetul, missa, chansonul francez, liedul german. Evoluția muzicii începând cu secolul al XIV-lea; de la “Ars nova”, la Școala franco-flamandă (caracteristici, genuri, reprezentanți, importanță). Apariția operei (dramma per musica); context istoric, caracteristici, reprezentanți ai Cameratei florentine. Claudio Monteverdi, Ch. W. Gluck reprezentanți ai genului.
2. Stilul instrumental concertant în creația secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea; creatori ai preclasicismului muzical și genurile reprezentative: suita, sonata, concerto-grosso. Opera barocă și reprezentanții ei: H. Purcell, G. Fr. Haendel. Personalitatea lui J.S.Bach; scriitura polifonică și genurile reprezentative în creația instrumentală, importanța temperanței sonore. Creația vocal-instrumentală și reprezentanții de seamă:G. Fr. Haendel, J. S. Bach.
3. Opera în secolul al XVIII-lea: opera seria și opera buffa; conturarea formelor lirico-dramatice naționale (singspielul german, vodevilul și opera comică franceză, opera buffă italiană, opera engleză The Beggar’s opera).
4. Premise ale apariției clasicismului muzical; de la D. Scarlatti la fiii lui J.S.Bach; caracteristicile și reprezentanții Școlii de la Mannheim. Apariția și evoluția sonatei, simfoniei și a genurilor muzicii de cameră, estetica limbajului. Cristalizarea genului simfonic. Evoluția operei. Personalitatea, creația și importanța compozitorilor J. Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven.
5. Romantismul - curent artistic și muzical: cronologie, trăsături generale, forme și genuri predilecte (inclusiv programatismul), virtuozitatea instrumentală (evoluția și perfecționarea instrumentelor, importanța pianului). Date din biografia artistică și creația muzicală aparținând compozitorilor secolului al XIX-lea: Fr.Schubert, H. Berlioz, R.Schumann, F.Chopin, Fr.Liszt, J.Brahms, P.I.Ceaikovski, G.Verdi, R.Wagner. Școlile muzicale naționale europene caracteristici, genuri predilecte și compozitorii reprezentativi: rusă, nordică, poloneză, cehă, ungară, spaniolă, românească.
6. Diversitatea stilistică la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec.al XX-lea; verism, impresionism, expresionism.
7. Orientări stilistice și opțiuni creatoare în muzica contemporană: muzica concretă și electronică, aleatorismul, constructivismul, muzica stockhastică, sisteme muzicale de sinteză.

8. Compozitori reprezentativi în secolul XX: G. Enescu, I. Stravinsky, B. Bartok, O. Messiaen.

b) ISTORIA MUZICII ROMÂNEȘTI

9. Mijloace artistice, procedee stilistice și semnificații în creația muzicală românească din a doua jumătate a sec. al XX-lea: A. Stroe, Șt. Niculescu, I. Olah, A. Vieru.

Bibliografie ISTORIA MUZICII UNIVERSALE și ROMÂNEȘTI:

