

# PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2021-2022

<b>Facultate:</b>	Muzică și Teatru
<b>Ciclul de studii universitare:</b>	Licență
<b>Denumirea programului de studii universitare de licență:</b>	Interpretare muzicală. Canto
<b>Denumirea calificării<sup>1</sup> dobândită în urma absolvirii programului de studii:</b>	Interpretare muzicală. Canto
<b>Titlul acordat:</b>	Licențiat în muzică
<b>Durata studiilor (în ani):</b>	4 ani
<b>Număr de credite (ECTS):</b>	240
<b>Forma de învățământ:</b>	Învățământ cu frecvență
<b>Limba de predare:</b>	Română
<b>Locația geografică de desfășurare a studiilor:</b>	Timișoara
<b>Încadrarea programului de studii în domeniul de știință</b>	
<b>Domeniul fundamental:</b>	Științe umaniste și arte
<b>Ramura de știință:</b>	Arte
<b>Domeniul de studii universitare de licență:</b>	Muzică
<b>Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):</b>	Științe umaniste și arte
<b>Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):</b>	Arte
<b>Denumirea domeniului <u>detaaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):</b>	Muzică și artele spectacolului

<sup>1</sup> *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

## 1. **OBIECTIVE DE FORMARE ȘI COMPETENȚE**

Obiectivele și profilul de competențe dezvoltat în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor sunt prezentate sintetic mai jos și detaliat în fișele disciplinelor din planul de învățământ.

### **OBIECTIVUL GENERAL AL PROGRAMULUI DE STUDII**

Obiectivul general al programului de studii de licență *Interpretare muzicală – Canto* este de a forma muzicieni – interpreți (soliști vocali Operă/ Teatru muzical/ Operetă, soliști vocali concertști, soliști de muzică vocală de cameră, artiști lirici cor Operă, artiști lirici cor Filarmonică) și pedagogi ai cântului – capabili de a performa la un nivel de excelență tehnico-interpretativă și de a se adapta la cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii din domeniul muzicii/ artele spectacolului muzical.

### **OBIECTIVE SPECIFICE**

Asigurarea unui mediu universitar de învățare prietenos, colaborativ, constructiv și încurajator, axat pe dezvoltarea creativității și personalității artistice ale studenților, precum și pe dobândirea autonomiei în învățare și a capacității acestora de transfer a cunoașterii într-un context profesional real.

Implicarea în designul educațional, prin asigurarea unor documente curriculare flexibile, adaptabile la nevoile de învățare ale studenților și în deplină corelație cu cerințele pieței muncii, care să permită dezvoltarea competențelor profesionale ale studenților, definite în termeni de cunoștințe, abilități/deprinderi și atitudini/valori, precum și formarea unei gândiri critice și metacognitive.

Conceptualizarea și dezvoltarea unui demers didactic adaptat învățământului muzical individual, specific formării interpreților vocali, pornind de la modelul reflexiv-colaborativ promovat de Teaching and learning brandul UVT.

### **COMPETENȚELE dobândite de absolvenți în urma finalizării studiilor de licență:**

#### **Competențe cheie:**

Competențe multilingvistice;  
Competențe digitale;  
Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;  
Competențe antreprenoriale;  
Competențe de conștientizare și exprimare culturală.

#### **Competențe profesionale:**

CP1. Realizarea corelației corecte dintre textul muzical, configurația sonoră (melodică, armonică, polifonică) și structura arhitectonică (formală) a unei lucrări, cu ajutorul cunoștințelor teoretice, de armonie, contrapunct și forme muzicale, a abilităților auditive (auz muzical melodic relativ/absolut, auz muzical armonic, auz muzical polifonic, memorie muzicală) și a abilităților de scris-citit muzical dobândite (inclusiv citirea la prima vedere cu solfegiu, respectiv citirea la prima vedere direct cu text), aplicate pe repertoriul specific;

