

## **REGULAMENT INSTITUȚIONAL PRIVIND ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA STUDIILOR DE DOCTORAT**

### **Domeniul: MUZICĂ și TEATRU (doctorat științific / doctorat profesional)**

Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat (I.O.S.U.D.) din cadrul Universității de Vest asigură doctoranzilor posibilitatea de a opta pentru forma de *doctorat științific* sau *doctorat profesional* în funcție de pregătirea acestora în domeniul de cercetare științifică sau creație artistică, pentru Domeniul MUZICĂ și TEATRU.

Conducătorii de doctorat pentru domeniul **MUZICĂ** sunt:

*prof. univ. dr. habil. Burcă Luminița Virginia*

*prof. univ. dr. habil. Manyov Marius*

*prof. univ. dr. habil. Mihăilescu Manuela*

*prof. univ. dr. habil. Rîmbu Romeo*

*prof.univ.dr. habil. Roșca Felician*

*prof. univ. dr. habil. Roșca Lucian Emil*

Conducătorii de doctorat pentru domeniul **TEATRU** sunt:

*prof. univ. dr. habil. Alexandru Boureanu*

*conf. univ. dr. habil. Maria Adriana Hausvater*

*prof. univ. dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu*

*prof. univ. dr. habil. Violeta Zonte*

1. În cadrul Școlii Doctorale de Muzică, IOSUD-UVT, Domeniul de studii doctorale MUZICĂ și TEATRU studiile doctorale se desfășoară potrivit legislației în vigoare la forma de învățământ *cu frecvență*.
2. Studiile doctorale se organizează cu finanțare de la bugetul de stat, în regim cu taxă sau din alte fonduri legal constituite. Taxele de înscriere și taxele de studii sunt aprobate anual de Senatul Universității de Vest.

3. Repartizarea numărului de locuri bugetate alocate de MEN se face pe domenii de doctorat. Numărul de locuri alocate Școlilor Doctorale se repartizează conducătorilor de doctorat, cu limitarea numărului de doctoranzi la 8 doctoranzi în stagiul / conducător de doctorat.

## ÎNSCRIERE

**DOSARUL de admitere la doctorat** cuprinde următoarele pentru domeniul **MUZICĂ**:

(se depune la Biroul de Studii Doctorale, RO-300223 Timișoara, strada Paris, nr. 1, etj. I):

- Fișa de înscriere cu avizul conducătorului de doctorat (formular tip);
- Certificatul de naștere (copie xerox);
- Certificatul de căsătorie (copie xerox) sau actul care atestă schimbarea numelui (dacă este cazul);
- Cartea de identitate (copie xerox);
- Diploma de bacalaureat (copie xerox);
- Diploma de licență, foaia matricolă sau suplimentul la diplomă (copie xerox);
- Diploma de master sau echivalentă a acesteia, foaie matricolă sau suplimentul la diplomă (copie xerox), respectiv adeverință de absolvire a masterului pentru absolvenții anului în curs;
- Curriculum vitae;
- *Lista de lucrări științifice*, cuprinzând cel puțin două lucrări științifice susținute ca unic autor sau / și o lucrare în calitate de co-autor în cadrul unor reuniuni științifice naționale cu vizibilitatea internațională (doar pentru doctorat științific);
- *Lista cu trei teme* propuse de către candidat care vor fi prezentate în cadrul interviului și *Proiectul de cercetare științifică* aferent temei de doctorat pentru care candidează de minimum 5 pagini + bibliografie de specialitate (5 exemplare în format tipărit) - doctorat profesional și doctorat științific, (**Proba I**);
- *Portofoliu artistic* pentru doctoratul profesional ce va cuprinde și un DVD cu înregistrări reprezentative din ultimii 5 ani (durata de maximum 20 de minute);
- *Lista* pentru doctoratul profesional *cu repertoriul instrumental/vocal/dirijoral* pe care candidatul o va susține – obligatoriu 2 lucrări de stiluri muzicale diferite (**Proba a II-a**);
- Fotografie tip buletin /carte de identitate;
- Certificat de competență lingvistică; (minimum nivel B2, după Cadrul European de Referință a Limbilor; limba engleză, franceză, germană – opțiunea pentru altă limbă trebuie justificată prin specificul proiectului de cercetare);
- Scrisori de recomandare, minimum 3, din partea unor personalități din domeniu;

- Dosar plic.