- Alexandrescu, R. -*Debussy*, Ed. muz., București, 1962
Alexandrescu, R. -*M. Ravel*, Ed. muz., București, 1967
Alșvang, A. -*P. I. Ceaikovski*, Ed. muz., București, 1961
Anghel, I. -*Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a sec. XX*, Ed. muz., București, 1997
Bentoiu, P. -*Capodopere enesciene*, Ed. muz., București, 1999
Balan, Th. -*Franz Liszt*, Ed. muz., București, 1963
Brumaru, A. -*Vârstele Euterpei. Clasicismul*, Ed. muz., București, 1972
Burnaru, A. -*Romantismul în muzică*, vol. I - II, Ed. muz., București, 1962
Carabenciov, R.; Kindl W. -*Muzica sec. XX*, Ed. Tiparnița, Arad, 2010
Cecatka B. și colectiv -*100 de personalități ale sec. XX. Compozitori*, Ed. All Educational, București, 2003
Ciomac, E. -*Enescu*, Ed. muz., București, 1968
Ciomac, E. -*Viața și opera lui Wagner*, Ed. muz., București, 1967
Comes, L. -*Melodica palestriniană*, Ed. Muzicală, București, 1971
Dolinescu, E. -*E. Grieg*, Ed. muz., București, 1963
Eisikovitz, M. -*Polifonia barocului*, Ed. muz., București, 1975
François-Sappey B. -*Istoria muzicii în Europa*, Ed. Grafoart, București, 2007
Gordeeva, E. M. -*Grupul celor cinci*, Ed. muz., București, 1962
Hubov, G. -*J. S. Bach*, Ed. muz., București, 1960
Iliut, V. -*De la Wagner la contemporani*, vol. I-V, Ed. muz., București (1997-2001)
Ionescu, E. -*R. Schumann. Viața și opera*, Ed. muz., București, 1962
Kindl, W. -*Vade mecum, musica! O istorie ilustrată a muzicii universale*, vol. I, Ed. UVT, 2007
Laszlo, F. -*Bartók Bela. Studii, comunicări, eseuri*, București, 1985
Merișescu, Gh. -*Istoria muzicii universale*, vol. I și II, Ed. muz., București
Nicolescu, M. -*Berlioz, viața unui compozitor romantic*, Ed. muz., Buc., 1964
Ocneanu, G. -*Curs de istoria muzicii universale*, vol. I, Iași, 1993
Pascu, G.; Boțocan M. -*Popasuri în istoria muzicii*, Ed. Spiru Haret, Iași, 1995
Pascu, G.; Boțocan M. -*Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Ed. Vasiliana '89, Iași, 2003
Petzold, R. -*J. S. Bach*, Ed. muz., București, 1962
Petzold, R. -*Haendel*, Ed. muz., București, 1962
Petzold, R. -*Haydn*, Ed. muz., București, 1967
Petzold, R. -*W. A. Mozart*, Ed. muz., București, 1961

- Petzold, R. -*F. Schubert*, Ed. muz., București, 1962
Petzold, R. -*R. Schumann*, Ed. muz., București, 1960
Sandu-Dediu, V. -*Beethoven. Curs*, Univ. de muzică „C. Porumbescu”, Buc.
Sandu-Dediu, V. -*Muzica nouă între modern și postmodern*, Ed. Muzicală, Buc., 2004
Sandu-Dediu, V. -*Istoria muzicii sec. 20: Ghid/Note de curs*, Anul univ. 2007-2008, Buc.
Ștefănescu, I. -*J. Brahms*, Ed. muz., București. 1982
Ștefănescu, I. -*O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Ed. Fundației Culturale Române, București, 1995, 1996, 1998
Varga, O. -*Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu*, Ed. muz., București, 1983
Varga, O. -*Quo vadis musica? Orfeul moldav și alți șase mari ai sec.XX*, Ed.Muz., Buc,1981
Vlad, R. -*Stravinski*, Ed. muz., București, 1967
Vlad, R. -*Istoria dodecafoniei*, Ed. Național, Buc., 1998
Voiculescu, L. -*G. Enescu și opera sa Oedip*, Ed. de stat pentru literatură și artă, Buc,1956
Wagner, R. -*Opera și drama*, Ed. muz., București, 1984
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, edited by Stanley Sadie, Macmillan Publishers Ltd., London, 1995

TEORIA MUZICII

1. Sunetul muzical și calitățile lui. Semiografia muzicală tradițională și cea modernă.
2. Intervale muzicale: clasificare, exemple.
3. Ritmul și metrul muzical:
 - elemente constitutive;
 - sisteme ritmice și metro-ritmice ; clasificare în diverse culturi muzicale;
 - exemple din literatura muzicală.
4. Sistemul modal: caracteristici, exemple din literatura muzicală, posibilități de abordare în interpretarea vocală și instrumentală în procesul de educație muzicală:
 - scări prepentatonice;
 - scări pentatonice, pentacordice;
 - scări hexacordice;
 - scări heptacordice;
 - moduri populare românești;
 - sisteme sonore neo-tonale și neo-modale;
 - moduri cu traspoziție limitată.
5. Sistemul tonal funcțional:
 - caracteristici generale ale sistemului tonal funcțional;
 - raporturile dintre diferitele tonalități în cadrul creației muzicale ca mijloace ale expresiei stilistice sau tematice;
 - modulația în muzica secolelor XVII-XIX;
 - exemplificări.
6. Agogica și dinamica muzicală: importanță, exemplificări.

