

# Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru

The Regulation for the Organizing and Carrying Out the Graduation Exams of the Bachelor Degree Studies at the Faculty of Music and Theatre

<b>Elaborat:</b>	Lect.univ.dr. Ioana Mia IUGA	Semnătura
<b>Verificat</b>		Semnătura
<b>Aviz juridic:</b>		Semnătura
<b>Avizat:</b>		Semnătura
<b>Aprobat:</b>	Consiliul Facultății de Muzică și Teatru	HCF nr.23 /23.09. 2022
<i>Ediția a I-a</i>		
<i>Intrat în vigoare la data de 23.09.2022</i>		
<i>Retras la data de .....</i>		

## CAPITOLUL I

### Documente de referință

**Articolul 1.** Prezentul regulament stabilește modul de organizare și desfășurare a examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara (UVT) și este elaborat ținând cont de prevederile *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la nivelul UVT.*

#### **Articolul 2. Cadrul legal**

Examenele de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la Universitatea de Vest din Timișoara (UVT) se organizează și desfășoară în conformitate cu prevederile art. 120, 130, 137, 138, 140, 143, 145, 146, 152 și 157 din Legea Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare și în baza următoarelor acte normative:

- Legea nr. 288 din 24 iunie 2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului României nr. 404 din 29 martie 2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de masterat;
- Hotărârea Guvernului României nr. 918/2013 privind aprobarea Cadrului Național al Calificărilor, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea Guvernului României nr. 607 din 23 iulie 2014 privind aprobarea conținutului și formatului actelor de studii care vor fi eliberate absolvenților ciclului I – studii universitare de licență;
- Hotărârea Guvernului României nr. 728 din 5 octombrie 2016 privind aprobarea conținutului și formatului actelor de studii care vor fi eliberate absolvenților ciclului II – studii universitare de masterat și absolvenților ciclului I și ciclului II de studii universitare oferite comasat;
- Legea nr. 60 din 24 aprilie 2000 privind dreptul absolvenților învățământului superior particular de a susține examenul de finalizare a studiilor la instituții de învățământ superior de stat acreditate;
- Legea nr. 71 din 5 iulie 1995 privind dreptul absolvenților învățământului particular liceal, postliceal și superior de a susține examenul de finalizare a studiilor la unități și instituții similare din învățământul de stat, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea nr. 64 din 21 aprilie 1997 privind dreptul absolvenților învățământului particular liceal, postliceal și superior de a susține examenul de finalizare a studiilor la unitățile și instituțiile din învățământul de stat, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea nr. 171 din 25 noiembrie 1999 privind dreptul senatelor universitare de a stabili cuantumul taxelor pentru susținerea examenelor de finalizare a studiilor de către absolvenții învățământului superior particular;
- Ordinul Ministrului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului nr. 3.952 din 3 mai 2012 pentru reglementarea unor măsuri privind finalizarea studiilor în învățământul superior pentru situațiile prevăzute la art. 361 alin. (4) și (5) din Legea Educației Naționale nr. 1/2011;

- Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 4156 din 27 aprilie 2020 pentru aprobarea *Regulamentului-cadru privind regimul actelor de studii și al documentelor universitare în sistemul de învățământ superior*;
  - Ordinul Ministrului Educației, Cercetării și Tineretului nr. 5289 din 9 septembrie 2008 privind diploma de licență și suplimentul la diplomă;
  - Ordinul Ministrului Educației Naționale nr. 3850 din 2 mai 2017 pentru aprobarea *Metodologiei-cadru de organizare a programelor de formare psihopedagogică prin departamentele de specialitate din cadrul instituțiilor de învățământ superior acreditate în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică*, cu modificările și completările ulterioare;
  - Codul drepturilor și obligațiilor studentului, aprobat prin Ordinul Ministrului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului nr. 3666 din 30 martie 2012;
  - Ordinul Ministrului Educației nr. 3106 din 9 februarie 2022 privind aprobarea *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație cu modificările și completările ulterioare (Ordinul Ministrului Educației nr. 4721 din 16 august 2022 privind modificarea și completarea Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație, aprobată prin Ordinul ministrului educației nr. 3.106 din 9 februarie 2022)*;
- și în baza altor acte normative cu incidență în domeniul de activitate reglementat.

## CAPITOLUL II

### Organizarea și desfășurarea examenului de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru

**Articolul 3.** Programele de studii universitare de licență organizate în baza Legii nr. 288 din 24 iunie 2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare, se finalizează cu examene licență pentru ciclul de studii universitare de licență, iar programele de studii universitare de masterat organizate în baza Legii nr. 288 din 24 iunie 2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare, se finalizează cu examen de disertație, conform prevederilor art. 143 alin. (1) lit. a) din Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare.

#### **Articolul 4.**

(1) Facultatea de Muzică și Teatru organizează examen de finalizare a studiilor universitare de licență la:

- programele de studii universitare de licență acreditate în condițiile legii;
- programele de studii universitare de licență autorizate să funcționeze provizoriu pentru care facultatea are, în același domeniu de studii universitare de licență, programe de studii universitare de licență acreditate, dacă este cazul.

**Articolul 5.** Pot susține examen de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru

- absolvenții proprii;
- absolvenții altor instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu, la programe de studii universitare de licență acreditate care există în structura facultății, cu respectarea prevederilor legale, a prevederilor *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și masterat la nivelul UVT* și a prevederilor *Procedurii de sistem privind evaluarea cererilor de susținere a examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență la UVT, în cazul studenților (sau absolvenților) proveniți de la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu*, aprobate de Senatul UVT.

#### **Articolul 6.**

(1) Programele de studii universitare de licență organizate în baza Legii învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se finalizează:

- a. cu examen de licență/diplomă, pentru studiile în învățământul universitar de lungă durată;
- b. cu examen de absolvire, pentru studiile în învățământul universitar de scurtă durată.

(2) În cadrul Facultății de Muzică și Teatru, examenul de finalizare a studiilor organizat în baza Legii învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se organizează și se desfășoară în conformitate cu următoarele prevederi:

a.) Lucrarea scrisă a studenților de la specializarea *Pedagogie muzicală* dinaintea de sistemul Bologna (**4 ani**) va cuprinde un număr minim de 80 de pagini. Expunerea orală va fi liberă și exclude citirea de pe un suport scris. Conținutul probelor și tematica examenului de finalizare a studiilor universitare de licență pentru această categorie de studenți sunt specificate la Capitolul IV *capitolul IV-Conținutul probelor examenului de finalizare a studiilor universitare de licență* și Anexa 2 din prezentul regulament.

b.) Pentru absolvenții celorlalte specializări FMT, numărul de pagini al lucrării de licență, conținutul probelor și tematica examenului de finalizare a studiilor universitare de licență sunt aceleași ca în cazul studenților din sistemul Bologna.

### Articolul 7.

(1) Absolvenții de învățământ superior particular care se încadrează în prevederile Legii nr. 60 din 24 aprilie 2000 privind dreptul absolvenților învățământului superior particular de a susține examenul de finalizare a studiilor la instituții de învățământ superior de stat acreditate, pot susține examen de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru doar în condițiile promovării unui examen de selecție.

(2) Examenul de selecție cuprinde cinci probe scrise și se poate susține la UVT de cel mult două ori de către un candidat.

(3) Examenul de selecție promovat este recunoscut în toate sesiunile ulterioare de examene de finalizare a studiilor universitare de licență, dar numai în cadrul Universității de Vest din Timișoara.

(4) a) Probele examenului de selecție la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT, pentru Specializările Interpretare Muzicală - instrumente, Interpretare Muzicală – canto și Muzică sunt următoarele :

- o probă scrisă la disciplina *Istoria muzicii*,
- o probă scrisă la disciplina *Armonie*,
- o probă scrisă la disciplina *Teoria muzicii, solfegiu și dictat*,
- o probă scrisă la disciplina *Contrapunct*,
- o probă scrisă la disciplina *Forme și analize muzicale*

b) Probele examenului de selecție la Facultatea de Muzică și Teatru din cadrul UVT, pentru Specializările Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană) sunt următoarele:

- o probă scrisă la disciplina *Istoria teatrului românesc / Istoria teatrului german*
- o probă scrisă la disciplina *Istoria teatrului universal*
- o probă scrisă la disciplina *Relația actor – regizor*
- o probă scrisă la disciplina *Analiza textului dramatic*
- o probă scrisă la disciplina *Critica spectacolului teatral*

c) Nota minimă de promovare în cazul fiecărei probe scrise este 5.00 (cinci).

d) Examenul de selecție este promovat dacă toate probele sunt promovate.

(5) Examenul de selecție se va desfășura cu 14 zile lucrătoare înainte de data la care este programat examenul de licență la Facultatea de Muzică și Teatru, după o programare anunțată pe site-ul facultății.

**(6) Tematica examenului de selecție, domeniul Muzică:**

- *Istoria muzicii*: Caracteristici generale ale marilor epoci și compozitori reprezentativi : Renaștere, Baroc, Clasicism, Romantism, Secolul XX.
- *Armonie*: Analiza unui fragment muzical dat, cu evidențierea următoarelor elemente: note melodice, cvartsextacorduri, cadențe, modulații, sopran dat, bas cifrat, analiza cu cifraj, sexte mărite și sexte napolitane.
- *Teoria muzicii, solfegiu și dictat*: Sistemul tonal- funcțional, Sisteme de intonație modale, Atonalism, Sisteme de intonație în secolul XX, Ritmică și metrică.
- *Contrapunct*: Elaborarea unei expoziții de fugă la trei voci, în stilul lui Bach pe o temă dată.
- *Forme și analize muzicale*: Analiza la prima vedere a unei forme de Rondo sau Temă cu variațiuni aparținând unei lucrări din perioada clasicismului vienez, pentru pian solo, compusă de W. A. Mozart sau L. van Beethoven. Cerințe: vor fi supuse atenției elemente ce țin de micro și macrostructura lucrării.

**(7) Tematica examenului de selecție, domeniul Teatru și artele spectacolului:**

- *Istoria teatrului românesc*: Modalități de creare a comicalului în dramaturgia lui I.L. Caragiale; Problematika creației în *Meșterul Manole* de Lucian Blaga; Metafora dramatică a ideilor platoniciene în *Jocul Ielelor* de Camil Petrescu.
- *Istoria teatrului german*: Forme de manifestare ale teatrului în spațiul de limbă germană; Sturm und Drang și clasicii; Expresionismul german.
- *Istoria teatrului universal*: Raportul dintre legile divine și legile pământești în *Antigona* de Sofocle; Problematika ratării în galeria personajelor cehoviene; Absurdul banalității în viziunea lui Eugen Ionesco
- *Relația actor - regizor*: Importanța tehnicii actorului în redarea autentică a concepției regizorale în spectacolul de teatru; Concepția regizorală – atitudine a regizorului față de ideile textului dramatic exprimată prin mijloace specifice actului teatral; Circularitate și fluiditate scenică în creația regizorală a lui Peter Brook.
- *Analiza textului dramatic*: Text dramatic – text scenic. Dramaturgia și dramaturgul. Discursul dramatic. Dialogul dramatic – condiții ale contextului dialogal. Monologul dramatic – tipuri de monolog. Comic și comedie. Principiile commediei dell' arte. Absurdul comic. Strategii ale absurdului. Caracteristicile textului dramatic contemporan.
- *Critica spectacolului teatral*: Spectacolul teatral – structură complexă. Citirea spectacolului, Analiza psihologică și psihanalitică. Participarea afectivă. Identificare și alienare. Corpul spectatorului, Demersul sociologic. Dramaturgia spectatorului. Sociologia

reprezentării, Perspective antropologice și interculturale, Perspective culturale – ascultarea și privirea, Critici de teatru, direcții și tendințe, Critica de spectacol teatral în secolul XX și în secolul XXI.