**DOSARUL de admitere la doctorat** cuprinde următoarele pentru domeniul **TEATRU**:

(se depune la Biroul de Studii Doctorale, RO-300223 Timișoara, strada Paris, nr. 1, etj. I):

- Fișa de înscriere cu avizul conducătorului de doctorat (formular tip);
- Certificatul de naștere (copie xerox);
- Certificatul de căsătorie (copie xerox) sau actul care atestă schimbarea numelui (dacă este cazul);
- Cartea de identitate (copie xerox);
- Diploma de bacalaureat (copie xerox);
- Diploma de licență, foaia matricolă sau suplimentul la diplomă (copie xerox);
- Diploma de master sau echivalentă a acesteia, foaie matricolă sau suplimentul la diplomă (copie xerox), respectiv adeverință de absolvire a masterului pentru absolvenții anului în curs;
- Curriculum vitae;
- *Lista de lucrări științifice* ca unic autor sau /și de co-autor, susținute în cadrul unor sesiuni științifice naționale sau internaționale (doar pentru doctorat științific);
- *Proiectul de cercetare științifică* aferent temei de doctorat pentru care candidează + bibliografie de specialitate (3 exemplare în format tipărit) - doctorat profesional și doctorat științific
- *Portofoliu artistic* pentru doctoratul profesional ce va cuprinde lista creațiilor artistice realizate de candidat
- Fotografie tip buletin /carte de identitate
- Certificat de competență lingvistică (minimum nivel B2, după Cadrul European de Referință a Limbilor; limba engleză, franceză, germană – opțiunea pentru altă limbă trebuie justificată prin specificul proiectului de cercetare)
- Dosar plic.

**Dosarele incomplete nu pot fi luate în considerare pentru procedura de înscriere la concursul de admitere.**

**ATENȚIE:** *Toate documentele solicitate în copie xerox trebuie prezentate la depunerea dosarului de înscriere în original pentru certificarea conformității cu originalul de către Biroul de Studii Doctorale (Timișoara, Str. Paris nr. 1, etajul I)*

\*Candidații (cetățeni români și cetățeni UE) care au efectuat studii în străinătate, vor prezenta un atestat de echivalare a acestora, eliberat de Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor (CNRED), din cadrul MEN.

\*\*Candidații cetățeni străini din state terțe U.E. vor depune cererea pentru scrisoarea de acceptare la Biroul de Studii Doctorale, strada Paris, nr. 1, etj. I, - tel. 0040-256-592386; 0040-755-240186; fax. 0040-256-592380, www.uvt.ro

## ADMITERE

### Domeniul: MUZICĂ

**1. Susținerea examenului de admitere la doctorat**, potrivit Hotărârii Consiliului IOSUD-UVT Domeniul de studii doctorale MUZICĂ se va desfășura la Facultatea de Muzică și Teatru.

Examenul de admitere constă din:

- prelegere și susținerea proiectului de cercetare în cadrul unui interviu (Proba I), pentru candidații care optează pentru doctorat științific;
- prelegere și susținerea proiectului de cercetare în cadrul unui interviu (Proba I) și recital (Proba a II-a) pentru candidații care optează pentru doctorat profesional;

#### 1.1. Doctorat științific

##### **PROBA I: Examen oral - interviu** (timp 30 minute)

**a. Prelegere** în funcție de domeniul de cercetare a candidatului, (vezi: bibliografia recomandată / *Anexa I*), pe baza celor trei teme propuse de către candidat pentru interviu, diferite față de proiectul de cercetare științifică. Membrii comisiei vor indica două dintre acestea în vederea prezentării.

**b. Susținerea proiectului de cercetare științifică**, incluzând argumente pentru alegerea tematicii, bibliografiei aferente.