7. Ornamentele muzicale și utilizarea lor în diferite stiluri muzicale: exemplificări.

SOLFEGIU

un solfegiu la prima vedere

Bibliografie TEORIA MUZICII - SOLFEGIU

- Demenescu, V. – *265 probleme de teoria muzicii*, Editura Opera Magna, Iași, 2006
- Giuleanu, V. – *Tratat de Teoria Muzicii*, Ed. Grafoart, 2013
- Rîpă, C. – *Teoria superioara a muzicii*, vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011
- Făgărășanu, H. – *100 Solfegii tonale* – Editura UVT, anul 1997
- Giulvezan, O. – *Solfegii - sistemul sonor, modal, tonal, atonal* (curs practic), Tipografia UVT, 1992
- Giulvezan, O. - *Transpoziția vizuală și citirea în chei pe solfegii de Emille Ratez*, Tipogr. UVT1993
- Giulvezan, O. - *Modus Novus de solfegiare generală* (trad. și adaptare Artur Funk), Tipografia UVT, 1996. Pentru uzul studenților.
- Dicționar de termeni muzicali – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010
- www.teoria.com
- www.musictheory.net
- <http://www.emusictheory.com/>
- <http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm>



FMT

CONȚINUTUL PROBELOR
EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR UNIVERSITARE DE
LICENȚĂ 2019
DOMENIUL TEATRU

Specializările Artele spectacolului (actorie) și
Artele spectacolului (actorie) (limba germană)

Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate:

1. **Disciplină fundamentală – scris –**
 - Istoria Teatrului Universal și Românesc/German
2. **Disciplină de specialitate:**
 - Arta Actorului de Teatru - Recital individual one man show (monodramă, dramatizare, monolog) - practic.

Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență:

- Vizionarea spectacolului de licență (cu obligația existenței CD sau DVD-document conținând rolul interpretat);
- Analiza (în scris, în limba aferentă specializării, respectiv română/germană) a rolului interpretat în cadrul spectacolului de licență;
- Susținerea orală în fața comisiei a lucrării de licență.

Proba 2. LUCRARE DE LICENȚĂ (grilă)

Fundamentarea rolului prezentat:

1. Motivația alegerii rolului
2. Încadrarea în epocă a dramaturgului (curentul reprezentativ, stilul, referiri estetice)
3. Plasarea piesei în contextul operei dramaturgului și a genului dramatic
4. Analiza teatrologică a piesei
5. Conexiuni între analiza teatrologică și cheia interpretativă a rolului
6. Analiza concepției regizorale asociată cadrului spectacular (scenografie, costume, muzica, lumini etc.)
7. Etapele realizării rolului, importanța lecturii la masă, analiza mijloacelor de expresie specifice rolului
8. Elemente de creație în realizarea rolului interpretat.

TEMATICA PENTRU PROBA DE
EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE
ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC

1. Comedia de moravuri în *Chirița în Iași* și *Chirița în provincie* de V. Alecsandri

2. Problematika scrisorilor și biletelor în comediile lui I. L. Caragiale
3. Condiția pierderii sufletului în *Cruciada Copiilor* de L. Blaga
4. Problema creației în *Meșterul Manole* de L. Blaga
5. Concretizarea ideilor lui Nietzsche în *Suflete tari* de Camil Petrescu
6. Casarea erosului în *Act Venețian* de Camil Petrescu
7. Jocul Ielelor, metaforă dramatică a ideilor platoniciene în *Jocul Ielelor* de Camil Petrescu

