

# ANUL UNIVERSITAR 2020 - 2021

## ANUL II MASTERAT STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE

| Nr. crt. | Nr. matricol | Titlul lucrării de disertație   | Conducător științific  |
|----------|--------------|---|--|
| 1        | SIM513       | <i>TRĂSĂTURI SPECIFICE ALE LIMBAJULUI MUZICAL ÎN SONATELE PENTRU VIOARĂ ȘI PIAN ALE LUI LUDWIG VAN BEETHOVEN ȘI JOHANNES BRAHMS</i> | Conf. univ. dr. Cristina Mălăncioiu                                |
| 2        | SIM474       |   |  |
| 3        | SIM514       | <i>Perspective tehnico-interpretative de abordare a rolurilor de mezzosoprana în operele lui Vincenzo Bellini</i>                   | Lect. univ. dr. Simona Negru                                       |
| 4        | SIM476       | <i>Complexitatea construcției rolului liric în spectacolul de opera, opereta și musical</i>   | Conf. univ. dr. Mariana Irina Șarba                                |
| 5        | SIM515       | <i>Tradiție și inovație în creația lui Frederic Chopin. Aspecte stilistice</i>  | Conf. univ. dr. Sorin Dogariu                                      |
| 6        | SIM516       | <i>Vocea de mezzosoprană în complexitatea spectacolului de opera, opereta și musical</i>  | Conf. univ. dr. Mariana Irina Șarba                                |
| 7        | SIM517       | <i>Coordonate interpretative ale muzicii pentru flaut, compusă la Curtea Regelui Prusiei</i>  | Lect. univ. dr. Roxana-Sorana Ardeleanu & C.D.A. Matei Ioachimescu |
| 8        | SIM518       | <i>Aspecte ale muzicii corale contemporane - comparație între creația autohtonă și cea internațională</i>                           | Conf.univ.dr. Gabriel Mălăncioiu                                   |
| 9        | SIM519       | <i>Cercetarea fundamentului în cadrul scolilor private</i>  | Conf. univ. dr. Maria Bodo & Lect. univ. dr. Aida Marc             |

|    |        |  |   |
|----|--------|--|---|
| 10 | SIM520 | ???  | Lect. univ. dr. habil.<br>Mihai Popean                                  |
| 11 | SIM449 |  |   |
| 12 | SIM521 | <i>Evoluția repertoriului trompetistic de la romantism la perioada modernă și contemporană</i>       | Conf. univ. dr.<br>Sergiu Cârstea                                       |
| 13 | SIM450 |  |   |
| 14 | SIM522 | <i>Soprana de coloratură în creația mozartiană</i>   | Lect. univ. dr.<br>Simona Negru   |
| 15 | SIM590 |  |   |
| 16 | SIM523 | <i>Aspecte tehnico-interpretative în repertoriul verdian și puccinian pentru vocea de soprană</i>    | Lect. univ. dr.<br>Aida Marc  |
| 17 | SIM524 | <i>Viziune interpretativă asupra unor sonate pentru violă din epoca romantică</i>                    | Lect. univ. dr.<br>Roxana-Sorana Ardeleanu                              |
| 18 | SIM525 | <i>Stil și expresie artistică în creația vocală a compozitorului Tiberiu Brediceanu</i>              | Conf. univ. dr. Dana Sorina Chifu                                       |
| 19 | SIM526 | <i>Aspecte tehnico-interpretative în ariile lui W.A. Mozart</i>                                      | Lect. univ. dr.<br>Simona Negru   |
| 20 | SIM527 | <i>Procedee stilistice caracteristice perioadelor Barocului, romantismului și perioadei moderne</i>  | Conf. univ. dr.<br>Sergiu Cârstea                                       |
| 21 | SIM528 | <i>Creația enesciană pentru vioară și pian - elemente de limbaj, stil și expresie</i>                | Conf.univ.dr.<br>Gabriel Mălăncioiu                                     |
| 22 | SIM529 | <i>Ion Vidu, compozitor bănățean reprezentativ al muzicii corale culte</i>                           | Lect. univ. dr.<br>Robert Daniel Rădoiaș                                |
| 23 | SIM530 | <i>Sonatele pentru vioară și pian de Ludwig van Beethoven</i>  | Lect. univ. dr.<br>Simona Negru &<br>Conf. univ. dr. Ioan Fernbach      |
| 24 | SIM531 | <i>Vocea de mezzosoprană în creația mozartiană</i>   | Lect. univ. dr.<br>Simona Negru &<br>C.D.A. Diana Matei                 |
| 25 | SIM532 | <i>Vocalitatea de soprană lirică lejeră întâlnită în diverse stiluri ale genului liric</i>           | Lect. univ. dr.<br>Ioana Mia Iuga                                       |
| 26 | SIM534 | <i>Repere stilistice în interpretarea sonatelor pentru pian și violoncel de Ludwig van Beethoven</i> | Prof. univ. dr. habil.<br>Manuela Mihăilescu &<br>C.D.A. Dr. Filip Papa |
| 27 | SIM566 | <i>Repere stilistice din creația</i>   | Lect. univ. dr.   |