**Articolul 8.** Taxa de înscriere la examenul de finalizare a studiilor universitare de licență pentru absolvenții altor instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu și pentru absolvenții UVT care nu au susținut examenul de finalizare a studiilor universitare de licență în sesiunea promoției lor se stabilește anual prin hotărârea Senatului UVT.

**Articolul 9.** Evaluarea cererilor de susținere a examenelor de finalizare a studiilor universitare de *licență* la Facultatea de Muzică și Teatru în cazul absolvenților proveniți de la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu, se realizează conform *Procedurii de sistem privind evaluarea cererilor de susținere a examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență* la UVT, în cazul studenților (sau absolvenților) proveniți de la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu, aprobată de Senatul UVT (Anexa 2 la *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*).

**Articolul 10.** Pentru un program de studii universitare, examenul de finalizare a studiilor se organizează și se desfășoară în aceleași condiții pentru toți absolvenții, în spațiile UVT, indiferent de forma de învățământ parcursă sau de instituția de învățământ superior absolvită.

#### **Articolul 11.**

(1) Temele lucrărilor de licență/disertație pentru absolvenți sunt stabilite la propunerea titularilor de discipline și aprobate de Consiliul departamentului, sub coordonarea directorului de departament.

(2) Coordonatorii lucrărilor de licență/disertație pot fi cadre didactice titulare sau asociate, în acord cu reglementările în vigoare.

(3) Pentru cadrele didactice asociate, responsabilitatea monitorizării activității de coordonare va fi a titularului de disciplină/directorului de departament.

(4) Cadrele didactice titulare/asociate pot coordona lucrări de finalizare a studiilor, de regulă, doar la programe de studii universitare la care au susținut activități didactice pentru promoția respectivă.

(5) Temele coordonate de un cadru didactic trebuie să se regăsească în domeniile disciplinelor predate sau activității de cercetare științifică desfășurată. La nivelul Facultății de Muzică și Teatru, s-a adoptat prin hotărâre de consiliu ca numărul maxim de studenți pe care un cadru didactic îi poate coordona în vederea finalizării studiilor universitare de licență și master este de 6 (șase).

(6) În baza unor parteneriate încheiate cu UVT, entități din mediul socio-economic, cultural, artistic și sportiv pot propune teme pentru lucrări de licență/disertație, care să fie coordonate de un cadru didactic titular UVT în parteneriat cu un reprezentant al entității care a propus tema, cu rol de consultant. În acest caz, responsabilitățile de coordonare rămân în atribuțiile cadrului didactic titular

UVT, reprezentantul provenit din mediul socio-economic având rol de consultant în elaborarea lucrării de finalizare a studiilor, pe coperta acesteia fiind menționați atât coordonatorul, cât și consultantul.

(7) Calendarul propunerii temelor lucrărilor de licență/disertație pentru absolvenți, pentru fiecare an universitar, este :

- prima perioadă de propuneri se va desfășura **în ultimele două săptămâni (între data de 15 și 31) ale lunii mai** (semestrul 4 pentru studii universitare de licență de 3 ani, și semestrul 6 pentru studii universitare de licență de 4 ani)

- a doua perioadă de propuneri se va desfășura **în ultima decadă a lunii iunie (între data de 20 și 30 ale lunii)**.

-a treia perioadă se va desfășura în **ultima decadă a lunii septembrie (între 20 și 30 ale lunii)** când studenții din anii terminali vor trebui să-și aleagă cadrul didactic coordonator și se vor finaliza și afișa listele cu temele propuse.

(8) Entități din mediul socio-economic, cultural, artistic și sportiv pot propune teme pentru lucrările de finalizare a studiilor și modalitatea prin care studenții le pot alege urmând următorii pași:

- la nivelul FMT se va întruni Consiliu artistic din care fac parte reprezentanți ai instituțiilor de spectacol și concert, precum și ai altor instituții cultural-artistice (de exemplu : centre de cultură și artă, reprezentanți ai ansablurilor folclorice, reprezentanți ai mass-mediei locale etc) ca principali angajatori ai absolvenților;

-pe baza consultărilor membrilor Consiliului artistic, la finalul semestrului II (perioada 15 mai - 30 iunie) al anului universitar în curs, se vor lua decizii cu privire la susținerea probei practice (concert , recital, spectacol) din cadrul examenului de licență, în eventualitatea unei colaborări cu instituțiile angajatoare.

- viitorii absolvenți își vor alege cadrul didactic coordonator și împreună cu acesta vor stabili tema pentru lucrarea de licență, ținând cont și de propunerile și oportunitățile oferite de reprezentanții angajatorilor în urma consultărilor avute cu aceștia în cadrul întâlnirilor din Consiliul artistic al FMT.

#### **Articolul 12.**

(1) **Înscrierea la examenul de licență/disertație este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de licență/disertație propusă de cadrul didactic coordonator în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal**, prin intermediul secțiunii dedicate acestui scop de pe platforma de e-learning a UVT (<https://elearning.e-uvt.ro>), conform alineatului (7) al prezentului articol. Temele de licență, precum și numele coordonatorilor lucrărilor se vor publica pe site-ul facultății, la adresa/secțiunea <https://fmt.uvt.ro/studenti/studenti-licenta/lucrari-licenta/>

(2) Studenții pot propune teme proprii de lucrări de licență, cu condiția avizării acestora de cadrul didactic coordonator.

(3) Facultatea de Muzică și Teatru va afișa, începând cu semestrul 4 (pentru programele de studii universitare de licență cu 180 de credite) sau semestrul 6 (pentru programele de studii



universitare de licență cu 240 de credite), lista coordonatorilor și tematica pentru lucrările de finalizare de studii.

(4) Modificarea temei lucrării de finalizare a studiilor se poate face, pe baza cererii aprobată de coordonator, până la data de **20 februarie 2023**. Schimbarea coordonatorului se realizează doar în situații excepționale, obiective (de ex., caz de boală), atunci când este cazul, cu avizul directorului departamentului academic care gestionează programul de studii la care este înmatriculat studentul, moment în care studentul va fi asignat altui coordonator, în funcție de domeniul temei lucrării de finalizare a studiilor și de domeniul în care noul coordonator este specialist.

(5) Înscrierea candidaților pentru susținerea examenului de finalizare a studiilor universitare la Facultatea de Muzică și Teatru se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului, moment în care va fi depusă și varianta finală a lucrării de finalizare a studiilor universitare, validată de cadrul didactic coordonator, pe platforma de e-learning UVT. Cadrul didactic coordonator va încărca referatul de evaluare a lucrării tot pe platforma de e-learning Moodle.

(6) Înscrierea studenților la examenul de finalizare a studiilor universitare este condiționată de acumularea tuturor creditelor prevăzute în planul de învățământ al programului de studii universitare la care sunt înmatriculați, la disciplinele obligatorii și la numărul impus de discipline opționale (inclusiv creditele obligatorii suplimentare celor 30/60 de credite semestriale/anuale), cu excepția celor prevăzute pentru promovarea examenului de finalizare a studiilor.

(7) În anul terminal al ciclului de studii universitare de licență/masterat, la începutul anului universitar, studentul este obligat să se înscrie în vederea coordonării lucrării de licență/disertație pe modulul dedicat de pe platforma de e-learning a UVT. Cadrul didactic coordonator va confirma/invalida cererea studentului pe platformă. Ghidurile de utilizare ale platformei de e-learning sunt integrate și afișate la adresa <http://elearning.e-uvt.ro/>.

### **Articolul 13.**

(1) Toți candidații la examenele de finalizare a studiilor universitare de **licență** prezintă la înscriere un *certificat de competență lingvistică* într-o limbă de largă circulație internațională, ce poate fi eliberat și de un departament de profil din cadrul Universității de Vest din Timișoara.

(2) Studenții care au promovat pe parcursul studiilor universitare de **licență** patru semestre ale aceleiași limbi străine nu trebuie să prezinte un alt certificat de competență lingvistică, acest aspect fiind verificat la nivelul Centrului de Gestiune a Studenților, în colaborare cu secretariatul facultății.

### **Articolul 14.**

(1) *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare pe platforma de e-learning însoțește în mod obligatoriu lucrarea de finalizare a studiilor universitare, conform *Metodologiei privind activitatea de coordonare a elaborării lucrărilor de finalizare de studii și privind activitatea de verificare a originalității lucrărilor de finalizare a studiilor de licență și masterat în Universitatea de Vest din Timișoara*

aprobată de Senatul UVT (Anexa 3 la *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*).

**(2) Procentul de similaritate acceptat**, pentru fiecare domeniu de studii în parte din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, este următorul:

- Domeniu Muzică- maxim 30%
- Domeniu Teatru- maxim 30%

### **Articolul 15.**

**(1)** Lucrările de finalizare a studiilor universitare trebuie să aibă un conținut original. Este strict interzisă comercializarea de lucrări științifice în vederea facilitării falsificării de către cumpărător a calității de autor al unei lucrări de licență/disertație. Dacă se constată plagiatul sau falsificarea calității de autor al lucrării prin cumpărare/comercializare, absolventul nu va putea susține examenul de licență/disertație.

**(2)** Cadrul didactic coordonator al unei lucrări de finalizare a studiilor universitare răspunde, în mod solidar cu autorul acesteia, de asigurarea originalității conținutului lucrării.

**(3)** Termenele la care studenții din anii terminali trebuie să încarce, în mod obligatoriu, pe platforma de e-learning, variante intermediare ale lucrării de finalizare a studiilor universitare, în vederea verificării de cadrul didactic coordonator, sunt: **14 aprilie 2023 și 15 mai 2023**. Cadrul didactic coordonator va oferi studenților feedback și sugestii de îmbunătățire asupra versiunilor intermediare ale lucrărilor de finalizare a studiilor universitare.

**(4)** În cazul în care studenții nu îndeplinesc obligația de a încărca pe platforma de e-learning variante intermediare ale lucrării de finalizare a studiilor universitare la termenele stabilite la alineatul anterior, în situații excepționale, menționate ca atare în referatul de evaluare, doar cu acordul scris al cadrului didactic coordonator, aceștia vor putea încărca varianta finală a lucrării de finalizare a studiilor universitare pe platforma de e-learning, în vederea înscrierii la examenul de finalizare a studiilor universitare.

**(5)** Modalitățile și procedurile prin care se asigură originalitatea conținutului lucrărilor de finalizare a studiilor în cadrul Facultății de Muzică și Teatru sunt:

- alegerea unor tematici individualizate pentru fiecare absolvent în funcție de repertoriul abordat tehnico-interpretativ;
- încurajarea alegerii unor teme care nu au fost cercetate, pentru absolvenții de la specializarea Muzică, cum ar fi redescoperirea unor zone etno-folclorice autentice, realizarea unor monografii cultural-muzicale care nu s-au scris până în prezent, redescoperirea unor interpreți, personalități uitate din sfera muzicală, ale zonei din care provin aceștia etc;
- încurajarea creativității absolvenților prin crearea unor algoritmi de studiu de personaj care să constituie parte din subiectul tratat în lucrarea de licență și care să poată fi concretizat scenic prin interpretarea unui rol;

### Articolul 16.

(1) Coperta și pagina de titlu pentru lucrarea de finalizare a studiilor universitare au un format standardizat la nivelul facultății, conform *Anexei 1* a prezentului regulament.

(2) În *Anexa 2* a acestui regulament sunt prezentate structura generală și modalitatea de tehnoredactare a lucrărilor de finalizare a studiilor universitare de licență/masterat la Facultatea de Muzică și Teatru.

