

**Strategia de dezvoltare a cercetării științifice și a creației artistice
din Facultatea de Muzică
(document cadru propus de către echipa executivă)**

Principii generale

Strategia de dezvoltare a facultății noastre va defini *cercetarea și creația universitară ca activitate prioritară*, pornind de la premisa instituțional-legală, dar și de la cea simbolică prin care, activitatea de cercetare și creația artistică sunt considerate criteriu principal ca pondere în scorul agregat ce contribuie la ierarhizarea universității și a domeniilor de studii, iar evaluarea performanțelor în acest registru se realizează, în primul rând, în raport cu o serie de criterii scientometrice.

Întreaga activitate de cercetare se va raporta, așadar, la o serie de *indicatori obiectivi de performanță* la nivelul fiecărei specializări/domeniu, precum:

- numărul de articole /studii / publicații ISI / BDI / an universitar;
- numărul de cărți / capitole în cărți de specialitate publicate la edituri de "prestigiu internațional", de "prestigiu recunoscut" sau "recunoscute CNCSIS"* (cf. OM nr. 4691/28.07.2011);
- numărul de conferințe naționale/ internaționale invitate / an universitar;
- numărul manifestărilor artistice naționale și internaționale / an universitar;
- numărul de granturi de cercetare finanțate de CNCS / ANCS / an universitar;
- numărul de granturi internaționale de cercetare / an universitar;
- volumul fondurilor atrase în cadrul unor proiecte cu finanțare nerambursabilă (precum cele din fonduri structurale) / an universitar.

„Starea de fapt” – evaluare generală

Orice propunere de proiect de schimbare trebuie întemeiată pe o diagnoză organizațională prealabilă. Atunci când realizăm o analiză SWOT („*Strengths*”, „*Weaknesses*”, „*Opportunities*” and „*Threats*”) a facultății, considerăm că trebuie avute în vedere următoarele elemente:

S (Puncte forte):

- un potențial remarcabil de competențe de cercetare/ creație universitară pentru ansamblul cadrelor didactice din cadrul departamentului și a fiecărei specializări în parte;

- existența unei varietăți de publicații arondate facultății (*Analele Universității de Vest – seria Muzica*)

- supervizarea de către facultatea noastră a 4 centre de cercetare aprobate de către Consiliul Facultății și acreditate la nivelului UVT;

W (Puncte slabe):

- clasificarea universității în categoria B (de "educație și cercetare"), precum și a domeniului Actorie din cadrul departamentului în categoria B, ceea ce va atrage o finanțare mai precară în anii viitori, până la remedierea situației.

- resurse tehnice și de spațiu modeste pentru derularea activităților de cercetare;

O (Oportunități):

- un parteneriat deschis și onest cu întreaga echipă executivă a UVT în registrul cercetării științifice, prin împărtășirea aceluiași valori, principii și strategii, asumate împreună;

- relații formale și informale bune cu principalii reprezentanți ai instituțiilor abilitate în politicile de cercetare din sistem (CNATDCU), prin prezența unor colegi din facultatea noastră în comisiile specifice;

- resursele alocate programelor de implementare în cadrul *Programului Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane – POSDRU 2007-2013*, care au îngăduit și îngăduie și includerea unor activități de cercetare pentru atingerea obiectivelor propuse;

- resursele alocate cercetării din fonduri bugetare și extra-bugetare, regăsite în "*Planul Național de Cercetare, Dezvoltare și Inovare - PN II*";

- resurse de finanțare din cadrul „*The Seventh Framework Programme*” (FP8), lansat de către Comisia Europeană, începând cu 2014.

- potențial semnificativ de colaborare euro-regională în cadrul DKMT, prin intermediul rețelei Timișoara-Szeged-Novi-Sad;

T(Amenințări):

- remanențe ale politicii centraliste ale ministerului în activitatea de cercetare, în pofida retoricii liberale exhibate, îndeosebi influențate de turbulențele politice;

- prelungirea crizei economice pe un palier temporal mai larg decât termenul scurt (1 an), ceea ce ar putea afecta implementarea strategiilor de cercetare-dezvoltare, deși la nivel retoric "oferta" este generoasă.