- CP2. Identificarea și aplicarea în repertoriul specific a elementelor caracteristice diferitelor culturi și perioade stilistice din istoria genurilor muzicale vocale și scenice, precum și utilizarea corectă a elementelor de estetică și stil ce definesc creația celor mai importanți compozitori de operă/ lied;
- CP3. Decodificarea la nivel semantic și hermeneutic a semnelor grafice și indicațiilor cuprinse în textul muzical și transpunerea acestora în practica interpretativă în conformitate cu mesajul pe care a dorit să îl transmită compozitorul;
- CP4. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative de lucrări din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico - interpretative, lingvistice și de interrelaționare cu pianistul acompaniator și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;
- CP5. Utilizarea capacităților auditive, vocale, lingvistice, kinestezice și expresive necesare reprezentării muzicale și teatrale specifice spectacolului liric și concertului vocal-simfonic: integrarea în ansamblul muzical, integrarea în dramaturgia lucrării, relaționarea cu alte personaje / parteneri de scenă, mișcare scenică etc.;
- CP6. Utilizarea expresivității corporale, faciale (cu și fără machiaj), a mimicii, a capacităților kinestezice și coregrafice, a repertoriului gestual specific epocilor stilistice, în întruchiparea scenică a personajului;
- CP7. Expriarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția, însușirea și studiul repertoriului/personajului până la susținerea publică a creației interpretative vocale.

**Competențe transversale:**

- CT1. Capacitatea de analiză și asumarea responsabilității în luarea deciziilor;
- CT2. Autonomie în rezolvarea sarcinilor;
- CT3. Lucrul în echipă;
- CT4. Gândire critică și inovativă;
- CT5. Flexibilitate și adaptabilitate;
- CT6. Creativitate;
- CT7. Capacitatea de gestionare a emoțiilor.

**Descrierea calificării prin rezultatele învățării:**

**a) Cunoștințe:**

- RI.1. CP1: să explice noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale.
- RI.6. CP1: să identifice cu ușurință elementele structurale ale scriiturilor contrapunctive.
- RI.7. CP1: să identifice structura formală a partiturii.
- RI.1. CP2: să explice conceptul de stil muzical, cu referire la paradigmele interpretative ale celor mai importanți compozitori de operă/lied.
- RI.2. CP2: să enumere elementele definiției ale fiecărei epoci stilistice muzicale.
- RI.3. CP2: să asocieze categoriile estetice dominante – sublimul, grațiosul, etc. – cu marile epoci muzicale.
- RI.1. CP3: să explice termenii de agogică, dinamică și de expresie din partitura studiată.
- RI.2. CP3: să demonstreze practic modul tehnic de execuție a fluctuațiilor de dinamică și agogică.

RI.3. CP3: să justifice în context dramaturgic, alegerea de către compozitor a diferitelor semne grafice, a ornamentelor reclamate și a indicațiilor notate în partitură, în corelație cu mesajul pe care a dorit să îl transmită.

RI.4. CP3: să definească noțiunea de ethos al tonalității.

RI.5. CP3: să descrie ethosul tonalităților pieselor studiate, în asociere cu sentimentele transmise de textul muzical-poetic.

RI.7.CP3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament.

RI.1. CP4: să analizeze critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate.

RI.2. CP4: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.)

RI.4. CP4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii.

RI.5. CP4: să dea dovadă de creativitate în alegerea soluțiilor tehnice adecvate.

RI.6. CP4: să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate.

RI.1. CP5: să explice regulile de pronunție corectă în limbile străine în care sunt scrise piesele din repertoriu.

RI.2. CP5: să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale.

RI.3. CP5: să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat.

RI.1. CP6: să analizeze critic personajul interpretat.

RI.2. CP6: să identifice datele referitoare la contextul socio-cultural, istoric și geografic aferent personajului interpretat

RI.7. CP6: să utilizeze corect diferitele obiecte și elementele de costum, în întruparea personajului.

#### **b) Abilități:**

RI.2. CP1: să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific.

RI.3. CP1: să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată.