ISTORIA TEATRULUI GERMAN

1. Toleranță și utopie în poemul dramatic *Nathan der Weise* de G. E. Lessing
2. Aspecte social-politice în textul dramatic *Die Räuber* de Friedrich Schiller
3. Raportul între toleranță și barbarie în *Iphigenie auf Tauris* de J. W. Goethe
4. Fatalism și chaos în *Woyzeck* de Georg Büchner
5. Falsa moralitate în *Liebelein* și *Reigen* de Arthur Schnitzler
6. *Geschichten aus dem Wiener Wald* de Ö. v. Horváth, între comedie și tragedie
7. Concepte ale teatrului epic în *Mutter Courage* de Bertolt Brecht
8. Tematizarea politicului în *Heldenplatz* de Thomas Bernhard
9. Elemente de anti-teatru în *Publikumsbeschimpfung* de Peter Handke
10. Ideea de înstrăinare în *Der Park* de Botho Strauß

ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL

1. Condiția căutătorului de absolut în *Epopoea lui Gilgamesh*
2. Lupta dintre matriarhat și patriarhat în *Orestia* de Eschil
3. Simetria Moirei în *Oedip Rege* și *Oedip la Colonos* de Sofocle
4. Raportul dintre legile divine și legile pământești în *Antigona* de Sofocle
5. Problema substituției sacrificiale în *Medeea* de Euripide
6. Pierderea condiției umane în *Avarul* de Molière
7. Absolutul estetic în *Don Juan* de Molière
8. Arta disimulării în *Tartuffe* de Molière
9. Raportul dintre macrocosmos și microcosmos în *Romeo și Julieta* de W. Shakespeare
10. Raportul lumină-întuneric în *Othello* de W. Shakespeare
11. Ideea cosmogoniei magice în *Hamlet* de W. Shakespeare
12. Forme de realizare a comicului la Shakespeare
13. Problema substituției ca mijloc de realizare a comicului în *Slugă la doi stăpâni* de C. Goldoni
14. Demonismul naturii feminine în dramaturgia lui A. Strindberg
15. Nora și Hedda Gabler ca tipologii feminine în dramaturgia lui H. Ibsen
16. Ratarea ca idee dominantă în dramaturgia cehoviană
17. Problematika infernului în *Cu ușile închise* de J. P. Sartre
18. Problematika puterii în *Caligula* de A. Camus
19. Beckett și absurdul de factură tragică
20. Absurdul banalității în viziunea lui Ionesco

Bibliografie

1. Banu, G. – *Scena supravegheată. De la Shakespeare la Genet*, Ed. Polirom, Iași, 2007
2. Banu, G. – *Livada de vișini, teatrul nostru*, București, Ed. Nemira, 2011
3. Banu, G. – *Reformele teatrului în secolul reînnoirii*, București, Ed. Nemira, 2011
4. Berlogea, I. – *Istoria teatrului universal*, Vol. I, Buc., Ed. Didactică și Pedagogică, 1968
5. Berlogea, I.; Cucu, S.; Nicoară, E. – *Istoria teatrului universal*, Vol. II, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1982
6. Călinescu, M. – *Eugene Ionesco: teme identitare și existențiale*, Iași, Ed. Junimea, 2006
7. Ciobă, M. – *Singurătatea eroului tragic. Eschil, Sofocle, Euripide*, Ed. Aius, 2011
8. Crișan, S. – *Teatru, viață și vis*, Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004
9. Cucu, S. – *Istoria teatrului universal*, București, IATC, 1971
10. Cucu, S. – *Teatrul european în sec. XX*, București, Ed. Meridiane, 1974
11. Deleanu, H. – *Teatru-Antiteatru*, București, IATC, 1971
12. Deleanu, H. – *Teatrul universal contemporan*, București, Ed. Cartea Românească, 1972
13. Fischer-Lichte, E. – *Geschichte des Dramas*, 2 Bände, Francke Verlag, Tübingen, 1995
14. Fischer-Lichte, E. – *Theater seit den 60er Jahren*, Francke Verlag, Tübingen, 1998
15. Nicoară, E. – *Cehov*, București, IATC, 1975
16. Pandolfi, V. – *Istoria teatrului universal*, Vol. I-IV, București, Ed. Meridiane, 1966, 1972, 1979, 1982
17. Pascu, E. – *Österreichisches Gegenwartstheater zwischen Tradition und Innovation*, Ed. Excelsior, Timișoara, 2000
18. Percec, D. – *Despre corp și ipostazele sale în teatrul shakespearian*, Timișoara, Ed. Bastion, 2009
19. Ringler-Pascu, E. – *Drama der Antike*, Ed. UVT, Timișoara, 2010
20. Simhandel, P. – *Theatergeschichte in einem Band*, Henschel Verlag, Berlin, 2007
21. Tucan, D. – *Eugene Ionesco. Teatru, metateatru, autenticitate*, Timișoara, Ed. UVT, 2006
22. Zamfirescu, I. – *Istoria universală a teatrului*, București, Ed. EPLU, 1968
23. Zamfirescu, I. – *Panorama dramaturgiei universale*, București, Ed. Enciclopedică Română, 1973
24. Zonte, V. – *Metamorfozele Moirei*, Timișoara, Ed. Mirton, 2000
25. Zonte, V. – *Ideea de magie la W. Shakespeare*, Ed. Mirton, 2000
26. Zonte, V. – *Clasicismul în teatru*, Timișoara, UVT, 2001