Obiectivul central – *Sporirea semnificativă a performanței științifice a departamentului.*

Evaluarea indicatorilor obiectivi de performanță în raport cu *output*-urile curente

- așa cum se poate observa din dinamica rezultatelor pe intervalul 2008-2012, facultatea noastră se situează pe locul 4 în repartitia producției de articole non-ISI pe facultățile din cadrul UVT realizată pe baza raportărilor din 2010, după FEEA, Arte și Design și Facultatea de Chimie-Biologie-Geografie;
- tot locul 4 îl ocupă facultatea noastră în ponderea publicării cărților prin Editura UVT în perioada 2010-2011, ceea ce dovedește interesul cadrelor didactice din Facultatea de Muzică față de activitățile de cercetare;
- mai puțin *contează* în planul reușitelor pe indicatorul cel mai pregnant în calculul scorului agregat ce estimează performanța instituțională pe baza ultimei ierarhizări (articole ISI), în parte și din cauza specificului vocațional al facultății noastre, care determină concentrarea activității cadrelor didactice cu preponderență pe creația universitară/artistică și, poate, și pe un viciu de echivalare a creației artistice cu articole indexate ISI;
- sigur, ne aflăm la începutul procesului de afirmare, dar intenția de a realiza și acest indicator al performanței este vădită și trebuie consolidată;
- în planul articolelor non-ISI, Facultatea de Muzică își propune să ajungă din urmă Facultatea de Arte și Design care ocupă un loc fruntaș în această privință, fenomenul de raportare și echivalare a lucrărilor științifice cu piesele de artă, expozițiile realizate, fiind aici cel mai evident (productivitatea este de aproximativ 2,5 lucrări/expoziții/ an pentru fiecare cadru didactic).

(Sursa: Raportul Senatului UVT 2008-2012)

Opțiuni manageriale

- principala opțiune în acest registru o constituie obținerea performanțelor în cercetare/ creație universitară, văzută ca o *prioritate strategică* și oferirea unui *suport instituțional* pentru *creșterea impactului, relevanței și vizibilității internaționale* a rezultatelor sale – prin sincronizarea cu activitățile *Consiliului Științific al UVT* și ale *Departamentului de Accesare și Implementare a Proiectelor* (inaugurat în mai 2012).
- pentru compatibilizarea activității de cercetare/ creație artistică din facultatea noastră cu cea de la nivelul universității, se va alege, la fiecare început de mandat, *Comisia de cercetare științifică a Consiliului Facultății de Muzică*, care va elabora, pe baza reperelor din programul managerial al echipei executive câștigătoare la nivelul facultății și sincronizându-se cu politicile din domeniu

articulate la nivelul UVT, un document care formulează *Strategia de dezvoltare a cercetării din facultate* pe perioada unui mandat de 4 ani.

Acest document va fi supus dezbaterii în interiorul departamentului, asumat de către Consiliul facultății și pus în aplicare de către Biroul Consiliului Facultății (decan, prodecan, director de departament). Strategia de cercetare trebuie să cuprindă o diagnoză/ obiective/ resurse alocate pentru atingerea obiectivelor/ activități propuse pe baza unor opțiuni manageriale/ termene de implementare/ indicatori obiectivi de performanță.

- Comisia de cercetare a Consiliului facultății va propune direcțiile prioritare de dezvoltare a cercetării din facultate, prin evaluarea resursei umane integrate în cadrul acestor proiecte pe baza unor criterii obiective, precizate într-o grilă specifică, însoțită de către Consiliul facultății. Echipa executivă va susține logistic și va asigura suportul instituțional pentru dezvoltarea acestor direcții strategice pe parcursul mandatului său (termen: evaluare anuală).

- atribuirea gradațiilor de merit pe baza unei *grile de evaluare asumată de către facultate, în care ponderea activității de cercetare este dominantă.*

- un rol deosebit pentru consolidarea imaginii pozitive a facultății îl joacă ansamblul evenimentelor științifice/ artistice în care acesta este implicată. Facultatea, prin conducerea ei executivă, va acorda suport logistic – în limitele bugetului disponibil – tuturor evenimentelor științifice/ artistice de impact, îndeosebi celor cu rezonanță internațională.

- se vor reiniția dezbaterile științifice în cadrul departamentului, cu specializările aferente, urmând ca de 2-3 ori / semestru să analizăm, într-o manieră stimulantă și constructivă, cele mai recente interese de cercetare/ creație, precum și stadiul în care se află proiectele tuturor colegilor, căutând și căile prin care să coagulăm echipe noi, pornind de la ideile deja partajate în acest context.