RI.4. CP1: să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu text poetic.

RI.5. CP1: să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent.

RI.5. CP2: să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată.

RI.6. CP2: să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.

RI.6. CP3: să redea, în interpretarea scenică, semnificația semnelor grafice și a indicațiilor cuprinse în textul muzical.

RI.3. CP4: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expressive în interpretarea repertoriului abordat.

RI.4. CP5: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic.

RI.5. CP5: să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic.

RI.3. CP6: să realizeze autonom, machiajul artistic corespunzător personajului întruchipat.

RI.4. CP6: să interpreteze corect mimica și gestică corespunzătoare rolului interpretat.

RI.5. CP6: să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice.

RI.6. CP6: să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramaturgice date.

RI.3. CP7: să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic.

RI.4. CP7: să transfere cu ușurință în context scenic, toate elementele tehnico-expressive și interpretative însușite.

### **c) Responsabilitate și autonomie:**

RI.8. CP1: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat.

RI.4. CP2: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării.

RI.8. CP3: să dovedească autonomie în alegerea repertoriului gestual expresiv, în interpretarea lucrărilor studiate.

RI.7. CP4: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative.

RI.6. CP5: să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului.

RI.7. CP5: să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat.

RI.8. CP6: să fie creativ și autonom în alegerea repertoriului gestual expresiv.

RI.9. CP6: să dea dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice.

RI.1. CP7: să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat.

RI.2. CP7: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii.

RI.5. CP7: să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale.

### **Ocupații posibile:**

Artist liric – cod COR 265202;

Maestru studii canto – cod COR 265208;

Solist vocal – cod COR 265215;

Sufleur operă – cod COR 265216;

Solist concertist – cod COR 265220;

Artist liric operă – cod COR 265223.

## 2. ASIGURAREA TRASEELOR FLEXIBILE DE ÎNVĂȚARE ÎN CADRUL PROGRAMULUI DE STUDII

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

**Disciplinele la alegere (opționale)** sunt propuse pentru semestrele 1- 8, completând traseul de specializare a studentului. Studentul va alege cel puțin o disciplină opțională în fiecare semestru.

Ideea care a stat la baza constituirii pachetelor de discipline opționale la alegere oferite a fost de a oferi posibilitatea studenților să își adapteze propriul traseu de formare în funcție de nevoile de învățare ale acestora. Astfel, un prim pachet A cuprinde discipline care concurează la aprofundarea cunoștințelor și abilităților practice în domeniul specializării, precum: *Ținută și coregrafie scenică, Arta interpretului de operetă și musical, Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă, Istoria genului de operă, Spectacologie*. Pachetul B cuprinde discipline de aprofundare a cunoștințelor și abilităților în domeniul culturii universale și populare, a muzicii tradiționale românești, cum ar fi: *Istoria culturii, Muzică religioasă, Istoriografie și Ansamblu vocal tradițional*, iar pachetul C vizează formarea competențelor transversale digitale, imperios necesare în contextul societății contemporane, prin studiul unor discipline, precum: *Informație muzicală computerizată sau Tehnologia muzicii electronice*.

Studenții au dreptul să urmeze oricare alt curs opțional organizat în cadrul altor programe de studii în regim de discipline facultative (care nu se pot substitui disciplinelor din planul de învățământ) și să beneficieze de creditele aferente.

Alegerea traseului se face de către student înainte de începerea anului universitar, sau, pentru studenții anului I, în prima săptămână a anului universitar.

**Disciplinele facultative** sunt propuse pentru semestrele 1-8. Studenții au dreptul să urmeze alt curs facultativ organizat în cadrul altor programe de studii în regim de discipline facultative.