### Articolul 17.

Cadrul didactic coordonator al lucrării de finalizare a studiilor universitare are următoarele atribuții:

- coordonează elaborarea de către student a planului lucrării;
- acordă consultanță studentului prin intermediul platformei de e-learning și prin întâlnirile față în față;
- oferă studentului feedback și sugestii de îmbunătățire asupra versiunilor intermediare ale lucrării de finalizare a studiilor universitare;
- se asigură că studentul a încărcat lucrarea atât în secțiunea dedicată coordonării, cât și în secțiunea dedicată verificării originalității, studentul putând avea acces la *Raportul de similaritate* rezultat pe platformă în urma verificării originalității;
- se asigură că studentul a încărcat lucrarea, în forma finală aprobată, în *secțiunea finală de verificare a originalității* conținutului acesteia, această încărcare fiind posibilă o singură dată;
- se asigură că studentul a completat corect pe platformă de e-learning titlul lucrării de finalizare a studiilor, 3-7 cuvinte-cheie relevante pentru conținutul lucrării de finalizare a studiilor și abstractul lucrării de finalizare a studiilor, ce vor fi publicate pe platforma online publică a lucrărilor de finalizare a studiilor universitare gestionată de UVT, și validează conținutul acestora;
- apreciază calitatea conținutului elaborat și originalitatea lucrării și face observații și sugestii atât prin intermediul platformei de e-learning, cât și în cadrul întâlnirilor față în față;
- analizează conținutul integral și forma finală a lucrării, întocmind un referat de evaluare în baza variantei finale a lucrării și a *Raportului de similaritate* furnizat de platformă; referatul va cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării și acordul sau dezacordul pentru susținerea lucrării în fața comisiei de examen și va fi încărcat pe platforma de e-learning; în cazul unui referat nefavorabil sau a neprimirii avizului, lucrarea nu poate fi susținută în fața comisiei pentru examen;
- în vederea menținerii deontologiei universitare, este interzis ca în cadrul lucrărilor de licență să se denigreze activitatea profesională și didactică a cadrelor didactice titulare, sau a cadrelor didactice asociate ale facultății și universității.

### Articolul 18.

(1) Comisiile pentru examen și pentru analiza și soluționarea contestațiilor se stabilesc pentru fiecare program de studii universitare, prin decizie a rectorului Universității de Vest din

Timișoara, la propunerea Consiliului Facultății de Muzică și Teatru și sunt aprobate de Senatul UVT.

(2) Comisiile pentru examen sunt formate din minimum 3 membri cu drepturi depline, dintre care un președinte, și un secretar al comisiei ce are atribuții numai de administrare a documentelor. Pentru fiecare comisie se vor nominaliza și cel puțin 2 membri supleanți.

(3) Comisiile pentru analiza și soluționarea contestațiilor sunt formate din 3 membri, dintre care un președinte, alții decât membrii comisiei de examen.

(4) Componența comisiilor pentru examen și pentru analiza și soluționarea contestațiilor, precum și numărul membrilor acestora nu se modifică pe durata examenului de finalizare a studiilor.

(5) **Modalitatea de desemnare a comisiilor și structura componenței acestora.** Componența comisiilor de examen și de analiză și soluționare a contestațiilor este propusă de Decan, în urma consultărilor cu prodecanii, directorul de departament academic și responsabilii de specializare, și avizată de către Consiliul Facultății;

a) Membrii unei comisii pentru examen sau pentru analiza și soluționarea contestațiilor trebuie să aibă titlul științific de *doctor* și gradul didactic de lector, conferențiar sau profesor sau cadru didactic asociat.

b) La Facultatea de Muzică și Teatru, președintele comisiei de examen pe facultate trebuie să aibă gradul didactic de profesor universitar sau de conferențiar universitar sau să dețină o funcție de conducere la nivelul facultății; are drept de coordonare și control asupra întregului proces și asupra asigurării circuitului funcțional al documentelor;

c) Președintele comisiei pentru examen sau pentru analiza și soluționarea contestațiilor va avea funcția didactică de minimum lector, are drept de coordonare și control asupra întregului proces și asupra asigurării circuitului funcțional al documentelor; secretarul comisiei poate fi asistent universitar.

(6) Componența comisiilor pentru examen și pentru analiza și soluționarea contestațiilor se publică pe site-ul UVT și pe site-ul facultății <https://fmt.uvt.ro/studenti/studenti-licenta/lucrari-licenta/>

(7) Membrii unei comisii pentru examen sau pentru analiza și soluționarea contestațiilor trebuie să dețină titlul științific de doctor și cel puțin gradul didactic de lector.

*Prin excepție, în special în domeniile de studii vocaționale, unul dintre membrii comisiei pentru examen poate fi un specialist cu valoare științifică și profesională recunoscută în domeniu care a susținut activități didactice la acel program de studii în calitate de cadru didactic asociat.*

(8) Președintele comisiei pentru examen sau pentru analiza și soluționarea contestațiilor va avea funcția didactică de minimum lector, iar secretarul comisiei poate fi asistent universitar sau de cercetare, cu sau fără titlul de doctor, sau student-doctorand.

(9) Membrii comisiei pentru examen, secretarul comisiei și membrii comisiei pentru analiza și soluționarea contestațiilor nu se pot afla cu cei examinați sau între ei în relație de soți, afini și rude până la gradul al IV-lea inclusiv.

(10) Conducerea Facultății de Muzică și Teatru și comisiile pentru examen poartă întreaga responsabilitate pentru organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor.

#### Articolul 19.

(1) Atribuțiile membrilor comisiilor pentru examen sunt:

- analiza și evaluarea lucrărilor de finalizare a studiilor;
- elaborarea subiectelor probei de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate pentru examenul de finalizare a studiilor universitare de licență;
- elaborarea grilei de evaluare pentru proba de prezentare și susținere a lucrării de licență;
- evaluarea rezolvării probelor de examen, notarea candidaților;
- stabilirea baremelor și criteriilor de notare pentru probele de examen;
- adresarea de întrebări de clarificare asupra lucrărilor de licență;
- Președintele comisiei de examen va asigura buna desfășurare a examenului, va organiza o ședință cu caracter tehnic prin care va transmite toate informațiile necesare cu privire la desfășurarea examenului, va verifica îndeplinirea obligațiilor de către ceilalți membri ai comisiei, luând măsurile ce se impun, va sesiza orice nereguli survenite și va contribui la soluționarea eventualelor probleme. Președintele comisiei are drept de notare. Va verifica corectitudinea întocmirii documentelor de examen.
- Președintele de comisie împreună cu membrii comisiei de examinare trebuie să elaboreze subiectele de examen înaintea desfășurării examenului propriu-zis pentru evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate (Proba 1), precum și baremul, criteriile pentru evaluare și grila de notare.
- Președintele de comisie se va întruni, înaintea examinării propriu-zise, și va elabora împreună cu membrii comisiei de examinare baremul, criteriile și grila de notare pentru Proba 2, precum și adresarea întrebărilor de clarificare privind prezentarea și susținerea lucrării de licență.
- **Toți membrii comisiei de examen** vor avea acces la suportul scris al lucrărilor de licență și al înregistrărilor audio video care le însoțesc cu cel puțin 48 de ore înaintea susținerii Probei 2 **având obligația de a analiza și a evalua lucrările de licență.**
- Membrii comisiei au obligația de a fi prezenți la data, ora și locul desfășurării examenului, programate și comunicate în prealabil, precum și de a evalua corect și imparțial prestația candidaților;

(2) Secretarul comisiei are doar atribuții de administrare a documentelor :

- Secretarul de comisie va răspunde de informarea tuturor membrilor comisiei asupra datelor și orelor la care sunt programate probele de examen, cu 24 de ore înainte de ora începerii examenului, și va prelua de la secretariatul facultății documentele de examen. Secretarul comisiei verifică existența la secretariat a tuturor documentelor aferente probelor de concurs și asigură afișarea acestora în timp util.
- Secretarul de comisie are atribuții de administrare a documentelor: verificare a conținutului dosarelor de înscriere, a cataloagelor, redactarea programării candidaților pentru probele orale, teoretice și practice și va preda secretarului-șef al facultății programările candidaților, cataloagele și rezultatele probelor.

- Secretarul șef al facultății pregătește documentele necesare desfășurării examenului (cataloge, liste înscriși) și răspunde de afișarea listelor de înscriși, a programării candidaților (cu minim 24 de ore înainte de începerea probei), a rezultatelor parțiale și finale, a contestațiilor.

#### **Articolul 20.**

(1) Examenul de finalizare a studiilor universitare de licență în cadrul Facultății de Muzică și Teatru constă din două probe:

- **Proba 1** de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate (5 credite);
- **Proba 2** de prezentare și susținere a lucrării de licență (5 credite).

(2) **Proba 1 – de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate sunt detaliate la capitolul IV- Conținutul probelor examenului de finalizare a studiilor universitare de licență** al prezentului regulament.

(3) **Proba 2 – de prezentare și de susținere a lucrării de licență** este probă **orală**. Prezentarea și susținerea lucrării de licență sunt publice. Participarea studentului la Proba 2 a examenului de finalizare a studiilor universitare de licență este condiționată de promovarea Probei 1 a acestuia. Detalii cu privire la desfășurarea probei a 2-a se regăsesc la **capitolul IV- Conținutul probelor examenului de finalizare a studiilor universitare de licență al prezentului regulament**.

(4) Cele două probe se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei pentru examen și a examinatului.

(5) Notele acordate de membrii comisiei pentru examen pentru fiecare dintre probe sunt numere întregi de la 1 la 10.

(6) Media unei probe, calculată ca medie aritmetică a notelor acordate exclusiv de către membrii comisiei pentru examen, se determină cu două zecimale, fără rotunjire.

(7) **Media de promovare** pentru fiecare **subprobă** (ex. disciplina fundamentală, disciplina de specialitate etc.) a fiecărei probe a examenului de finalizare a studiilor universitare trebuie să fie **cel puțin 5,00**.

(8) **Media finală de promovare a fiecărei probe** a examenului de finalizare a studiilor universitare de licență trebuie să fie **cel puțin 5,00**.

(9) Media finală a examenului de licență se calculează cu două zecimale, fără rotunjire, ca medie aritmetică a celor două probe.

(10) **Media de promovare a examenului de finalizare a studiilor universitare trebuie să fie cel puțin 6,00**.

(10) Media Probei 1 se calculează în conformitate cu baremele de corectare afișate după finalizarea probei.

(11) În cazul în care un candidat promovează într-o sesiune a unui examen de finalizare a studiilor universitare de licență doar una dintre cele două probe de examen, aceasta se recunoaște ca fiind promovată și în alte sesiuni ale examenului de finalizare a studiilor din același an universitar.

(12) Tematica și bibliografia aferente probei de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate se publică pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru înainte de începutul fiecărui an universitar.

### Articolul 21.

(1) **Deliberarea comisiilor pentru examen** cu privire la stabilirea rezultatelor examenului de finalizare a studiilor **nu este publică**.

(2) Modalitatea de luare a deciziilor în cadrul comisiilor pentru examen trebuie să fie conformă cu **algoritmul de calcul al notelor pentru cele două probe**, pe specializări:

- Specializarea **Interpretare Muzicală - Instrumente**

*Proba 1:*

- Disciplina fundamentală are o pondere de 30%;
- Disciplina de specialitate - Recitalul instrumental are o pondere de 70%(\*)(\*\*);

*Proba 2:*

- Lucrarea de licență, suportul scris, are o pondere de 70%
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 30%.