##### **c. Sesiunea de întrebări din partea comisiei** (15 minute)

În cadrul interviului se testează nivelul de cunoștințe al candidatului în domeniul de competență pentru care concurează, cunoașterea metodologiei și cercetărilor existente cât și

recente, de actualitate pe plan național și internațional, în contextul temei de cercetare aleasă pentru tema de doctorat propusă.

## 1.2. Doctorat profesional

### **PROBA I: Examen oral - interviu** (20 minute)

**a.Prelegere** în funcție de domeniul de cercetare a candidatului, (vezi: bibliografia recomandată / *Anexa I*), pe baza celor trei teme propuse de către candidat pentru interviu, diferite față de proiectul de cercetare științifică. Membrii comisiei vor indica una dintre acestea în vederea prezentării.

**b.Susținerea proiectului de cercetare științifică**, incluzând argumente pentru alegerea tematicii, bibliografiei aferente.

### **c.Sesiunea de întrebări din partea comisiei** (15 minute)

În cadrul interviului se testează nivelul de cunoștințe al candidatului în domeniul de competență pentru care concurează, cunoașterea metodologiei și cercetărilor existente cât și recente, de actualitate pe plan național și internațional, în contextul temei de cercetare aleasă pentru tema de doctorat propusă.

### **(Proba a II-a): Recital** (20 minute)

## 2.Criterii de evaluare

- originalitatea temei propuse;
- alcătuirea proiectului de cercetare: structura;
- claritatea în expunere, capacitatea de sinteză;
- limbaj: exprimare elevată, liberă, clară;
- sursele bibliografice (actualitatea și calitatea lor);
- capacitatea de a prezenta și a realiza o analiză comparativă având ca bază de pornire bibliografia recomandată cât și cea propusă de către candidat;
- capacitatea de a realiza o analiză muzicală pe baza unor argumente relevante, inovative și motivate;
- gradul de înțelegere și asimilare a partiturii muzicale;
- corelarea materialului muzical prezentat în recital la tema proiectului de cercetare;
- viziunea personală asupra laturii interpretative, nivelul tehnic interpretativ și al expresivității;
- cursivitate și verificarea cunoștințelor candidatului, în dialog cu membrii comisiei.

### **3. Media generală și repartizarea locurilor**

**3.1.** Media generală minimă de admitere la studii universitare de doctorat nu poate fi mai mică decât 7 (șapte) sau decât un număr minim de puncte echivalent.

**3.2.** Media generală de admitere se calculează ca medie aritmetică sau medie ponderată a notelor obținute la probele concursului de admitere.

**3.3.** Ordinea de clasificare rezultată în urma admiterii va fi utilizată și pentru repartizarea locurilor finanțate de la bugetul de stat.

### **Domeniul: TEATRU**

**1. Susținerea examenului de admitere la doctorat**, potrivit Hotărârii Consiliului IOSUD-UVT Domeniul de studii doctorale TEATRU se va desfășura la Facultatea de Muzică și Teatru.

#### **1.1. Doctorat științific**

**a. Susținerea proiectului de cercetare științifică**, incluzând argumente pentru alegerea tematicii, bibliografiei aferente (15 minute)

**b. Sesiunea de întrebări din partea comisiei** (15 minute)

În cadrul interviului se testează nivelul de cunoștințe al candidatului în domeniul de competență pentru care concurează, cunoașterea metodologiei și cercetărilor existente cât și recente, de actualitate pe plan național și internațional, în contextul temei de cercetare aleasă pentru tema de doctorat propusă.

#### **1.2. Doctorat profesional**

**a. Susținerea proiectului de cercetare științifică** privind tema, propusă pentru studiul doctoral din portofoliul personal, materiale de exemplificare a acestuia (video, audio, afișe sau altele), precum concepția privind efectuarea analizei științifice sistematice a operei propuse

pentru studiu, incluzând argumente pentru alegerea tematicii, bibliografiei aferente (15 minute)

### **c.Sesiunea de întrebări din partea comisiei (15 minute)**

În cadrul interviului se testează nivelul de cunoștințe al candidatului în domeniul de competență pentru care concurează, cunoașterea metodologiei și cercetărilor existente cât și recente, de actualitate pe plan național și internațional, în contextul temei de cercetare aleasă pentru tema de doctorat propusă.