* Toate piesele cerute la subiectele teoretice.

Anexa 1: MODEL COPERTĂ



**UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
PROGRAMUL DE STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:**
(TNR, 16, majuscule, Bold, centrat)

LUCRARE DE LICENȚĂ

(TNR, 24, majuscule, Bold, centrat)

COORDONATOR:

Gradul didactic, prenume, nume
(TNR, 14)

ABSOLVENT:

Nume, prenume
(TNR, 14)

**TIMIȘOARA
2019**

(TNR, 12, centrat)

Anexa 2: MODEL PAGINĂ TITLU

**UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
PROGRAMUL DE STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:**
(TNR, 16, majuscule, Bold, centrat)

TITLUL LUCRĂRII

(TNR, 24, majuscule, Bold, centrat)

COORDONATOR:

Gradul didactic, prenume, nume
(TNR, 14)

ABSOLVENT:

Nume, prenume
(TNR, 14)

**TIMIȘOARA
2019**
(TNR, 12, centrat)

Anexa 3: MODEL DECLARAȚIE PE PROPRIE RĂSPUNDERE

Declarație pe proprie răspundere

Subsemnatul.....
absolvent al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara,
promoția.....specializarea.....
....., declar pe propria răspundere că lucrarea de licență este elaborată în întregime de
mine, este originală și nu a făcut obiectul comercializării.

Data

Semnătura

Anexa 4: STRUCTURA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

1. *Coperta* - informațiile care trebuie să apară pe coperta lucrării de licență sunt prezentate în Anexa 1;
2. *Pagina de titlu* - informațiile care trebuie să apară în pagina de titlu a lucrării de licență sunt prezentate în Anexa 2;
3. *Cuprins* - lucrarea de licență va avea un cuprins care să conțină titlurile tuturor capitolelor și subcapitolelor, însoțite de numărul paginii la care începe fiecare dintre acestea;
4. **Argument** – motivarea alegerii temei abordate;
5. *Capitole* - lucrarea de licență va conține între 3 și 8 capitole numerotate crescător cu cifre arabe începând cu 1; la fel și subcapitolele (1.1, 1.2, 1.3 etc.) și subpunctele (1.1.1, 1.1.2 sau 1.2.1, 1.2.2 etc);
6. *Concluziile lucrării* - în această parte a lucrării de licență se regăsesc ideile cele mai importante din lucrare, opinia personală privind rezultatele cercetării, precum și potențiale direcții viitoare de cercetare legate de tema abordată. Concluziile lucrării nu se numerotează ca și capitol;
7. **Anexe** (dacă este cazul) – acestea apar într-o secțiune separată, care nu se numerotează ca și capitol. Fiecare anexă se va menționa cel puțin o dată în textul lucrării. Anexele se numerotează crescător (Anexa 1, Anexa 2 etc);
8. *Bibliografie* - aceasta este ultima parte a lucrării și va conține lista tuturor surselor de informație utilizate de către absolvent pentru redactarea lucrării de licență. Bibliografia nu se va numerota ca și capitol al lucrării.