- Specializarea **Interpretare Muzicală - Canto**

*Proba 1:*

- Disciplina fundamentală are o pondere de 30%;
- Disciplina de specialitate - Interpretarea rolului sau recitalul de arii are o pondere de 70%(\*)(\*\*)

*Proba 2:*

- Lucrarea de licență, suportul scris, are o pondere de 80%(\*\*);
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 20%.

\* Pentru **specializarea Interpretare Muzicală - Instrumente**, recitalul instrumental se poate organiza și cu public, într-o sală de concerte consacrată ca fiind profesionistă (exemplu Sala Barocă a Muzeului de Artă a Banatului, sala de concerte a Liceului de Artă Ion Vidu, sala de concerte a Filarmonicii Banatul etc) sub îndrumarea și implicarea directă a profesorului de instrument. În cazul în care comisia de examen nu poate fi prezentă în formație complete în sală la data programată, concertul - examen se va înregistra audio-video, pentru a putea fi vizionat ulterior de ceilalți membri ai comisiei.

Pentru **specializarea Interpretare Muzicală - Canto**, interpretarea unui rol principal în cadrul unei producții artistice finalizate se face numai sub îndrumarea și implicarea regizorului și dirijorului facultății, excepție făcând cazurile în care absolventul/ absolventul este distribuit într-un rol principal pe scena Operei Naționale din Timișoara sau pe altă scenă de operă din țară. Recitalul de arii se poate organiza și cu public, într-o sală de concerte consacrată ca fiind profesionistă (exemplu Sala Barocă a Muzeului de Artă a Banatului, sala de concerte a Liceului

de Artă Ion Vidu, sala de concerte a Filarmonicii Banatul etc) sub îndrumarea și implicarea directă a profesorului de canto. În cazul în care comisia de examen nu poate fi prezentă în formație complete în sală la data programată, concertul - examen se va înregistra audio-video, pentru a putea fi vizionat ulterior de ceilalți membri ai comisiei.

**\*\*Pentru cazurile excepționale *Link-urile youtube unlieted al înregistrărilor audio-video* conținând înregistrările spectacolelor și concertelor ce constituie proba de specialitate a examenului de licență vor *fi atașate direct pe platforma E-learning prin intermediul adresei de e-mail instituțională de unde secretariatul virtual creat special de către FMT va oferi accesul comisiei de examinare la acestea.***

● Specializarea **Muzică**

*Proba 1:*

- Disciplina fundamentală are o pondere de 50%;
- Disciplina de specialitate are o pondere de 50%\*\*.

*Proba 2:*

- Lucrarea de licență, suportul scris, are o pondere de 80%\*\*;
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 20%.

● Specializările **Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)**

*Proba 1:*

- Disciplina fundamentală are o pondere de 50%;
- Disciplina de specialitate (One-man-show) are o pondere de 50%.

*Proba 2:*

- Rolul susținut în spectacolul de licență are o pondere de 60% (\*)(\*\*) ;
- Lucrarea de licență, suport scris, are o pondere de 30%;
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 10%.

\*Spectacolele de licență pot fi susținute în cadrul ciclului universitar de licență la o dată anterioară perioadei de derulare a examenului de licență, din cauza unor rațiuni de programare sau din motive independente de voința absolvenților, cu condiția participării membrilor comisiei ca spectatori la respectiva producție și a înregistrării profesionale, pe suport electronic, a acesteia, care va fi depusă/încărcată la momentul înscrierii la examenul de licență.

\*\*Înregistrările spectacolului de licență / link-ul de tip *YouTube unlisted* conținând înregistrările spectacolelor ce constituie proba de specialitate a examenului de licență vor fi atașate direct pe platforma E-learning / Google Drive prin intermediul adresei de e-mail instituțională, de unde secretariatul virtual creat special de către FMT va oferi accesul comisiei de examinare la acestea.



**Articolul 22.** În cazul lucrărilor de finalizare de studii aferente finalizării programelor de studii în limbă străină sau în cazul lucrărilor elaborate în co-tutelă, redactate într-o limbă de circulație internațională, susținerea publică se realizează în limba respectivă.

**Articolul 23.** Data examenului, data afișării rezultatelor, perioada de depunere a contestațiilor și de analiză și soluționare a acestora, condițiile de înscriere, conținutul etc. se vor afișa pe site-ul facultății, cu cel puțin două luni înainte de data desfășurării examenelor de finalizare a studiilor.

#### **Articolul 24.**

(1) Rezultatele examenelor se comunică prin afișare, în termen de cel mult 48 de ore de la data susținerii probei, pe pagina web a facultății <https://fmt.uvt.ro/>, cu respectarea normelor privind protecția datelor cu caracter personal.

(2) Eventualele contestații privind rezultatul examenului de finalizare a studiilor universitare se depun online, prin e-mail, la adresa [muzicateatru.secretariat@e-uvt.ro](mailto:muzicateatru.secretariat@e-uvt.ro), în termen de 24 de ore de la comunicarea/afișarea rezultatelor și se rezolvă în termen de 48 de ore de la data încheierii perioadei de depunere a contestațiilor, de către comisia pentru analiza și soluționarea contestațiilor la nivel de facultate aprobată în senatul universitar. Contestațiile se rezolvă exclusiv la nivelul facultății, iar deciziile comisiilor pentru analiza și soluționarea contestațiilor sunt definitive.

(3) Rezultatele obținute la probele orale, probele de aptitudini sportive sau probele artistice nu pot fi contestate.

(4) Rectorul UVT poate anula, cu aprobarea Senatului UVT, rezultatul unui examen de finalizare a studiilor universitare atunci când se dovedește că s-a obținut prin mijloace frauduloase.

**Articolul 25.** În cazul neprezentării la examenul de finalizare a studiilor universitare sau în cazul nepromovării examenului de finalizare a studiilor universitare în anul absolvirii, în sesiunile programate, studentul poate să susțină probele într-o sesiune ulterioară, cu achitarea taxei aferente, stabilită anual prin Hotărâre a Senatului UVT.

#### **Articolul 26.**

(1) Diplomele pentru absolvenții care au promovat examenul de finalizare a studiilor universitare se eliberează gratuit de către Universitatea de Vest din Timișoara în termen de cel mult 12 luni de la data promovării examenului.

(2) Până la eliberarea diplomei, absolvenții care au promovat examenul de finalizare a studiilor primesc, gratuit, la cerere, adeverințe privind finalizarea studiilor, eliberate prin intermediul InfoCentrului studențesc.

**Articolul 27.** Absolvenții promoțiilor anterioare se pot înscrie la examenele de finalizare a studiilor universitare în sesiunile programate în acord cu structura anului universitar, prin depunerea unei cereri la InfoCentrul studențesc cu cel puțin două luni înainte de data desfășurării examenelor de finalizare a studiilor.

### CAPITOL III

#### Dispoziții finale și tranzitorii

##### Articolul 28.

(1) Sesiunile examenelor de finalizare a studiilor universitare se organizează anual în perioadele stabilite prin Structura anului universitar aprobată prin Hotărârea Senatului UVT.

(2) Examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, în perioadele stabilite de Senatul UVT prin Structura anului universitar, dintre care două sesiuni în anul universitar curent și o sesiune în luna februarie a anului universitar următor, la solicitarea Consiliului facultății și cu aprobarea Senatului UVT.

##### Articolul 29.

(1) Studenții UVT au dreptul de a se prezenta gratuit la cele două sesiuni ale examenelor de finalizare a studiilor universitare din anul universitar în care au absolvit.

(2) Studenții Facultății de Muzică și Teatru care au participat la programe de mobilități academice Erasmus<sup>+</sup> sau la alte tipuri de mobilități instituționalizate în semestrul al II-lea al anului universitar și au dobândit calitatea de absolvent după data susținerii examenului de finalizare a studiilor al promoției lor se pot prezenta la două sesiuni de examinare fără a plăti taxa aferentă.

##### Articolul 30.

La Facultatea de Muzică și Teatru, cele două probe ale examenului de finalizare studii universitare de licență se desfășoară în prezența întregii comisii de examen și a examinatului cu prezență fizică în spațiul desemnat și anunțat anterior, în funcție de specializare.

Detaliile sunt consemnate la capitolul IV *Conținutul probelor examenului de finalizare a studiilor universitare de licență* al prezentului regulament.

##### Articolul 31.

(1) Prezenta ediție a *regulamentului* este în acord cu ediția a IX-a a *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobată în Ședința Senatului UVT din data de 08.09.2022, și a fost aprobată în Consiliul Facultății de Muzică și Teatru din data de 23.09.2022

(2) Prezentul regulament se poate modifica doar înainte de începutul anului universitar (cel târziu în luna septembrie pentru promoția ce va susține examenul de finalizare a studiilor universitare la finalul anului universitar ce urmează să înceapă), cu excepția situațiilor în care modificările sunt generate de schimbări legislative la nivel național.

## CAPITOL IV

### CONTINUTUL PROBELOR EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

#### DOMENIUL MUZICĂ

#### SPECIALIZAREA INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

##### Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate:

###### 1. Disciplină fundamentală\* –*lucrare scrisă*–la alegere din:

- ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI
- FORME ȘI ANALIZE MUZICALE

###### 2. Disciplină de specialitate:

- RECITAL INSTRUMENTAL – probă practică, *susținută prin prezență fizică*

##### Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență\*\*:

- LUCRARE SCRISĂ ce reprezintă fundamentarea teoretică a repertoriului ales pentru recitalul instrumental
- SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ - probă orală, *susținută prin prezență fizică*

##### Tematica, bibliografie:

##### Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate:

###### 1.1. Disciplina fundamentală- *lucrare scrisă (prezență fizică)*

\* Tematica și bibliografia pentru disciplina fundamentală poate fi regăsită la capitolul TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE

###### 1. 2. Disciplina de specialitate- *Recital instrumental*

\*\*Tematica și repertoriul examenului de licență impun lucrări aparținând diferitelor perioade ale istoriei muzicii și diverselor stiluri muzicale. Repertoriul poate cuprinde lucrări însușite în toți anii de studiu.

Pentru *recitalul instrumental*, *prestația artistică se va realiza prin participarea fizică a absolvenților și a comisiei de examen în același timp și loc. Candidații vor prezenta integral repertoriul de examen precizat pentru fiecare instrument în parte.*

• **Recital PIAN**

1. J. S. Bach – Un Preludiu și o Fugă din Clavecinul bine temperat, sau o Toccată, sau patru părți dintr-o Partită
2. Sonată clasică sau o temă cu variațiuni
3. Lucrare reprezentativă sau un grupaj de piese din creația compozitorilor romantici
4. Lucrare importantă din creația compozitorilor secolului XX.

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

Toate lucrările se vor prezenta din memorie.

• **Recital ORGĂ**

1. J. S. Bach – Una din lucrările mari pentru orgă
2. La alegere, o lucrare de amploare din: M. Reger, C. Franck, F. Mendelssohn Bartholdy, Fr. Liszt
3. O lucrare modernă din programul repertorial al anilor de studiu.

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

Una dintre lucrări va fi interpretată din memorie.

• **Recital VIOARĂ**

1. J. S. Bach – Sonate și partite pentru vioară solo, la alegerea candidatului: *Ciaccona* sau patru părți de partită sau două părți de sonată
2. Unul din cele mai importante concerte – partea I sau partea II și III – la alegerea candidatului : P. I. Ceaikovski: Re major; J. Brahms: Re major; L. v. Beethoven: Re major; J. Sibelius: Re minor sau altele de aceeași dificultate.
3. Prima parte sau a II-a și a III-a dintr-unul din cele 7 concerte de W.A. Mozart (cu cadență)
4. Piesă de virtuozi din repertoriul universal sau o piesă importantă aparținând unui compozitor român (se poate prezenta o parte dintr-o sonată sau din „Impresii din copilărie” de G. Enescu).

