

**Tabel nominal cu studenții anului II/**

**Specializarea STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE**

**An univ.2021-2022**

**Titlul lucrărilor de disertație, profesori coordonatori**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Nr. matricol</b>	<b>Student, anul / Specializarea</b>	<b>Titlul (provizoriu) lucrării de licență</b>	<b>Profesor coordonator</b>
1	SIM555	Anul II, Stilistica interpretării muzicale		
2	SIM556	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Intenții programatice în repertoriul dedicat pianului, în diferite perioade stilistice	Prof. univ. dr. Habil. Manuela Mihăilescu
3	SIM557	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Valențe expresiv dramatice ale belcanto-ului în perioada romantică	Lect. univ. dr. Silvia- Sorina Munteanu
4	SIM558	Anul II, Stilistica interpretării muzicale		
5	SIM559	Anul II, Stilistica interpretării muzicale		
6	SIM560	Anul II, Stilistica interpretării muzicale		
7	SIM561	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Tehnici de interpretare și particularități expresive în sonatele pentru vioară și pian de Johannes Brahms	Conf. univ. dr. Gabriel Mălăncioiu
8	SIM562	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Raportul dintre tradiție și inovație în lucrări pentru vioară solo, Paralela stilistico-interpretativă între Bach și Ysaye	Prof. univ. dr. Habil. Luminița Virginia Burcă
9	SIM564	Anul II, Stilistica interpretării muzicale		
10	SIM563	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	FOLCLORUL SURSA DE INSPIRAȚIE ÎN CREATIA DE LIED ROMANESC	Lect. univ. dr. Simona Negru
11	SIM565	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Muzica corala bizantina in creatia compozitorilor români	Lect.univ. dr. Daniel Rădoiaș
12	SIM566	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Analiza stilistica și interpretativă a sonatelor pentru violoncel și pian de Johannes Brahms	

13	SIM567	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Analiza stilistico-interpretativa comparata a concertelor pentru violoncel și orchestra de Dmitri Shostakovici nr. 1 și Edward Elgar	Lect. univ. dr. Cristian Miclea c.d.a. dr. Mircea Marian
14	SIM568	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Rolurile feminine din operele lui Giuseppe Verdi și Giacomo Puccini	
15	SIM569	Anul II, Stilistica interpretării muzicale		
16	SIM570	Anul II, Stilistica interpretării muzicale		
17	SIM571	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	LIEDUL- ROMANȚĂ ÎN CREAȚIA ROMÂNESCĂ DE GEN- STIL ȘI INTERPRETARE	Lect.univ.dr. Ioana Mia IUGA
18	SIM572	Anul II, Stilistica interpretării muzicale		
19	SIM574	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Aspecte ale pronunției corecte în cântul german și analiza acestuia pe diferite Landuri	Lect. univ. dr. Mihai Popean c.d.a. dr. Dan Patacă
20	SIM576	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Contribuția compozitorilor Paul Hindemith și Lars-Erik Larsson în repertoriul cornistic al secolului XX	Conf. univ. dr. Rafaela Carabenciov
21	SIM577	Anul II, Stilistica interpretării muzicale		
22	SIM578	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Evoluția sonatei pentru flaut și pian în secolul XX	Lect. univ. dr. Roxana- Sorana Ardeleanu
23	SIM579	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Sabin Pautza, Recviem Baroc - Analiză muzicală și interpretativă -	Lect. univ. dr. Daniel Rădoiaș
24	SIM580	Anul II, Stilistica interpretării muzicale		
25	SIM581	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Emmerich Kálmán - ultimele lucrări	Lect. univ. dr. Daniel Rădoiaș
26	SIM582	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Repere în creația de orgă a lui César Franck	Conf. univ. dr. Adriana Dogariu c.d.a. dr. Felician Roșca
27	SIM583	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	CONSIDERAȚII ALE ROLULUI SUSANNEI DIN OPERA NUNTA LUI FIGARO DE W.A.MOZART	Lect. univ. dr. Simona Negru

<b>28</b>	SIM584	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Creația corală religioasă a compozitorului Gheorghe Dima. Analiză muzicală și dirijorală	Lect. univ. dr. Daniel Rădoiaș
<b>29</b>	SIM586	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Coordonate interpretative ale muzicii pentru flaut compusă de Carl Philipp Emanuel Bach	Lect. univ. dr. Roxana-Sorana Ardeleanu
<b>30</b>	SIM585	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	Sonata pentru vioară în creația compozitorilor Serghei Prokofiev și George Enescu	Conf. univ. dr. Cristina Mălăncioiu
<b>31</b>	SIM588	Anul II, Stilistica interpretării muzicale		
<b>32</b>	SIM589	Anul II, Stilistica interpretării muzicale	PRELUDIUL IN PRIMA JUMATATE A SEC XX	Prof. univ. dr. habil. Manuela Mihăilescu

Tutore de an

Conf. univ. dr. Cristina Mălăncioiu