## **2.Criterii de evaluare**

- originalitatea temei propuse;
- alcătuirea proiectului de cercetare: structura;
- claritatea în expunere, capacitatea de sinteză;
- limbaj: exprimare elevată, liberă, clară;
- sursele bibliografice (actualitatea și calitatea lor);
- capacitatea de a prezenta și a realiza o analiză comparativă având ca bază de pornire bibliografia recomandată cât și cea propusă de către candidat;
- capacitatea de a realiza o analiză pe baza unor argumente relevante, inovative și motivate;
- corelarea materialului prezentat în cadrul portofoliului personal cu tema proiectului de cercetare;
- viziunea personală asupra laturii interpretative, nivelul tehnic interpretativ și al expresivității;
- cursivitate și verificarea cunoștințelor candidatului, în dialog cu membrii comisiei.

## **3.Media generală și repartizarea locurilor**

**3.1.**Media generală minimă de admitere la studii universitare de doctorat nu poate fi mai mică decât 7 (șapte) sau decât un număr minim de puncte echivalent.

**3.2.** Media generală de admitere se calculează ca medie aritmetică sau medie ponderată a notelor obținute la probele concursului de admitere.

**3.4.** Ordinea de clasificare rezultată în urma admiterii va fi utilizată și pentru repartizarea locurilor finanțate de la bugetul de stat.

## ANEXA 1

**BIBLIOGRAFIE****recomandată pentru Admitere Studii Doctorale – Domeniul: MUZICĂ**

- Banciu, Gabriel, *Gen, opus, formă*, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2006
- Bălan, George. *O istorie a muzicii europene*, Editura Albatros, București, 1975
- Bălașa, Marin Marian. *Colinda – epifanie și sacrament*, Editura Minerva, București, 2000
- Brânduș, Nicolae. *Interferențe*, Editura Muzicală, București, 1984
- Bentoiu, Pascal, *Gândirea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1975
- Buciu, Dan, *Mic tratat de scriitura modală*, București, Editura Grafoart 2013
- Bughici, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală a U. C. din România, București, 1974
- Burcă, Luminița Virginia, *Violonistica mozartiană*, Editura Marineasa, Timișoara, 2007
- Dicționar de termini muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, ed. a II-a, 2008
- Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura muzicală, București, 1982
- Iliuț, Vasile, *O carte a stilurilor muzicale*, toate volumele, Editura Academiei de Muzică, București, 1996
- Iorgulescu, Adrian, *Timpul și comunicarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1991
- Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Editura Marineasa, Timișoara, 2009
- Mihăilescu, Manuela Iana, *Sugestii de abordare a creației pentru pian a lui C. Debussy, M. Ravel și I. Albeniz*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2005
- Pascu, George; Boțocan, Melania. *Carte de istorie a muzicii*, Volum 1 și 2, Editura Vasiliana, Iași, 2003
- Roșca, Felician, *Coralul protestant, Johann Sebastian Bach*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2016
- Roșca, Luican Emil, *Aspecte inovatoare ale ritmului în creația muzicală românească (1940-1985)*, Editura muzicală, București, 2008
- Ștefan, Angi. *Prelegeri de estetică muzicală*, Volum 1 și 2, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2004
- Pașcu-Rădulescu, Dorel, *Esența fenomenului sonor*, Editura Agir, București, 2000
- Rădulescu, Mihai, *Violonistica enesciană*, Editura muzicală, București, 1971
- Sandu-Dediu, Valentina, *Studii de stilistică și retorică muzicală*, Universitatea de Muzică, București, 1999
- Teodorescu-Ciocanea, Livia, *Tratat de Forme și Analize Muzicale*, Editura Muzicala, București, 2005
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Macmillian Publishers Limited, London, 2001