Toate lucrările se vor prezenta din memorie, cu excepția sonatei românești.

• **Recital VIOLĂ**

1. Două părți dintr-o sonată / partită sau suită de J. S. Bach.
2. Lucrare clasică - la alegere: concert - partea I sau II + III, sonată- partea I sau II + III, piesă.
3. Lucrare romantică - la alegere: sonată- partea I sau II + III sau piesă.
4. Lucrare modernă din literatura muzicală universală sau românească - la alegere: concert - partea I sau II + III, sonată- partea I sau II + III sau piesă.

Toate lucrările vor fi prezentate din memorie, cu excepția sonatelor și lucrărilor moderne.

- **Recital VIOLONCEL**

1. J. S. Bach - *Preludiul* sau alte 2 părți din *Suitele nr. 4, 5, 6* sau Z. Kodaly - *Sonata pentru violoncel solo*
2. Sonată reprezentativă din repertoriul de violoncel (2 părți): L. van Beethoven, J. Brahms, D. Șostakovici, S. Prokofiev, S. Rachmaninov
3. Lucrare concertantă la alegere (partea I sau II+III, respectiv I+II sau III+IV, după caz): J. Haydn (*Re major*), R. Schumann, A. Dvořák, E. Elgar, Ceaikovski (*Variațiunile rococo*), D. Șostakovici, S. Prokofiev (*Simfonia concertantă*)
4. Piesă de virtuozitate reprezentativă.

Toate lucrările vor fi prezentate din memorie, cu excepția sonatelor.

- **Recital CONTRABAS**

1. Sonată preclasică: Haendel: La minor sau Re major; Ariosti: La major; Eccles: Sol minor; Frech: Re minor
  2. Un concert integral: Dittersdorf: Mi major; Koussewitzky: Fa# minor; Bottesini: Fa sau Si minor
  3. Piesă concertantă: -Bottesini: Variațiuni pe coarda Sol; Madenski: Tarantella
- Toate lucrările vor fi prezentate din memorie, cu excepția sonatelor.

- **Recital CHITARA**

1. Lucrare preclasică: J. S. Bach – Două mișcări contrastante din aceeași suită, sonată sau partită; G. Ph. Telemann – O fantezie (din 12 fantezii pentru violină solo, transcripție CarloMarchione).
  2. Lucrare importantă interpretată integral, scrisă original pentru chitară, de dificultate medie sau ridicată (temă cu variațiuni, suită, fantezie etc.) sau un concert integral (cu acompaniament de pian).
  3. Sonată prezentată integral - de dificultate medie sau mare.
  4. Lucrare de virtuozitate sau de caracter, de întindere medie.
- Programul se va interpreta din memorie.

Lucrările prezentate trebuie să fie de stil diferit (în anumite condiții – bine motivate, se acceptă două lucrări în același stil).

Se pot prezenta lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

- **Recital HARPĂ**

1. Lucrare preclasică
2. Un concert clasic (trei părți)
3. Lucrare romantică;

#### 4. Piesă impresionistă, opțional - modernă

Toate lucrările se vor prezenta din memorie.

- **Recital CORN**

Câte o piesă din cele trei grupe de mai jos, la alegerea candidatului :

1. Sonată la alegere din: P. Hindemith; S. Köhler; G. Ph. Telemann
2. Un concert la alegere: Forster; W. A. Mozart (obligatoriu unul din cele patru); R.M. Glier; R. Strauss – nr. 1 sau 2; C. M. von Weber
3. O piesă la alegere din: R. Schumann: Adagio și Allegro; P. Dukas: Villanelle; H. Neuling: Bagatele; Bernhard Krol: Laudatio; Gheorghe Păunescu "Nocturna"; Franz Strauss "Nocturno" Opus 7

- **Recital TROMPETĂ**

Câte o piesă din cele trei grupe de mai jos, la alegerea candidatului :

1. Sonate : P. Hindemith: Sonata; J. Francaix: Sonatina; Tudor Ciortea: Sonata în Do major pentru trompetă și pian; Eric Ewazen: Sonata pentru trompetă și pian; Helsey Stevens: Sonata pentru trompetă și pian.
2. Concerte : J. Haydn: Concert; A. Jolivet: Concertino; A. Arutunian: Concert; Oscar Böhme: Concert pentru trompetă și orchestră; Henri Tomasi: Concert pentru trompetă și orchestră, Vladimir Peskin: Concert pentru trompetă și orchestră.
3. Piese : G. Enescu : Legenda; T. Albinoni: Adagio; A. Vizzutti: Cascade; Gabriel Almasi: Mouvement pour un dromadaire égaré pentru trompeta solo, Anthony Plog, Postcards pentru trompeta solo; Allen Vizzutti: Cascades; Antony Plog: Scherzo

- **Recital TROMBON**

Câte o piesă din cele trei grupe de mai jos, la alegerea candidatului:

1. Sonate: B. Marcello: Sonatele I – VI; F. Martin: Sonata; Gaillard: Sonata I –VI; P. Hindemith: Sonata; G. Ph. Telemann: Sonate; A. Vivaldi: Sonate
2. Piese: K. Serocki: Sonatina; Saint – Saëns: Cavatina; E. Bozza: Prelude et allegro; Jianu: Sonatina; J. S. Bach: Arioso; A. Beaucamp: Cortège; R. Clerisse: Piese
3. Concerte: Friedebald: Concertino; Blajevici: nr. 2, 5, 8; F. David: Concertino; R. Korsakov: Concert; G. Ch. Wagenseil: Concerto; Nesterov: Concert; D. Milhaud: Concert; E. Reicke: Concerto nr. 2; Blajevici: Concerto nr. 2, 5, 9.

- **Recital TUBĂ**

Recitalul va fi alcătuit din trei lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite:

1. O sonată preclasică, clasică, romantică sau sec.XX
2. Un concert clasic, romantic sau modern
3. O piesă preclasică, clasică, romantică sau sec.XX

- **Recital FLAUT**

Recitalul va fi alcătuit din trei/patru lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite:

1. Sonată preclasică, clasică, romantică sau sec. XX
2. Un concert (clasic, romantic sau modern)
3. Piesă (preclasică, clasică, romantică sau modernă)
4. Opțional – o lucrare modernă

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

Una dintre lucrări va fi prezentată din memorie.

- **Recital OBOI**

Recitalul va fi alcătuit din trei/ patru lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite:

5. Sonată preclasică, clasică, romantică sau sec. XX
6. Un concert (clasic, romantic sau modern)
7. Piesă (preclasică, clasică, romantică sau modernă)
8. Opțional – o lucrare modernă

Programul de recital poate conține lucrări studiate pe parcursul tuturor semestrelor.

Una dintre lucrări va fi prezentată din memorie

- **Recital CLARINET**

Recital alcătuit din trei / patru lucrări muzicale care să reprezinte forme și stiluri diferite cu grad de dificultate ridicat :

1. Sonată clasică sau romantică
2. Sonată modernă (sec. XX)
3. Un concert (clasic, romantic sau modern)
4. Piesă (romantică sau modernă).

- **Recital FAGOT**

Recitalul va fi alcătuit din trei lucrări muzicale de dificultate ridicată, care să reprezinte forme și stiluri diferite:

1. Sonată preclasică, clasică, romantică sau sec. XX
2. Un concert – (Mozart, Concert în Si bemol major, KV 191)
3. Piesă (preclasică, clasică, romantică sau modernă)

- **Recital PERCUȚIE**

1. Două studii pentru toba mică
2. Două studii pentru patru timpani
3. Elliot Carter: Două piese din caietul « 8 piese »
4. Două piese moderne la alegere
5. Concert pentru percuție de D. Milhaud sau A. Jolivet.

## **Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență:**

- LUCRAREA DE LICENȚĂ, *suportul scris*, constituind cercetarea și fundamentarea teoretică în scris a repertoriului prezentat în recital, elaborată, redactată și depusă la înscriere conform reglementărilor din actualul regulament.
- SUSTINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ – *oral (prezență fizică)*

Proba va consta în prezentarea de către candidat a lucrării de licență și a demersului de cercetare și fundamentare teoretică realizat, urmată de o sesiune de întrebări din partea comisiei referitoare la elaborarea lucrării și ideile expuse în cadrul prezentării. Candidatul se angajează să respecte criteriile de expunere orală, liberă, iar comisia are responsabilitatea de a verifica respectarea regulilor și buna desfășurare a probei de susținere a lucrării. Se acceptă și prezentare Power Point care să conțină o schiță a rezumatului lucrării de licență, exemple muzicale și alte imagini relevante pe slide-uri, candidatul urmând să expună oral, liber .



## SPECIALIZAREA INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

### Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate:

1. **Disciplină fundamentală\*** – *lucrare scrisă* – la alegere din:
  - ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI
  - FORME ȘI ANALIZE MUZICALE
2. **Disciplină de specialitate:**
  - CANTO – analizarea și evaluarea de către comisia de concurs a recitalului de arii sau a rolului interpretat, după caz.

### Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență:

- LUCRAREA DE LICENȚĂ, *pe suport scris*,
- SUSȚINEREA ORALĂ A LUCRĂRII DE LICENȚĂ

### Tematica, bibliografia:

#### Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate:

##### 1.1. Disciplină fundamentală – *lucrare scrisă (prezență fizică)*

\* Tematica și bibliografia pentru disciplina fundamentală poate fi regăsită la capitolul TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE

##### 1.2. Disciplină de specialitate – CANTO

- INTERPRETAREA UNUI ROL PRINCIPAL dintr-un spectacol de operă, operetă sau musical sau RECITAL VOCAL constând în interpretarea a 6 (șase) arii reprezentative din genurile muzicale menționate. În cazul în care absolventul a interpretat, în cadrul unei producții, un rol secundar sau episodic, în funcție de relevanța acestui rol, proba practică va fi completată de un recital vocal incluzând 2 (două) arii reprezentative din repertoriul de operă, operetă sau musical, după caz.
- ***Prestația artistică se va realiza prin participarea fizică a absolvenților și a comisiei de examen în același timp și loc.***
- În mod excepțional, în cazul interpretării unui rol sau a unui concert într-o instituție profesionistă de profil (teatru liric, opera, filarmonică) la o dată anterioară decât cea desfășurată în sesiunile de finalizare studii stabilite de Consiliul FMT și prevăzute în structura anului universitar în vigoare aprobat prin Hotărârea Senatului UVT, **prestațiile absolvenților ce vor constitui proba practică la disciplina de specialitate – CANTO vor fi înregistrate și încărcate pe platforma Youtube,**

**unlietied.**

- **Link-ul Youtube (unlisted) al înregistrării audio-video** conținând înregistrare din spectacol/recital/concert, ce constituie proba de specialitate a examenului de licență, va **fi atașat direct pe platforma E-learning prin intermediul adresei de e-mail instituțională de unde secretariatul virtual creat special de către FMT va oferi accesul comisiei de examinare la acesta.** Transmiterea link-ului youtube se va face odată cu documentele de înscriere la examenul de finalizare a ciclului de studii de licență .

**Notă 1:** Ca probă practică înregistrată, se acceptă doar interpretarea unui rol principal în cadrul unei producții artistice finalizate sub îndrumarea și cu implicarea regizorului și dirijorului facultății, excepție făcând cazurile în care absolventul/ absolventul este distribuit într-un rol principal pe scena Operei Naționale din Timișoara sau pe altă scenă de operă din țară. În cazuri de necesitate majoră și cu aprobarea conducerii facultății, spectacolele de licență se pot desfășura și în alte spații alternative (Sala de Spectacole a Liceului de Artă ”Ion Vidu”, Sala Baroc din cadrul Muzeului de Artă etc), numai sub coordonarea artistică a regizorului și dirijorului facultății.