Scopul acestor discipline (*Canto individual jazz sau popular, respectiv Instrument individual clasic, jazz sau popular*) este de a oferi studenților specializării posibilitatea de a se iniția în alte genuri ale muzicii vocale, înafara celui clasic, pe care îl studiază ca specialitate principală sau, pentru studenții care au studiat la nivel preuniversitar un instrument, să poată continua studiul acestui instrument și la nivel universitar, ca specializare secundară.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma [www.dct.uvt.ro](http://www.dct.uvt.ro)). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de patru semestre, studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare (articolul 203, alineatul (9)), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

### 3. ACTIVITATEA PROFESIONALĂ ȘI EVALUAREA STUDENȚILOR

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor

### 4. EXAMENUL DE FINALIZARE A STUDIILOR

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

-Perioada de pregătire și redactare a lucrării de licență: semestrele 7,8.

-Definitivarea proiectului de licență: ultimul semestru de studii. Conform Regulamentului examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență al Facultății de Muzică și Teatru, examenul de licență constă din două probe de examen, fiecare conținând subprobe:

**Proba 1:**

- Disciplina fundamentală la alegere are o pondere de 30% din nota Probei 1;
- Disciplina de specialitate - Interpretarea rolului sau recitalul de arii are o pondere de 70% din nota Probei 1(\*)(\*\*) .

**Proba 2:**

- Lucrarea de licență, suportul scris, are o pondere de 80% din nota Probei 2\*\*;
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 20% din nota Probei 2.

Nota finală a examenului de licență reprezintă medie aritmetică a celor două probe.

\* Pentru specializarea *Interpretare Muzicală - Canto*, interpretarea unui rol principal în cadrul unei producții artistice finalizate se face numai sub îndrumarea și implicarea regizorului și dirijorului facultății, excepție făcând cazurile în care absolventa/ absolventul este distribuit într-un rol principal pe scena Operei Naționale din Timișoara sau pe altă scenă de operă din țară.

\*\* În cazul în care situația epidemiologică nu permite întâlnirile fizice, suporturile digitale audio-video conținând înregistrările spectacolelor și concertelor ce constituie proba de specialitate a examenului de licență vor fi atașate prin intermediul unui Drive Google din adresa de e-mail instituțională către secretariatul virtual creat special de către FMT în vederea stocării înregistrărilor și accesului comisiei de examinare la acestea.

**5. PREGĂTIREA PENTRU PROFESIA DIDACTICĂ (dacă este cazul)**

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.



## LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

### ANUL DE STUDII I AN UNIVERSITAR 2021-2022

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni						
					C	S	L	P	V	Cr	C	S	L	P	V	Cr
<b>Discipline fundamentale</b>																
1.	Istoria muzicii	DF	DI	M1IMC1101 M1IMC1201	1	1			E	2	1	1			E	2
2.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DI	M1IMC1102 M1IMC1202	1		1		E	3	1		1		E	3
<b>Discipline de domeniu</b>																
3.	Practică artistică **	D D	DI	M1IMC1103 M1IMC1203			3		V	3			3		V	3
4.	Acompaniament Canto (individual) 1)	D D	DI	M1IMC1104 M1IMC1204	0,5 cp		0,5		V	1	0,5 cp		0,5		V	1
5.	Pian complementar (individual)	D D	DI	M1IMC1105 M1IMC1205			0,5		V	1			0,5		V	1
<b>Discipline de specialitate</b>																
6.	Canto (individual)	DS	DI	M1IMC1106 M1IMC1206	1cp *		1		E	8	1c p*		1		E	8
7.	Literatură de lied	DS	DI	M1IMC1107 M1IMC1207			0,5		V	2			0,5		V	2
8.	Mișcare scenică	DS	DI	M1IMC1108 M1IMC1208			1		V	2			1		V	2
9.	Expresia vorbirii scenice/ Tehnica vorbirii și declamației în lied și operă	DS	DI	M1IMC1109 M1IMC1209			1		E	1			1		E	1
10.	Ansamblu vocal	DS	DI	M1IMC1110 M1IMC1210	2cp		2		V	2	2c p		2		V	2
11.	Igienă vocală	DS	DI	M1IMC1111 M1IMC1211			2		E	1			2		E	1
<b>Discipline complementare</b>																
12.	Limba străină (pe grupe)	D C	DI	M1IMC1112 M1IMC1212		2			V	2		2			V	2
13.	Educație fizică 2)	D C	DI	M1IMC1113 M1IMC1213			1		P / N	1			1		P/ N	1