**BIBLIOGRAFIE****recomandată pentru Admitere Studii Doctorale – Domeniul: TEATRU**

- Artaud, Antonin: *Teatrul și dublul său*, Editura Echinoc, Cluj-Napoca, 1997
- Banu, George: *Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei*, Editura Nemira, București, 2009
- Banu, George: *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Iași, Ed.Polirom/UNITEXT, 2005
- Barba, Eugenio: *Casa în flăcări. Despre religie și dramaturgie*, Editura Nemira, București, 2013
- Barba, Eugenio: *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Editura Unitext, București, 2003
- Barba, Eugenio: *Teatru. Singurătate, meșteșug, revoltă*, București, Editura Nemira, 2010
- Barba, Eugenio; Savarese, Nicola: *Cele cinci continente ale teatrului*, Editura Nemira, București, 2018
- Berlogea, Ileana: *Istoria teatrului universal*, Editura Didactică și Pedagogică, București, vol. I și II, 1981-1982
- Berlogea, Ileana: *Teatrul și societatea contemporană*, București, Ed. Meridiane, 1985
- Boal, Augusto Boal: *Teatrul oprimaților și alte poetici politice*, Editura Nemira, București, 2017
- Boureaux, Alexandru: *Studii privind statutul artistului*, Editura Universitaria, Craiova, 2012
- Brook, Peter: *Spațiul gol*, Editura UNITEXT, București, 1997
- Crișan, Sorin: *Teatru și cunoaștere*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2008
- Crișan, Sorin: *Teatru, viață și vis – doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004
- DramArt*. Revistă de științe teatrale, Editura Universității de Vest, Timișoara [www.dramart.uvt.ro](http://www.dramart.uvt.ro)
- Esslin, Martin: *Teatrul absurdului*, Editura UNITEXT, București, 2009
- Essrig, David: *Commedia dell'arte*, Editura Nemira, București, 2016
- Fischer-Lichte, Erika: *Geschichte des Dramas*, Francke Verlag, Tübingen, 1999
- Grotowski, Jerzy: *Spre un teatru sărac*, Editura UNITEXT, București, 1998
- Hausvater, Maria-Adriana: *Manifestul broaștei țestoase. Sistemul de regie al lui Vsevolod Meyerhold și teatrul românesc contemporan – dela teorie la exemplificări scenice*, Editura Universitaria Craiova, 2017
- Lehmann, Hans-Thies: *Teatrul postdramatic*, Unitext, București, 2009
- Naugrette, Catherine (coord.), *Călătoriile sau orizontul teatrului*, Editura Nemira, București, 2013
- Pascu, Eleonora: *Österreichisches Gegenwartstheater zwischen Tradition und Innovation*, Editura Excelsior, Timișoara, 2000
- Pascu, Eleonora: *Unterwegs zum Ungesagten. Zu Peter Handkes Theaterstücken „Das Spiel vom Fragen“ und „Die Stunde da wir nichts voneinander wußten“ mit Blick über die Postmoderne*, Peter Lang – Europäischer Verlag der Wissenschaften, Frankfurt am Main 1998
- Ringler-Pascu, Eleonora: *Drama der Antike*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2010
- Shomit Mitter, Maria Shevtsova (ed.), *Cincizeci de regizori-cheie ai secolului 20*, Editura UNITEXT, București, 2010

Stanislavski, Konstantin S., *Munca actorului cu sine însuși*, vol. I și II, Editura Nemira, București, 2014-2018

Șerban, Andrei: *Cartea Atelierelor*, Editura Nemira, București, 2013

Tonitza-Iordache, Mihaela; Banu, George (ed.): *Arta teatrului*, Editura Nemira, București, 2004

Zeami: *Șapte tratate secrete de teatru NO*, Editura Nemira, București, 2011

Zonte, Violeta: *Existențialismul în teatru*, Editura Epica Magna, Iași, 2008

Zonte, Violeta, *Metamorfozele conceptului de tragic*, Editura Mirton, Timișoara, 2000