**Notă 2:** Înregistrările trebuie să fie în mod necesar video și să respecte standardele minimale de calitate (redarea sunetului și a imaginii să permită identificarea absolventului și evaluarea prestației acestuia). Nu se acceptă editări audio/video.

**Notă 3:** Înregistrarea transmisă de către absolvent va fi însoțită, la încărcarea pe Drive-ul Google pus la dispoziție la înscriere, de o scurtă descriere privind data, locul și ocazia în care s-a realizat înregistrarea, precum și asumarea înregistrării ca aparținând absolventului, autenticitatea și adevărul privind datele declarate.

**Notă 4:** Comisia de examen va analiza și evalua înregistrările absolvenților, acordând o notă de la 1 la 10. **Deciziile Comisiei de examinare sunt finale și inatacabile.**

## **Proba 2. Prezentarea și susținerea Lucrării de licență:**

- **LUCRAREA DE LICENȚĂ, pe suport scris**, care reprezintă fundamentarea teoretică a rolului interpretat în spectacol sau/și a ariilor incluse în recitalul vocal, elaborată sub îndrumarea cadrului didactic coordonator. Aceasta trebuie să conțină rezultate ale propriilor cercetări și investigații în domeniul temei abordate, să demonstreze familiaritatea cu literatura relevantă pentru tema aleasă, corectitudine din punct de vedere științific și metodologic, să aibă o structură logică și să fie redactată coerent, în stil științific, iar forma grafică să respecte normele academice aprobate și precizate în articolele anterioare ale prezentului regulament.

- **SUSȚINEREA ORALĂ A LUCRĂRII DE LICENȚĂ** în fața comisiei pentru obținerea diplomei de licență, dovedind asimilarea competențelor cognitive și profesionale aferente calificării. Proba se desfășoară pe baza unui **colocviu** susținut **live (prezență fizică) în prezența comisiei**. Proba va consta în prezentarea de către candidat a lucrării de licență și a demersului de cercetare și fundamentare teoretică realizat, urmată de o sesiune de întrebări din partea comisiei referitoare la elaborarea lucrării și ideile expuse în cadrul prezentării. Candidatul se angajează să respecte criteriile de expunere orală, liberă, iar comisia are responsabilitatea de a verifica respectarea regulilor și buna desfășurare a probei de susținere a lucrării. Se acceptă și prezentare PowerPoint care să conțină o schiță a rezumatului lucrării de licență, exemple muzicale și alte imagini relevante pe slide-uri, candidatul urmând să expună oral, liber .

## SPECIALIZAREA MUZICĂ

### Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

1. **Discipline fundamentale\*** – *lucrare scrisă (prezență fizică)*– la alegere din:
  - TEORIA MUZICII - SOLFEGIU – scris/oral
  - FORME ȘI ANALIZE MUZICALE
  - ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI
2. **Disciplină de specialitate:**
  - DIRIJAT CORAL – *practic, (prezență fizică)*

### Proba 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență:

- LUCRARE DE LICENȚĂ (suportul scris și susținere orală)  
Pentru lucrarea de licență candidații pot elabora lucrări la alegere din următoarele discipline: ISTORIA MUZICII; FORME MUZICALE; ESTETICA MUZICALĂ; ARMONIE; POLIFONIE; FOLCLOR; MANAGEMENT MUZICAL

### Tematică, bibliografie

#### Proba 1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate

##### 1.1. Disciplina fundamentală – *lucrare scrisă (prezență fizică)*

\* Tematica și bibliografia pentru disciplina fundamentală poate fi regăsită la capitolul TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE

## 1.2. Disciplina de specialitate

### **DIRIJAT CORAL— *practic, cu prezență fizică***

*Prestația artistică se va realiza prin participarea fizică a absolvenților și a comisiei de examen în același timp și loc.*

#### **LISTA DE REPERTORIU\*:**

1. Ion Vidu – Dragă și iar dragă
2. Nicolae Lungu – Cămara Ta, Mântuitorul meu
3. Giovanni Pierluigi da Palestrina – I vaghi fiori
  4. Wolfgang Amadeus Mozart – Jubilate Deo
  5. Camille Saint-Saëns – Calme des Nuits
  6. Anton Bruckner – Locus iste

\* Repertoriul poate cuprinde și alte lucrări corale de nivel asemănător sau mai ridicat al tehnicii dirijorale

#### **Proba 2. Prezentarea și susținerea LUCRĂRII DE LICENȚĂ:**

- **LUCRARE SCRISĂ** - fundamentarea teoretică a unei tematici propuse pentru examen (monografie a unei instituții, monografia unui ansamblu, monografia unei așezări culturale, analiza teoretică a unui manual de educație muzicală pentru clasele V-VIII, analiza teoretică a repertoriului pregătit la disciplina DIRIJAT CORAL, un studiu amplu de cercetare în domeniile Istoria muzicii, Folclor, Forme muzicale, Teorie, Armonie, Stilistică, Teoria instrumentelor, Contrapunct).
- **SUSȚINEREA ORALĂ A LUCRĂRII DE LICENȚĂ**

Proba va consta în prezentarea de către candidat a lucrării de licență și a demersului de cercetare și fundamentare teoretică realizat, urmată de o sesiune de întrebări din partea comisiei referitoare la elaborarea lucrării și ideile expuse în cadrul prezentării. Candidatul se angajează să respecte criteriile de expunere orală, liberă, iar comisia are responsabilitatea de a verifica respectarea regulilor și buna desfășurare a probei de susținere a lucrării. Se acceptă și prezentare PowerPoint care să conțină o schiță a rezumatului lucrării de licență, exemple muzicale și alte imagini relevante pe slide-uri, candidatul urmând să expună oral, liber .

### **Bibliografie DIRIJAT CORAL**

- Bena, A. - *Curs practic de dirijat coral*, Editura Muzicală, București, 1958
- Botez, D. D. - *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. I, Consiliul culturii și educației socialiste, București, 1982
- *Tratat de cânt și dirijat coral*, vol. II, Consiliul culturii și educației socialiste, București, 1985
- Cesnokov, P. G. - *Corul și conducerea lui*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1957
- Gâscă, N. - *Arta dirijorală. Dirijorul de cor*, Ed. Hyperion, Chișinău, 1992
- *Arta dirijorală: Tehnica dirijorală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982
- Românu, I; Vulpe, D. - *Dirijorul de cor și cântul coral*, vol. I, II, tipografia UVT, 1971, 1973
- Vicol, I. și colectiv - *Dirijorul de cor*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, Buc., 1955

## **TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE**

### **FORME ȘI ANALIZE MUZICALE**

Pentru *Specializările Interpretare muzicală- instrumente și Interpretare muzicală- canto*:

- Analiza la prima vedere a unei fugi la trei sau patru voci din *Clavecinul bine temperat* (volumul I & II) de J. S. Bach sau a unei forme de sonată aparținând unei lucrări din perioada clasicismului vienez, pentru pian solo, compusă de W. A. Mozart sau L. van Beethoven.
- Cerințe: vor fi supuse atenției elemente ce țin de micro- și macrostructura lucrării.

Pentru *Specializarea Muzică*:

- Analiza la prima vedere a unei forme de Rondo sau Temă cu variațiuni aparținând unei lucrări din perioada clasicismului vienez, pentru pian solo, compusă de W. A. Mozart sau L. van Beethoven.
- Cerințe: vor fi supuse atenției elemente ce țin de micro- și macrostructura lucrării.

## **Bibliografie – FORME MUZICALE**

- Bughici, D.; Gheciu D. -*Formele și genurile muzicale*, Editura Muzicală București, 1962
- Bughici, D. -*Suită și sonată*, Editura Muzicală București, 1965
- Bughici, D. -*Formele muzicale, Liedul, Rondoul, Variațiunile, Fuga*, Ed.Muzicală,Buc., '69
- Bughici, D. -*Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală București, 1978
- Ciobanu, M. -*Forme muzicale*, Ed. Fundația *România de mâine*, București, 2006
- Herman, V. -*Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală Buc., 1982
- Herman, V. -*Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Conservatorul din Cluj
- Hindemith, P. -*Inițiere în compoziție*, Editura Muzicală București, 1996
- Mălăncioiu, G. - *Antologie de lucrări muzicale - suport pentru cursul de Forme și Analize muzicale*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014
- Teodorescu-Ciocănea, L. -*Tratat de Forme și analize muzicale*, Ed.Muzicală, Buc., 2005
- Timaru, V. -*Curs de forme și Analize muzicale*, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj
- Timaru, V. -*Analiză muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Ed.Univ. din Oradea, 2003
- Toduță, S. -*Formele muzicale ale barocului în operele lui J. S. Bach*, Ed.Muzicală, Buc.'69
- Vasilii, L. -*Întrepătrunderea principiilor de formă.Curs de analiză muzicală*, Ed.„Artes“, Iași, 2007

## **ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI**

### **a) ISTORIA MUZICII UNIVERSALE**

1. Renașterea muzicală: estetica înnoirii de limbaj, caracteristici și cronologia perioadei. Genurile muzicale și caracteristicile lor: madrigalul, motetul, missa, chansonul francez, liedul german. Evoluția muzicii începând cu secolul al XIV-lea; de la “Ars nova”, la Școala franco-flamandă (caracteristici, genuri, reprezentanți, importanță). Apariția operei (dramma per musica); context istoric, caracteristici, reprezentanți ai Cameratei florentine. Claudio Monteverdi.
2. Stilul instrumental concertant în creația secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea; creatori ai preclasicismului muzical și genurile reprezentative: suita, sonata, concerto-grosso. Opera barocă și reprezentanții ei: H. Purcell, G. Fr. Haendel.

Personalitatea lui J.S.Bach; scriitura polifonică și genurile reprezentative în creația instrumentală, importanța temperanței sonore. Creația vocal-instrumentală și reprezentanții de seamă: G. Fr. Haendel, J. S. Bach.

3. Opera în secolul al XVIII-lea: opera seria și opera buffa; conturarea formelor lirico-dramatice naționale (singspielul german, vodevilul și opera comică franceză, opera buffă italiană, opera engleză *The Beggar's opera*).

4. Premise ale apariției clasicismului muzical; de la D. Scarlatti la fiii lui J.S.Bach; caracteristicile și reprezentanții Școlii de la Mannheim. Apariția și evoluția sonatei, simfoniei și a genurilor muzicii de cameră, estetica limbajului. Cristalizarea genului simfonic. Evoluția operei. Personalitatea, creația și importanța compozitorilor J. Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven.

5. Romantismul - curent artistic și muzical: cronologie, trăsături generale, forme și genuri predilecte (inclusiv programatismul), virtuozitatea instrumentală (evoluția și perfecționarea instrumentelor, importanța pianului). Date din biografia artistică și creația muzicală aparținând compozitorilor secolului al XIX-lea: Fr.Schubert, H. Berlioz, R.Schumann, F.Chopin, Fr.Liszt, J.Brahms, P.I.Ceaikovski, G.Verdi, R.Wagner. Școlile muzicale naționale europene caracteristici, genuri predilecte și compozitorii reprezentativi: rusă, nordică, poloneză, cehă, ungară, spaniolă, românească.

6. Diversitatea stilistică la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec.al XX-lea; verism, impresionism, expresionism.

7. Orientări stilistice și opțiuni creatoare în muzica contemporană: muzica concretă și electronică, aleatorismul, constructivismul, muzica stockhastică, sisteme muzicale de sinteză.