- din perspectiva dinamicii organizaționale se impune ca esențială dobândirea statutului de școală doctorală în Muzică și Artele Spectacolului, căci numai astfel vom avea structurat tot ciclul Bologna de formare universitară în domeniu și vom putea dezvolta efectiv activitate de cercetare. Pentru realizarea acestui deziderat, trebuie demarate și finalizate procedurile de abilitare pentru colegii care satisfac cerințele din OM nr. 535/28.VII.2011 și configurarea rapidă a dosarului de acreditare la domeniul Muzică și Artele Spectacolului, pentru a obține la începutul anului 2014-2015, dreptul de a organiza școală doctorală în Muzică și Artele Spectacolului, având în vedere potențialul semnificativ al colegilor din această zonă disciplinară, condiționat de

clasarea lor în categoria de excelență (tip A), pentru domeniul Muzică, care să le îngăduie formal depunerea dosarului specific. De aceea, o atenție specială trebuie acordată sprijinirii departamentului pentru lansarea demersurilor administrative în vederea obținerii acestui drept, în paralel cu acordarea unui suport important pentru creșterea scorurilor corespondente în ierarhizarea pe domenii. În acest sens, ne propunem sprijinirea colegilor din cadrul departamentului să obțină cât mai grabnic abilitarea, împreună cu – eventuala – cooptare a unor cadre didactice externe UVT, care au probat o performanță semnificativă în domeniu și care îndeplinesc/ au îndeplinit condițiile de abilitare.

- programul școlii doctorale va avea ca țintă, atragerea celor mai buni absolvenți pe care i-am avut, vizând configurarea abilităților de cercetare avansată.
- echipa executivă va susține (îndeosebi pentru pozițiile de conferențiar și profesor) promovările didactice, punând un accent aparte pe activitatea de cercetare/ creație artistică, recunoașterea performanțelor artistice individuale și dobândirea statului de personalitate „marcantă” în domeniu, aspecte care dețin, de altfel, o pondere majoritară în cadrul noilor standarde.
- se vor promova proiectele de cercetare interdisciplinară și care implică cadrele didactice tinere, care, odată dobândite, vor permite obținerea, pentru membrii colectivelor respective și pentru inițiatorii lor, a unor punctaje specifice preferențiale, stimulative, în grilele de evaluare a performanțelor academice, care vor avea ponderea majoritară în scorul agregat pentru stabilirea gradațiilor de merit.
- se va stimula includerea mai consistentă a masteranzilor și doctoranzilor în echipele de cercetare ale facultății, prin alocarea unui punctaj suplimentar în grilele de evaluare a propunerilor de proiecte pentru acele aplicații care construiesc colective de cercetare alcătuite din cadre didactice și studenți de la master / doctoranzi.
- se va acționa din partea echipei executive pentru atragerea unor specialiști din afara UVT, recunoscuți în domeniu la nivel național și internațional, dar care nu au primit încă o recunoaștere formală și instituțională în România, prin acțiuni de *head-hunting*. Acești specialiști vor fi oferați pentru colaborări pe proiecte, care să le confere calitatea acestora de cercetători/cadre didactice asociate UVT, valorificând potențialul remarcabil existent în facultatea noastră.

Rezultate așteptate / termene de implementare

- creșterea numărului de publicații BDI și a celor ISI, fără factor de impact stabilit, realizate de către membrii facultății în perioada 2012-2016, față de perioada 2008-2012 (evaluări anuale și finale, în 2016).
- creșterea numărului de cărți / capitole în cărți de specialitate publicate la edituri de "prestigiu internațional", de "prestigiu recunoscut" și "recunoscute CNCSIS" (evaluări anuale și finale, în 2016).
- dublarea numărului de granturi de cercetare naționale și internaționale, câștigate de către colegii din facultate, în noul mandat față de cel precedent (2016 față de 2012).
- crearea unei baze de indexare internațională pentru publicațiile facultății (termen: permanent)
- dobândirea calității de reviste indexate BDI de către *Analele Universității de Vest – seria Muzica* (se urmărește indexarea în baze de date internaționale recunoscute, indicate în OM nr. 4691/28.07.2011) (termen: 2016).
- dobândirea, până la finalul mandatului (2016), a calității de program ierarhizat în categoria A pentru domeniul Artele spectacolului – Actorie și menținerea domeniului Muzică, să nu "retrogradeze" într-o categorie inferioară celeia în care se află în prezent (termen: permanent).
- câștigarea anuală, prin competiție națională sau internațională, a celui puțin unui proiect de cercetare interdisciplinară, cu participarea echilibrată a colegilor din cadrul departamentului în *colective de cercetare* constituite în funcție de domeniile de competență și de interesele individuale de cercetare/ creație universitară (termen: bilanț anual).
- integrarea mai pronunțată a masteranzilor și doctoranzilor în proiectele de cercetare din facultate, prin creșterea progresivă a implicării acestora în echipele de cercetare (termen: anual).
- creșterea numărului de manifestări artistice și apariții pe scenele de concert și de spectacol din țară și străinătate a cadrelor didactice ale facultății de muzică.

*Prin edituri de "prestigiu internațional", "cu prestigiu recunoscut" sau "recunoscute CNCSIS" se înțeleg acele edituri menționate în cadrul OM nr. 4691/28.07.2011 și a actelor normative subsecvente ulterioare.