Zonte, Violeta: *O analiză a poeziei stanislavskiene*, Editura Graphite, Timișoara, 2009

Zonte, Violeta: *Originea sacră a teatrului*, Editura Epica Magna, Iași, 2007

Zonte, Violeta: *Ideea de magie la Shakespeare*, Editura Mirton, Timișoara, 2007

## DESFĂȘURAREA STUDIILOR UNIVERSITARE DE DOCTORAT

În urma finalizării concursului de admitere, a procedurilor de înscriere la studii și semnării contractului de studii universitare de doctorat, persoana admisă are calitatea de **student-doctorand** pe perioada desfășurării programului de doctorat. Detaliile programului de studii universitare și cele ale programului individual de cercetare / creație artistică sunt consemnate într-un *plan individual al studiilor de doctorat*, întocmit de conducătorul de doctorat și studentul doctorand. Planul se aprobă de către consiliul școlii doctorale și se depune la secretariatul Biroului de Studii Doctorale din cadrul Universității de Vest din Timișoara (str. Paris nr. 1, RO-300223 Timișoara), ca o anexă a contractului de studii universitare de doctorat.

### 1. Structura și durata studiilor universitare de doctorat

#### 1.1. Programul de doctorat cuprinde:

-*Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate* conform planului de învățământ stabilit anual de consiliul școlii doctorale (1 semestru, 30 de credite de studiu transferabile); creditele obținute într-un program de master de cercetare sau parcurgerea unor stagii anterioare de doctorat și / ori a unor stagii de cercetare științifică, desfășurate în țară sau străinătate, în universități ori în unități de cercetare-dezvoltare de prestigiu, pot fi recunoscute ca echivalente cu cele dintr-un program de pregătire bazat pe studii universitare avansate.

-*Programul individual de cercetare științifică sau creație artistică* (3 ani) având ca obiectiv elaborarea tezei de doctorat, pe a cărei durată studentul-doctorand va susține cel puțin 3 rapoarte de activitate (referate științifice, studii în vederea documentării tezei de doctorat, studii publicate în reviste de specialitate sau prezentate în sesiuni de comunicări științifice), va publica cel puțin două lucrări științifice în reviste de specialitate și va participa la simpozioane, conferințe cu comunicări științifice.

1.2. Studiile universitare de doctorat pot fi prelungite din motive temeinice, cu aprobarea Senatului, la propunerea conducătorului de doctorat, cu 1-2 ani, cu taxă.

1.3. Studiile universitare de doctorat se pot întrerupe din motive medicale, respectiv sunt aprobate de directorul școlii doctorale, la cererea studentului-doctorand și cu avizul conducătorului de doctorat. Durata cumulativă a perioadelor de întrerupere este de cel mult șase semestre. Pentru fiecare întrerupere și prelungire se încheie un act adițional la contractul de studii universitare de doctorat.

1.4. Dacă studentul-doctorand nu reușește să finalizeze teza în termenul stabilit potrivit contractului de studii universitare de doctorat și eventualelor acte adiționale la acesta, studentul-doctorand având la dispoziție o perioadă de grație de maximum 2 ani pentru a finaliza și susține public teza, depășirea acestui termen conduce în mod automat la exmatriculare.

**2. Drepturile studentului-doctorand** pe parcursul derulării programului de studii universitare de doctorat:

- să fie informat cu privire la curriculumul studiilor universitare de doctorat din cadrul școlii doctorale;
- să beneficieze de sprijinul, îndrumarea și coordonarea conducătorului de doctorat, precum și a comisiei de îndrumare;
- să beneficieze de logistica, centrele de documentare, bibliotecile și echipamentele școlii doctorale și ale Universității de Vest din Timișoara pentru elaborarea proiectelor de cercetare și a tezei de doctorat;
- să lucreze împreună cu echipe de cercetători din cadrul universității sau din cadrul altor unități de cercetare-dezvoltare care au încheiat acorduri sau parteneriate instituționale cu Universitatea de Vest din Timișoara;
- să beneficieze de mobilități naționale și internaționale;
- să beneficieze de sprijin instituțional pentru a participa la conferințe sau congrese științifice, workshop-uri, școli de vară, seminare naționale și internaționale în domeniul de specializare în care și-a ales teza de doctorat;
- să participe la sesiunile de comunicări științifice organizate de școala doctorală sau / și de Universitatea de Vest din Timișoara.