14.	Consiliere profesională și orientare în carieră	D C	DI	M1IMC1114		1			P / N	1							
15.	Etică, integritate și scriere academică	D C	DI	M1IMC1215	1	1			P / N	2							
<b>Discipline opționale</b>																	
16.	<b>OPȚIONAL I</b> Muzică religioasă	D C	D A	M1IMC1116 M1IMC1216	1	1			V	2	1	1			V		2
	<b>OPȚIONAL II</b> Ținută și coregrafie scenică																
	<b>OPȚIONAL III</b> Jazz/Arta interpretului de operetă și musical (pe grupe cu profesor, regizor și acompaniament)																
	<b>OPȚIONAL IV</b> Ansamblu tradițional/ Ansamblu vocal tradițional/ Instrumente tradiționale de suflat din lemn																
<b>TOTAL</b>					<b>7,5</b>	<b>6</b>	<b>13,5</b>			<b>30+ 4</b>	<b>6,5</b>	<b>4</b>	<b>13,5</b>			<b>-</b>	<b>30+1</b>
<b>Total ore didactice pe săptămână</b>					<b>27 ore</b>					<b>24 ore</b>							

\* Creditele de la disciplina *Consiliere profesională și orientare în carieră*, *Etică, integritate și scriere academică*, *Educație Fizică* sunt suplimentare față de cele 30 de credite / semestru.

#### DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline facultative	C1	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II						
					C	S	L	P	V	Cr	C	S	L	P	V	Cr
17.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	D D	DFac	M1IMC1117 M1IMC1217			1		V	3			1		V	3
18.	Canto individual (jazz, popular)	D D	DFac	M1IMC1118 M1IMC1218			1		V	3			1		V	3
19.	Voluntariat	D C	DFac	M1IMC1119 M1IMC1219		1				2		1				2

\* curs practic

<sup>1</sup> Pe grupe repertoriale

\*\* Practica artistică se realizează în afara orelor de curs, prin concerte, recitaluri, spectacole, stagii de turnee, workshopuri.

1) ½ de oră individual cu profesorul și ½ de oră în cadrul cursului de studiu al acompaniamentului pentru PIAN sau ORGĂ.

2) Forma de evaluare: promovat/nepromovat, se acordă în total 1 credit transferabil peste cele 30 de credite ale unui semestru.

**Obs.** Se va alege cel puțin o disciplină complementară opțională (la alegere) - DA.

**ANUL DE STUDII II**  
**AN UNIVERSITAR 2022-2023**

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni						Semestrul II 14 săptămâni					
					C	S	L	P	V	Cr	C	S	L	P	V	Cr
<b>Discipline fundamentale</b>																
1.	Istoria muzicii	DF	DI	M1IMC2101 M1IMC2201	1	1			E	2	1	1			E	2
2.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DI	M1IMC2102 M1IMC2202	1		1		E	2	1		1		E	2
<b>Discipline de domeniu</b>																
3.	Armonie	DD	DI	M1IMC2103 M1IMC2203	1		1		E	2	1		1		E	2
4.	Practică artistică **	DD	DI	M1IMC2104 M1IMC2204			3		V	3			3		V	3
5.	Acompaniament (individual) 1)	DD	DI	M1IMC2105 M1IMC2205	0,5 cp		0,5		V	1	0,5 cp		0,5		V	1
6.	Pian complementar (individual)	DD	DI	M1IMC2106 M1IMC2206			0,5		V	1			0,5		V	1
<b>Discipline specialitate</b>																
7.	Canto (individual)	DS	DI	M1IMC2107 M1IMC2207	1cp*		1		E	6	1cp*		1		E	6
8.	Dramaturgie muzicală	DS	DI	M1IMC2108 M1IMC2208	1	1			E	2	1	1			E	2
9.	Machiaj în spectacolul muzical	DS	DI	M1IMC2109 M1IMC2209			1		V	1			1		V	1
10.	Arta actorului	DS	DI	M1IMC2110 M1IMC2210			1		E	2			1		E	2
11.	Ansamblu vocal	DS	DI	M1IMC2111 M1IMC2211	2cp		2		V	2	2cp		2		V	2
<b>Discipline complementare</b>																
12.	Limba străină (pe grupe)	DC	DI	M1IMC2112 M1IMC2212		2			V	2		2			V	2
13.	Educație fizică	DC	DI	M1IMC2113 M1IMC2213			1		P/ N	1			1		P/ N	1
14.	Discipline complementare opționale care	DC	DA	M1IMC2114 M1IMC2214	1	1			C	2	1	1			C	2