Anexa 5: REGULI DE REDACTARE A LUCRĂRII DE LICENȚĂ

1. Lucrările vor fi redactate în Microsoft Word, format A4, textele se vor formata cu opțiunea Justify, titlurile se vor centra pe pagină, folosind opțiunea CENTER;
2. Exemplarele vor fi tipărite *față-verso*; doar *față* pentru specializările **Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană)**;
3. Pentru textul de bază se recomandă caracterele *Times New Roman*, corp literă 12, tehnoredactare la un rând și jumătate;
4. Pentru trimiteri la nota de subsol sau la nota de final (*Footnote / Endnote*) se vor folosi caracterele *Times New Roman*, corp de literă 10;
5. Se vor folosi caractere (diacritice) românești (ă, â, î, ș, ț) precum și toate literele și semnele caracteristice limbilor moderne utilizate. { de ex.: Dvořák };
6. Titlurile cărților sau lucrărilor citate se vor scrie cu *italic* (fără „”). Se vor folosi „” pentru fragmente de texte citate. Fragmentele de texte citate vor fi scurte (nu mai mult de 4-5 rânduri);
7. Semnele de punctuație se pun imediat lângă cuvânt, fără spațiu;
8. Oglinda paginii va fi stabilită astfel: se vor lăsa 3 cm ca spații libere sus și jos, 2,5 cm la dreapta și la stânga blocului de text;
9. Capitolele (titlurile capitolelor corp literă 14, cu bold) încep pe o pagină nouă și se evită (dacă se poate) ca acestea să se finalizeze doar cu două trei rânduri pe pagină;
10. Notele tabelelor, figurilor și al exemplelor muzicale sunt plasate dedesubt (sub tabel / figură / exemplu muzical); se scriu la un rând, cu un corp de literă 10, caracter italic (cursiv). Pagina ce cuprinde titlul (pagina de gardă) nu se numerotează;
11. Cuprinsul lucrării se va poziționa la începutul lucrării, ca pagina nr. 3;
12. Anexele, notele, lista bibliografică se numerotează în continuarea paginilor de text, avându-se în vedere ca fiecare din acestea să înceapă pe o pagină nouă;
13. Coperta va cuprinde aceleași informații care se regăsesc pe prima pagină, cu excepția titlului lucrării;
14. Pentru citare se alege sistemul de citare prezentat mai jos;
15. Trimiterea la subsolul sau la finalul capitolului. Se folosesc cifre închise în paranteze pătrate [2]. (opțiunea *Footnote* sau *Endnote* din Microsoft Word) are următoarea formă convențională:

Pentru carte:

Prenume, Nume, *Titlu*, Editură, Oraș, an, nr. paginii/paginilor;

Pentru capitol dintr-un volum colectiv:

Prenume, Nume, „*Titlu*“, în *Cartea*, ed. de, Editură, Oraș, an, nr. pag.

Pentru articol de revistă (ziar etc.):

Prenume, Nume, „*Titlu*“, *Revista*, nr. revistei, anul, nr. pag.

Citate de pe internet:

Prenume, Nume, „*Titlu*“, adresa site-ului, accesat la data de...

16. **Bibliografia finală** trebuie să conțină toate titlurile și datele aferente la care s-a făcut referire în notele de subsol, plus alte titluri reprezentative pentru temă. Bibliografia se întocmește în ordinea alfabetică a autorilor (sau a primului autor, atunci când lucrarea are mai mulți autori). Bibliografia finală se va întocmi pe secțiuni, așa cum sunt enumerate mai sus: carte, capitol de volum, articole, internet. Atunci când există mai mulți autori, ei se delimitează prin punct și virgulă:

- *în cazul notei de subsol*: Prenume NUME; Prenume NUME
- *în cazul bibliografiei*: NUME, Prenume; NUME, Prenume

17. Alte detalii, cum ar fi plasarea notei la subsol sau la final de capitol, rămân la latitudinea conducătorului științific.