|    |        |  |   |
|----|--------|--|---|
|    |        | <i>pentru vioară a lui Eugene Ysaye, George Enescu și Cesar Franck</i>   | Gabriel Almași & C.D.A. Alexandru Tomescu                                   |
| 28 | SIM535 | <i>Miniatura romantică pentru pian-amprente stilistice în creațiile lui Chopin, Schumann, Ceaikovski și Rachmaninoff</i> | Conf. univ. dr. Adriana Dogariu   |
| 29 | SIM536 | <i>Lucrări din repertoriul de Operă, Operetă și Balet, reflectate în parafraze de concert pentru pian</i>                | Conf. univ. dr. Sorin Dogariu   |
| 30 | SIM538 | <b>IPOSTAZE FEMININE ÎN CREAȚIA DE OPERETĂ</b>   | Lect. univ. dr. Silvana Cîrdu   |
| 31 | SIM539 | <i>Creația corală a compozitorului Sabin Drăgoi</i>  | Lect. univ. dr. Robert Daniel Radoiaș & (???)                               |
| 32 | SIM540 | <i>Abordare repertorială a vocalității de tenor liric – canzonetă versus arie de operetă</i>                             | Lect. univ. dr. Ioana Mia Iuga  |
| 33 | SIM541 |  |   |
| 34 | SIM591 | <i>Creația pianistică concertantă a lui Serghei Rachmaninov. Aspecte stilistice.</i>                                     | Conf. univ. dr. Sorin Dogariu   |
| 35 | SIM542 | <i>O viziune interpretativă asupra sonatelor pentru violă și pian de Henri Vieuxtemps și Rebecca Clarke</i>              | Lect. univ. dr. Gabriel Almași (???)  |
| 36 | SIM543 | <i>Aria de operă de la începuturi până în zorii romantismului</i>  | Lect. univ. dr. Ioana Mia Iuga  |
| 37 | SIM545 | <i>Aspecte ale vieții de cântăreț liric ale lui Dorin Teodorescu</i>   | Prof. univ. dr. habil. Lucian Emil. Roșca                                   |
| 38 | SIM544 | <i>Liedul în creația compozitorului F. Schubert</i>  | Lect. univ. dr. Aida Marc   |
| 39 | SIM546 | <b>JOHANN MICHAEL HAYDN- MISSA IN HONOREM SANCTISSIMAE TRINITATIS (Temeswar, 1754)</b>                                   | Lect. univ. dr. Robert Daniel Radoiaș & Lect. univ. dr. habil. Mihai Popean |
| 40 | SIM547 | <i>Colindul în creația corală românească</i>   | Conf. univ. dr. Rafaela Carabenciov   |

|    |        |   |  |
|----|--------|---|--|
| 41 | SIM549 | <i>Personaje feminine in spectacolul de musical</i>   | <b>Lect. univ. dr. Simona Negru</b>              |
| 42 | SIM550 | <i>Repertoriul de lied românesc cu tematică folclorică din creația compozitorilor bănățeni</i>          | <b>Lect. univ. dr. Ioana Mia Iuga</b>            |
| 43 | SIM551 | <i>Muzica religioasă a compozitorilor sârbi din prima jumătate a secolului XX</i>                       | <b>Prof. univ. dr. habil. Lucian Emil. Roșca</b> |
| 44 | SIM552 |   |  |
| 45 | SIM553 | <i>Repere stilistico-interpretative în lucrările pentru vioară ale compozitorului Serghei Prokofiev</i> | <b>Conf. univ. dr. Cristina Mălăncioiu</b>       |

**Tutore de an,  
Prof. univ. dr. habil. Marius Manyov**