	formează competențe transversale																		
<b>Discipline opționale</b>																			
15.	<b>OPȚIONAL I</b> Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă	DC	DA	M1IMC2115 M1IMC2215	1	1			V	2	1	1			V	2			
	<b>OPȚIONAL II</b> Istoriografie muzicală																		
	<b>OPȚIONAL III</b> Informație muzicală computerizată																		
	<b>OPȚIONAL IV</b> Jazz/Arta interpretului de operetă și musical (pe grupe, cu profesor, regizor și acompaniament)																		
	<b>OPȚIONAL V</b> Ansamblu tradițional/ Ansamblu vocal tradițional/ Instrumente tradiționale de suflat din lemn																		
<b>TOTAL</b>					<b>9,5</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>-</b>	<b>30 + 1</b>	<b>9,5</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>-</b>	<b>30 + 1</b>			
<b>Total ore didactice pe săptămână</b>					<b>27,5 ore</b>					<b>27,5 ore</b>									

**DISCIPLINE FACULTATIVE**

Nr. crt.	Discipline facultative	C1	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II						
					C	S	L	P	V	Cr	C	S	L	P	V	Cr
16.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	D D	DFac	M1IMC2116 M1IMC2216			1		V	3			1		V	3
17.	Canto individual (jazz, popular)	D D	DFac	M1IMC2117 M1IMC2217			1		V	3			1		V	3

18.	Voluntariat	DC	DFac	M1IMC2118 M1IMC2218		1				2		1			2
19.	Competențe de antreprenariat	DC	DFac	M1IMC2219	1	1				2			2	V	2
20.	Competențe de antreprenariat - aplicații practice	DC	DFac	M1IMC2220 M1IMC2220									2		2

\* curs practic

<sup>1</sup> Pe grupe repertoriale

\*\* Practica artistică se realizează în afara orelor de curs, prin concerte, recitaluri, spectacole, stagii de turnee, workshopuri.

1) ½ de oră individual cu profesorul și ½ de oră în cadrul cursului de studiu al acompaniamentului pentru PIAN sau ORGĂ

2) Forma de evaluare: promovat/nepromovat, se acordă în total 1 credit transferabil peste cele 30 de credite ale unui semestru.