**3. Obligațiile studentului-doctorand** pe parcursul derulării programului de studii universitare de doctorat:

- să urmeze cursurile prevăzute prin programul de pregătire pentru studii universitare avansate;
- să respecte orarul stabilit împreună cu conducătorul de doctorat și să-și îndeplinească obligațiile de susținere a lucrărilor și de prezentare a rezultatelor cercetării;
- să prezinte 3 rapoarte de activitate / referate conducătorului de doctorat și comisiei de îndrumare în conformitate cu reglementările legale;
- să fie în legătură permanentă cu conducătorul de doctorat;
- să participe la activități artistice (concerte) și la activități științifice, conform solicitării conducătorului de doctorat;

-să respecte disciplina instituțională.

Calitatea de student-doctorand poate fi retrasă, la propunerea directorului școlii doctorale, prin decizia rectorului de exmatriculare, în următoarele situații:

-cererea scrisă a studentului-doctorand, avizată de conducătorul de doctorat și aprobată de consiliul școlii doctorale;

-la propunerea scrisă a conducătorului de doctorat, făcută pe baza constatării neîndeplinirii obligațiilor ce decurg din contractul de studii universitare de doctorat;

-datorită neachitării taxei de studiu;

#### **4.Cerințe pentru elaborarea și redactarea rapoartelor și proiectului de cercetare (tezei de doctorat)**

##### **4.3.1. Elaborarea rapoartelor / referatelor**

Studentul-doctorand va prezenta în fața comisiei:

- trei referate de cercetare științifică de minimum 30 de pagini (fără exemple, anexe, citate, bibliografie), care vor face parte din teza de doctorat

sau

- trei referate de cercetare științifică de minimum 20 de pagini (fără exemple, anexe, citate, bibliografie), care vor face parte din teza de doctorat; se vor adăuga trei manifestări artistice live, cu public și comisia invitată sau înregistrarea pe DVD (doctorat profesional)

##### **4.3.2. Elaborarea proiectului de cercetare (teza de doctorat)**

Teza de doctorat, indiferent de tipul programului de studii universitare de doctorat parcurs, trebuie să fie o lucrare originală, elaborată de studentul-doctorand pe baza studiilor coordonate de conducătorul de doctorat și de membrii comisiei de îndrumare.

Studentul-doctorand va elabora un proiect de cercetare (teza de doctorat):

-min. 200 de pagini, fără anexe (doctorat științific);

sau

-min. 150 de pagini, fără anexe (doctorat profesional);

Teza de doctorat poate fi redactată în limba română, sau într-o limbă de circulație internațională, conform prevederilor contractului de studiu. În cazul redactării într-o limbă de circulație internațională, rezumatul tezei de doctorat se scrie în limba elaborării tezei de doctorat, și obligatoriu în limba română și limba engleză.

Teza de doctorat, împreună cu rezumatele și anexele acestora, se redactează și în format digital. În cazul doctoratului profesional, teza de doctorat va fi însoțită de înregistrarea pe suport digital a creației artistice originale.

Vezi:

**Ghid de redactare a tezei de doctorat**

**5. Susținerea tezei de doctorat**

Susținerea tezei de doctorat se va desfășura în 2 etape:

- presusținerea tezei de doctorat în cadrul școlii doctorale în prezența tuturor membrilor acesteia și a comisiei de îndrumare; după acceptarea acesteia se va trece la etapa următoare;
- susținerea publică a tezei de doctorat

Vezi:

*Metodologia privind organizarea și desfășurarea procesului de susținere a tezelor de doctorat UVT*

Prof. univ. dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu,  
Director Școala Doctorală