**Obs.** Se va alege cel puțin o disciplină complementară opțională (la alegere) - DA.

### ANUL DE STUDII III AN UNIVERSITAR 2023-2024

Nr crt	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni						Semestrul II 14 săptămâni					
					C	S	L	P	V	Cr	C	S	L	P	V	Cr
<b>Discipline fundamentale</b>																
1.	Istoria muzicii	DF	DI	M1IMC3101 M1IMC3201	1	1			E	2	1	1			E	2
2.	Forme și analize muzicale	DF	DI	M1IMC3102 M1IMC3202	1		1		E	2	1		1		E	2
3.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DI	M1IMC3103 M1IMC3203		1			E	1		1			E	1
<b>Discipline de domeniu</b>																
4.	Practică artistică **	DD	DI	M1IMC3104 M1IMC3204			3		V	3			3		V	3
5.	Contrapunct și fugă	DD	DI	M1IMC3105 M1IMC3205	1		1		E	2	1		1		E	2
6.	Folclor	DD	DI	M1IMC3106 M1IMC3206	1	1			E	2	1	1			E	2
<b>Discipline specialitate</b>																
7.	Canto (individual)	DS	DI	M1IMC3107 M1IMC3207	1cp*		1		E	6	1cp*		1		E	8
8.	Acompaniament (individual) 1)	DS	DI	M1IMC3108 M1IMC3208	0,5 cp		0,5		V	1	0,5 cp		0,5		V	1
9.	Lied / Oratoriu (cu acompaniament la L.)	DS	DI	M1IMC3109 M1IMC3209	1cp		1		E	2	1cp		1		E	2

10	Clasă de operă (cu dirijor, regizor și acompaniament)	DS	DI	M1IMC3110 M1IMC3210	2cp	2	E	4	2c p	2	E	4		
11.	Ansamblu vocal	DS	DI	M1IMC3111 M1IMC3211	1cp	1	V	1	1c p	1	V	1		
<b>Discipline complementare</b>														
12	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale	DC	D A	M1IMC3112 M1IMC3212	1	1	C	2						
<b>Discipline opționale</b>														
13	<b>OPȚIONAL I</b> Istoria culturii	DC	D A	M1IMC3113 M1IMC3213	1	1	V	2	1	1	V	2		
	<b>OPȚIONAL II</b> Dramaturgie muzicală în creația de operă													
	<b>OPȚIONAL III</b> Jazz/Arta interpretului de operetă și musical (pe grupe, cu profesor, regizor și acompaniament)													
	<b>OPȚIONAL IV</b> Ansamblu tradițional/ Ansamblu vocal tradițional/ Instrumente tradiționale de suflat													
<b>TOTAL</b>					11,5	4	11,5	-	30	10, 5	3	11,5	-	30
<b>Total ore didactice pe săptămână</b>					<b>27 ore</b>					<b>25 ore</b>				

**DISCIPLINE FACULTATIVE**

Nr. ert	Discipline facultative	C1	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II						
					C	S	L	P	V	Cr	C	S	L	P	V	Cr
14.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFac	M1IMC3114 M1IMC3214			1		V	3			1		V	3

15.	Canto individual (jazz, popular)	DD	DFac	M1IMC3115 M1IMC3215			1		V	3			1		V	3
16.	Voluntariat	DC	DFac	M1IMC3116 M1IMC3216		1				2		1				2

\* curs practic

<sup>1</sup> Pe grupe repertoriale

\*\* Practica artistică se realizează în afara orelor de curs, prin concerte, recitaluri, spectacole, stagii de turnee, workshopuri.

1) ½ de oră individual cu profesorul și ½ de oră în cadrul cursului de studiu al acompaniamentului pentru PIAN sau ORGĂ.

2) Forma de evaluare: promovat/nepromovat, se acordă în total 1 credit transferabil peste cele 30 de credite ale unui semestru.

**Obs.**

Se va alege cel puțin o disciplină complementară opțională (la alegere) - DA.

**ANUL DE STUDII IV**  
**AN UNIVERSITAR 2024-2025**

Nr crt	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni						Semestrul II 14 săptămâni					
					C	S	L	P	V	C r	C	S	L	P	V	C r
<b>Discipline fundamentale</b>																
1.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DI	M1IMC4101 M1IMC4201		2			E	2		2		E	2	
2.	Forme și analize muzicale	DF	DI	M1IMC4102 M1IMC4202	1		2		E	2	1		2		E	2
3.	Introducere în management artistic	DF	DI	M1IMC4103 M1IMC4203	1	1			E	1	1	1			E	1
<b>Discipline de domeniu</b>																
4.	Estetică muzicală	DD	DI	M1IMC4104 M1IMC4204	1	1			E	1	1	1			E	1
5.	Practică artistică **	DD	DI	M1IMC4105 M1IMC4205			3		V	3			3		V	3
6.	Acompaniament (individual) 1)	DD	DI	M1IMC4106 M1IMC4206	0,5 cp		0,5		V	1	0,5 cp		0,5		V	1
<b>Discipline specialitate</b>																
7.	Canto (individual)	DS	DI	M1IMC4107 M1IMC4207	1c p*		1		E	7	1cp *		1		E	8
8.	Lied/ Oratoriu	DS	DI	M1IMC4108 M1IMC4208	1c p		1		E	3	1cp		1		E	3
9.	Clasă de operă (cu dirijor, regizor și acompaniament)	DS	DI	M1IMC4109 M1IMC4209	2c p		2		E	4	2cp		2		E	5
10	Ansamblu vocal	DS	DI	M1IMC4110 M1IMC4210	1c p		1		V	2	1cp		1		V	2
<b>Discipline complementare</b>																
11.	Metodologia cercetării și elaborării licenței	DC	DI	M1IMC4111 M1IMC4211			2		V	2						
<b>Discipline opționale</b>																
12	<b>OPȚIONAL I</b> Istoria genului de operă	DC	D A	M1IMC4112 M1IMC4212	1		1		V	2	1		1		V	2
	<b>OPȚIONAL II</b> Spectacologie															
	<b>OPȚIONAL III</b> Tehnologia muzicii electronice															





2) Forma de evaluare: promovat/nepromovat, se acordă în total 1 credit transferabil peste cele 30 de credite ale unui semestru.

**Obs.**

Se va alege cel puțin o disciplină complementară opțională (la alegere) - DA.

## BILANȚ GENERAL I

### (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore								Total		Prevedere standard specific ARACIS	
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total
		Curs	S/L /P	Curs	S/L /P	Curs	S/L /P	Curs	S/L /P	Curs	S/L/P		
1.	Fundamentale	56	56	56	56	56	84	56	140	224	336	19,04 %	18-30%
2.	De domeniu	14	112	42	140	56	140	42	126	154	518	22,85 %	20-45%
3.	De specialitate	84	210	112	168	154	154	140	140	490	672	39,52 %	20-55%
4.	Complementare	42	140	56	140	42	42	28	56	168	378	18,57 %	Max. 10%
<b>TOTAL</b>		<b>196</b>	<b>518</b>	<b>266</b>	<b>504</b>	<b>308</b>	<b>420</b>	<b>266</b>	<b>462</b>	<b>1.036</b>	<b>1.904</b>		
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>714</b>		<b>770</b>		<b>728</b>		<b>728</b>		<b>2.940</b>		<b>100 %</b>	

## BILANȚ GENERAL II

### (după criteriul obligativității)

Nr crt	Tip disciplină	Număr total de ore								Total		Prevedere standard specific ARACIS	
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P		
1.	Obligatorie	168	490	210	448	266	378	238	434	882	1.750	89,52%	Min. 70%
2.	Opțională	28	28	56	56	42	42	28	28	154	154	10,48%	Max. 30%
<b>TOTAL</b>		<b>196</b>	<b>518</b>	<b>266</b>	<b>504</b>	<b>308</b>	<b>420</b>	<b>266</b>	<b>462</b>	<b>1.036</b>	<b>1.904</b>	Curs 35,24 % S/L/P 64,76%	Curs 30-50% S/L/P 50 -70%
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>714</b>		<b>770</b>		<b>728</b>		<b>728</b>		<b>2.940</b>		100%	
3.	Facultative	-	84	14	126	-	84	-	84	392 + orele Modul DPPD		13,33%	<i>Nu intră în calculul totalurilor</i>

**DIRECTOR DEPARTAMENT,**  
Conf. univ. dr. Rodica - Ortensia ZEMAN

**COORDONATOR PROGRAM STUDII,**  
Lect. univ. dr. Simona - Daniela NEGRU

**RECTOR,**  
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

**DECAN,**  
Prof. univ. dr. Violeta - Simona ZONTE