8. Compozitori reprezentativi în secolul XX: G. Enescu, I. Stravinsky, B.Bartok, O. Messiaen.

## **b) ISTORIA MUZICII ROMÂNEȘTI**

9. Mijloace artistice, procedee stilistice și semnificații în creația muzicală românească din a doua jumătate a sec.al XX-lea: A. Stroe, Șt. Niculescu, I. Olah, A.Vieru.

## **Bibliografie ISTORIA MUZICII UNIVERSALE și ROMÂNEȘTI:**

Alexandrescu, R. -*Debussy*, Ed. muz., București, 1962

Alexandrescu, R. -*M. Ravel*, Ed. muz., București, 1967

Alșvang, A. -*P. I. Ceaikovski*, Ed. muz., București, 1961

- Anghel, I -*Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a sec.XX*, Ed. muz., București, 1997
- Bentoiu, P. -*Capodopere enesciene*, Ed. muz., București, 1999
- Balan, Th. -*Franz Liszt*, Ed. muz., București, 1963
- Brumaru, A. -*Vârstele Euterpei. Clasicismul*, Ed. muz., București, 1972
- Burnaru, A. -*Romantismul în muzică*, vol. I - II, Ed. muz., București, 1962
- Carabenciov, R.; Kindl W. -*Muzica sec. XX*, Ed. Tiparnița, Arad, 2010
- Cecatka B. și colectiv -*100 de personalități ale sec. XX. Compozitori*, Ed. All Educational, București, 2003
- Ciomac, E. -*Enescu*, Ed. muz., București, 1968
- Ciomac, E. -*Viața și opera lui Wagner*, Ed. muz., București, 1967
- Comes, L. -*Melodica palestriniană*, Ed. Muzicală, București, 1971
- Dolinescu, E. - *E. Grieg*, Ed. muz., București, 1963
- Eisikovitz, M. - *Polifonia barocului*, Ed. muz., București, 1975
- François-Sappey B. -*Istoria muzicii în Europa*, Ed. Grafoart, București, 2007
- Gordeeva, E. M. -*Grupul celor cinci*, Ed. muz., București, 1962
- Hubov, G. -*J. S. Bach*, Ed. muz., București, 1960
- Iliut, V. -*De la Wagner la contemporani*, vol. I-V, Ed. muz., București (1997-2001)
- Ionescu, E. -*R. Schumann. Viața și opera*, Ed. muz., București, 1962
- Kindl, W. -*Vade mecum, musica! O istorie ilustrată a muzicii universale*, vol. I, Ed. UVT, 2007
- Laszlo, F. -*Bartók Bela. Studii, comunicări, eseuri*, București, 1985
- Merișescu, Gh. -*Istoria muzicii universale*, vol. I și II, Ed. muz., București
- Nicolescu, M. -*Berlioz, viața unui compozitor romantic*, Ed. muz., Buc., 1964
- Oceanu, G. -*Curs de istoria muzicii universale*, vol. I, Iași, 1993
- Pascu, G.; Boțocan M. -*Popasuri în istoria muzicii*, Ed. Spiru Haret, Iași, 1995
- Pascu, G.; Boțocan M. -*Carte de istorie a muzicii*, vol. I, II, Ed. Vasiliana '89, Iași, 2003
- Petzold, R. - *J. S. Bach*, Ed. muz., București, 1962
- Petzold, R. -*Haendel*, Ed. muz., București, 1962



- Petzold, R. -*Haydn*, Ed. muz., București, 1967
- Petzold, R. -*W. A. Mozart*, Ed. muz., București, 1961
- Petzold, R. -*F. Schubert*, Ed. muz., București, 1962
- Petzold, R. -*R. Schumann*, Ed. muz., București, 1960
- Sandu-Dediu, V. -*Beethoven. Curs*, Univ. de muzică „C. Porumbescu”, Buc.
- Sandu-Dediu, V. -*Muzica nouă între modern și postmodern*, Ed. Muzicală, Buc., 2004
- Sandu-Dediu, V. -*Istoria muzicii sec. 20: Ghid/Note de curs*, Anul univ. 2007-2008, Buc.
- Ștefănescu, I. -*J. Brahms*, Ed. muz., București. 1982
- Ștefănescu, I. -*O istorie a muzicii universale*, vol. I-IV, Ed. Fundației Culturale Române, București, 1995, 1996, 1998
- Varga, O. -*Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu*, Ed. muz., București, 1983
- Varga, O. -*Quo vadis musica? Orfeul moldav și alți șase mari ai sec.XX*, Ed.Muz., Buc,1981
- Vlad, R. -*Stravinski*, Ed. muz., București, 1967
- Vlad, R. -*Istoria dodecafoniei*, Ed. Național, Buc., 1998
- Voiculescu, L. -*G. Enescu și opera sa Oedip*, Ed. de stat pentru literatură și artă, Buc,1956
- Wagner, R. -*Opera și drama*, Ed. muz., București, 1984
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, edited by Stanley Sadie, Macmillan Publishers Ltd., London, 1995

## TEORIA MUZICII

1. Sunetul muzical și calitățile lui. Semiografia muzicală tradițională și cea modernă.
2. Intervale muzicale: clasificare, exemple.
3. Ritmul și metrul muzical:
  - elemente constitutive;
  - sisteme ritmice și metro-ritmice; clasificare în diverse culturi muzicale;
  - exemple din literatura muzicală.
4. Sistemul modal: caracteristici, exemple din literatura muzicală, posibilități de abordare în interpretarea vocală și instrumentală în procesul de educație muzicală:

- scări prepentatonice:
- scări pentatonice, pentacordice;
- scări hexacordice;
- scări heptacordice;
- moduri populare românești;
- sisteme sonore neo-tonale și neo-modale;
- moduri cu traspoziție limitată.

5. Sistemul tonal funcțional:

- caracteristici generale ale sistemului tonal funcțional;
- raporturile dintre diferitele tonalități în cadrul creației muzicale ca mijloace ale expresiei stilistice sau tematice;
- modulația în muzica secolelor XVII-XIX;
- exemplificări.

6. Agogica și dinamica muzicală: importanță, exemplificări.

7. Ornamentele muzicale și utilizarea lor în diferite stiluri muzicale: exemplificări.

## SOLFEGIU

- un solfegiu la prima vedere

### Bibliografie TEORIA MUZICII - SOLFEGIU

Demenescu, V. – *265 probleme de teoria muzicii*, Editura Opera Magna, Iași, 2006

Giuleanu, V. – *Tratat de Teoria Muzicii*, Ed. Grafoart, 2013

Rîpă, C. – *Teoria superioara a muzicii*, vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011

Făgărășanu, H. – *100 Solfegii tonale* – Editura UVT, anul 1997

Giulvezan, O. – *Solfegii - sistemul sonor, modal, tonal, atonal* (curs practic), Tipografia UVT, 1992

Giulvezan, O. - *Transpoziția vizuală și citirea în chei pe solfegii de Emille Ratez*, Tipogr. UVT1993

Giulvezan, O. - *Modus Novus de solfegiere generală* (trad. și adaptare Artur Funk),

Tipografia UVT, 1996. Pentru uzul studenților.

Dicționar de termeni muzicali – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010

[www.teoria.com](http://www.teoria.com)

[www.musictheory.net](http://www.musictheory.net)

<http://www.emusictheory.com/>

<http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm>

## **BAREMELE DE NOTARE LA DISCIPLINELE FUNDAMENTALE-**

### **DOMENIUL MUZICĂ**

#### **Barem notare disciplina fundamentală Istoria muzicii**

(Examen –lucrare scrisă)

##### **Barem 1 (referitor la caracteristici generale ale unei epoci)**

Periodizare și elemente de limbaj - 2 p

Genuri specifice (cu definiții) - 3 p

Forme - 2 p

Reprezentanți importanți - 2 p

1 p din oficiu

##### **Barem 2 (referitor la un compozitor)**

- încadrarea în epocă - 1 p

- date biografice, periodizarea creației, elemente de limbaj folosite - 3 p

- creația pe genuri - 3 p

- particularități stilistice - 2 p

1 p din oficiu

#### **Barem notare disciplina fundamentală Forme și analize muzicale**

(Examen –lucrare scrisă)

##### **- pentru anul III Muzică**

1 punct din oficiu

3 întrebări teoretice legate de tema cu variațiuni (câte un punct fiecare întrebare)

3 întrebări din analiza unei lucrări la prima vedere - formă de rondo (câte două puncte fiecare întrebare)

**- pentru anii IV Instrumente, IV Canto**

1 punct din oficiu

3 întrebări teoretice legate de forma de sonată (câte un punct fiecare întrebare)

3 întrebări din analiza unei lucrări la prima vedere - fuga (câte două puncte fiecare întrebare)

**BAREM EVALUARE PROBA DE SPECIALITATE PENTRU  
INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENT/CANTO  
RECITAL VOCAL / RECITAL INSTRUMENTAL**

- |   |            |
|---|------------|
| - Fidelitate față de partitură                  | - 2 puncte |
| - Acuratețe intonațională                       | - 2 puncte |
| - Realizare tehnică                             | - 2 puncte |
| - Expresie, stil, originalitate în interpretare | - 2 puncte |
| - Prezență scenică                              | - 1 punct  |
| - Puncte din oficiu                             | - 1 punct  |

**BAREM EVALUARE PREZENTARE LUCRARE DE LICENȚĂ  
Oral, (prezentă fizică)  
Pentru specializările domeniului Muzică**

- |   |            |
|---|------------|
| -Exprimare liberă, coerentă, limbaj academic, muzicologic | - 5 puncte |
| -Argumentația logică a temei alese                        | - 2 puncte |
| -Prezentarea clară a structurii lucrării                  | - 2 puncte |
| - Puncte din oficiu                                       | - 1 punct  |

**CONȚINUTUL PROBELOR EXAMENULUI DE FINALIZARE A STUDIILOR  
UNIVERSITARE DE LICENȚĂ  
DOMENIUL TEATRU**

Specializările **Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)**

**Proba1. Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate (prezență fizică)**

1. **Disciplină fundamentală – Istoria teatrului universal și românesc / german – probă orală**
2. **Disciplină de specialitate:** Arta Actorului de Teatru - Recital individual one-man-show (monodramă, dramatizare, monolog) – **probă practică.**

**Proba2. Prezentarea și susținerea LUCRĂRII DE LICENȚĂ (prezență fizică):**

- Vizionarea spectacolului de licență (cu obligația existenței înregistrării pe un suport audio-video\* conținând rolul interpretat);
- Analiza în scris a rolului interpretat în cadrul spectacolului de licență - lucrarea de licență, în limba aferentă specializării, respectiv română sau germană (grila și instrucțiunile de redactare în Anexa 2);
- Susținerea orală în fața comisiei a lucrării de licență (prezență fizică).

\*Suporturile digitale audio-video conținând înregistrările spectacolelor care constituie proba practică a examenului de licență vor fi atașate prin intermediul unui Drive Google din adresa de e-mail instituțională către secretariatul virtual creat special de către FMT, în vederea stocării înregistrărilor și accesului comisiei de examinare la acestea.

**TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR  
FUNDAMENTALE  
Artele spectacolului (Actorie)**

**ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC**

1. Problematika moravurilor sociale în dramaturgia lui Vasile Alecsandri (*Chirița în Iași, Chirița în provincie*)
2. Analiza personajelor din ciclul *Chirițelor* (Vasile Alecsandri)
3. Traseul și metamorfoza scrisorii în *O scrisoare pierdută* (I. L. Caragiale)
4. Rolul Cetățeanului Turmentat în derularea conflictului dramatic din *O scrisoare pierdută* (I. L. Caragiale)
5. Raportul dintre aparență și esență în *O noapte furtunoasă* (I. L. Caragiale)
6. Problematika nedepășirii limitelor în *Suflete tari* (Camil Petrescu)
7. Obsesia idealismului absolut în *Jocul ielelor* (Camil Petrescu)
8. Idealitatea Erosului în *Act venețian* (Camil Petrescu)
9. Raportul diurn - nocturn în *Steaua fără nume* (Mihail Sebastian)
10. Blestemul creației în *Meșterul Manole* (Lucian Blaga)

## ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL

1. Principiul sângelui impur în *Orestia* (Eschil)
2. Ideea sacrificiului în *Prometeu înlănțuit* (Eschil)
3. Problema castității rituale în *Rugătoarele* (Eschil)
4. Metamorfozele Moirei în *Oedip Rege* (Sofocle)
5. Problematika suferinței maxime în *Oedip la Colonos* (Sofocle)
6. Motivul substituției sacrificiale în *Medeea* (Euripide)
7. Elemente ale magiei erotice în *Romeo și Julieta* (W. Shakespeare)
8. Magia visului în *Visul unei nopți de vară* (W. Shakespeare)
9. Problematika posesiunii demonice în *Macbeth* (W. Shakespeare)
10. Absolutul magiei în *Furtuna* (W. Shakespeare)
11. Obsesia puterii absolute în *Richard al III-lea* (W. Shakespeare)
12. Ideea androginismului în *Don Juan sau Oaspetele de piatră* (Moliere)
13. Obsesia ratării în dramaturgia lui A.P. Cehov
14. Speranța evadării absolute în dramaturgia lui A.P. Cehov
15. Motivul contagiunii ideologice în *Rinocerii* (Eugen Ionescu)
16. Imuabilitatea răului în *Ucișor fără simbrie* (Eugen Ionescu)
17. Problematika vidului existențial în *Așteptându-l pe Godot* (Samuel Beckett)
18. Ideea torturii veșnice în „Cu ușile închise” de Jean Paul Sartre

## Bibliografie

\* Lucrările dramaturgice cuprinse în tematică

- Banu, G. – *Scena supravegheată. De la Shakespeare la Genet*, Ed. Polirom, Iași, 2007
- Banu, G. – *Livada de vișini, teatrul nostru*, București, Ed. Nemira, 2011
- Banu, G. – *Reformele teatrului în secolul reînnoirii*, București, Ed. Nemira, 2011
- Berlogea, I. – *Istoria teatrului universal*, Vol. I, Buc., Ed. Didactică și Pedagogică, 1968
- Berlogea, I.; Cucu, S.; Nicoară, E. – *Istoria teatrului universal*, Vol. II, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1982
- Călinescu, M. – *Eugene Ionesco: teme identitare și existențiale*, Iași, Ed. Junimea, 2006
- Ciobă, M. – *Singurătatea eroului tragic. Eschil, Sofocle, Euripide*, Ed. Aius, 2011
- Crișan, S. – *Teatru, viață și vis*, Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004
- Cucu, S. – *Istoria teatrului universal*, București, IATC, 1971
- Cucu, S. – *Teatrul european în sec. XX*, București, Ed. Meridiane, 1974
- Deleanu, H. – *Teatru-Antiteatru*, București, IATC, 1971
- Deleanu, H. – *Teatrul universal contemporan*, București, Ed. Cartea Românească, 1972
- Nicoară, E. – *Cehov*, București, IATC, 1975
- Pandolfi, V. – *Istoria teatrului universal*, Vol. I-IV, București, Editura Meridiane, 1966, 1972, 1979, 1982
- Percec, D. – *Despre corp și ipostazele sale în teatrul shakespearian*, Timișoara, Ed. Bastion,

2009

Tucan, D. – *Eugene Ionesco. Teatru, metateatru, autenticitate*, Timișoara, Ed. UVT, 2006

Zamfirescu, I. – *Istoria universală a teatrului*, Buc., Ed. EPLU, 1968

Zamfirescu, I. – *Panorama dramaturgiei universale*, București, Editura Enciclopedică Română, 1973

Zonte, V. – *Metamorfozele Moirei*, Timișoara, Ed. Mirton, 2000

Zonte, V. – *Ideea de magie la W. Shakespeare*, Ed. Mirton, 2000

Zonte, V. – *Clasicismul în teatru*, Timișoara, Ed. UVT, 2001

## TEMATICA PENTRU PROBA DE EVALUARE A CUNOȘTINȚELOR FUNDAMENTALE

### Artelespectacolului(actorie)(limbagermană)

#### ISTORIEATEATRULUIGERMAN

- Toleranțăși utopieîn poemuldramatic*NathanderWeise*deG.E.Lessing
- Aspectesocial-politiceîntextuldramatic*DieRäuber*deFriedrichSchiller
- Istorie și ficțiune în *Maria Stuart* de Friedrich Schiller
- Raportulîntretoleranțăși barbarieîn*IphigenieaufTauris* deJ.W.Goethe
- Fatalismși haosîn*Woyzeck*deGeorgBüchner
- *Leonce și Lena* de GeorgBüchner între comedie și poem filosofic
- Dramatismul adolescenței în *Frühlings Erwachen* de Frank Wedekind
- Falsa moralitateîn*Liebeleid*deArthurSchnitzler
- *Geschichten aus dem Wiener Wald* deÖ.v.Horváth,între comedieși tragedie
- Ficțiune și realitateîn dramoletele luiThomas Bernhard
- Aspecte ale teatrului nonverbal în *Die Stunde da wir nichts voneinander wußten* de Peter Handke
- Problematika generației facebook in textul dramatic *Eigentlich schön* de Volker Schmidt

#### ISTORIEATEATRULUIUNIVERSAL

- Problematicarebeliunii în textul dramatic *Prometeuîn lăncuit*deEschil
- Tragedia regelui Oedip în drama lui Sofocle
- Problematika sacrificiului în*Alcestis*deEuripide
- Oniriculîn*Visuluneinoptidevară*deWilliamShakespeare
- Tematizarea iubirii tragice în *Romeo și Julieta* de WilliamShakespeare
- Complexitatea tragediei lui Hamlet
- Ratarea caideedominantăîndramaturgiacehoviană
- Universulcehovianregăsitîn*Pescărușul,TreisurorișiLivada de vișin*deA. P.Cehov
- NoracatipologiefemininăîndramaturgialuiH.Ibsen
- Beckettșiabsurdulde facturătragică
- Absurdulbanalitățiiînviziunealui E. Ionesco
- Aspecte ale teatrului contemporan în dramaturgie – Mark Ravenhill, Neil LaBute și Dea Loher

## **Bibliografie**

\* Lucrările dramaturgice cuprinse în tematică

- Banu, G. – *Scenasupravegheată. DelaShakespearelaGenet*, Ed. Polirom, Iași, 2007  
Banu, G. – *Livada de vișini, teatrul nostru*, București, Ed. Nemira, 2011  
Banu, G. – *Reformeleteatruluiînsecolulreînnoirii*, București, Ed. Nemira, 2011  
Berlogea, I. – *Istoriateatruluiuniversal*, Vol. I, Buc., Ed. DidacticășiPedagogică, 19685.  
Călinescu, M. – *EugeneIonesco: temeidentitareșiexistențiale*, Iași, Ed. Junimea, 20067.  
Ciobă, M. – *Singurătatea erouluitragic. Eschil, Sofocle, Euripide*, Ed. Aius, 2011  
Crișan, S. – *Teatru, viațăși vis*, Cluj-Napoca, Ed. Eikon, 2004  
Fischer-Lichte, E. – *Geschichte des Dramas*, 2 Bände, Francke Verlag, Tübingen, 1995  
Fischer-Lichte, E. – *TheaterAvantgarde*, Francke Verlag, Tübingen, 1995  
Fischer-Lichte, E. – *Theaterseitden60erJahren*, FranckeVerlag, Tübingen, 1998  
Hinderer, W. – *Goethes Dramen. Interpretationen*, Reclam, Stuttgart, 1992  
Hinderer, W. – *Schillers Dramen. Interpretationen*, Reclam, Stuttgart, 1992  
Pascu, E. – *Österreichisches Gegenwartstheater zwischen Tradition und Innovation*, EdituraExcelsior, Timișoara, 2000  
Percec, D. – *Desprecorpșiipostazelesaleînteatrulshakespearean*, Timișoara, Ed. Bastion, 2009  
Ringler-Pascu, E. – *Drama der Antike*, Ed. UVT, Timișoara, 2010  
Saalfeld, Lerke von; Kreidt, Dietrich; Rothe, Friedrich (ed.) – *Geschichte der Deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Droemer Knauer, München, 1989  
Simhandel, P. – *Theatergeschichte in einem Band*, Henschel Verlag, Berlin, 2007  
Tucan, D. – *EugeneIonesco. Teatru, metateatru, autenticitate*, Timișoara, Ed. UVT, 2006  
Zamfirescu, I. – *Istoria universală a teatrului*, Buc., Ed. EPLU, 1968  
Zamfirescu, I. – *Panoramadramaturgieiuniversale*, București, Ed. Enciclopedică Română, 1973

## **Barem pentru disciplina de specialitate, probă practică**

- Asumarea rolului și situației propuse de text - 4 puncte  
Creativitate - 2 puncte  
Rostire corectă, frazarea logică și dicție - 2 puncte  
Expresivitate corporală, organică - 1 punct  
Puncte din oficiu - 1 punct

## **Barem pentru disciplina fundamentală, proba scrisă:**

**Istoria teatrului universal / Istoria teatrului românesc/ Istoria teatrului german**

- Tratarea corectă a subiectului - 4 puncte  
Originalitatea tratării tematicii - 2 puncte  
Formularea coerentă și clară a ideilor - 1 punct  
Utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate - 1 punct  
Respectarea normelor de ortografie și punctuație - 1 punct  
Puncte din oficiu – 1 punct



NOTĂ: Toate subiectele sunt obligatorii.

## LISTA ANEXELOR

*Anexa 1.* Machetă copertă și pagină de titlu.

*Anexa 2.* Structura generală a lucrării de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru, pentru domeniul Muzică și domeniul Teatru, și modalitatea de tehnoredactare a acesteia.

*Anexa 3.* Model –Declarația pe proprie răspundere

**Anexa1:MODEL COPERTĂ**



**UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA**  
**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**  
**PROGRAMUL DE STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:**  
(TNR,16,majuscule,Bold, centrat)

**LUCRARE DE LICENȚĂ**  
(TNR,24,majuscule,Bold, centrat)

**COORDONATOR:**  
Gradul didactic, prenume, nume  
(TNR, 14)

**ABSOLVENT:**  
Nume, prenume  
(TNR, 14)

**TIMIȘOARA**  
**Anul**  
(TNR,12,centrat)

**MODEL PAGINĂ TITLU**

**UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA**  
**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**  
**PROGRAMUL DE STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ:**  
(TNR,16,majuscule,Bold, centrat)

**TITLUL LUCRĂRII**  
(TNR,24,majuscule,Bold,centrat)

**COORDONATOR:**  
Gradul didactic, prenume, nume  
(TNR, 14)

**ABSOLVENT:**  
Nume, prenume  
(TNR, 14)

**TIMIȘOARA**  
**Anul**  
(TNR,12,centrat)

## Anexa 2

### Structura generală a lucrării de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru și modalitatea de tehnoredactare a acesteia

**Lucrarea de licență** a absolvenților de la specializările *Interpretare Muzicală - instrumente*, *Interpretare Muzicală - canto*, *Artele spectacolului (actorie)* și *Artele spectacolului (actorie)* (limba germană), constă în:

- susținerea unor RECITALURI vocale / instrumentale sau SPECTACOLE *live în prezența comisiei* (operă, operetă, musical, teatru); *înregistrarea spectacolului audio-video, încărcată pe platforma Youtube , unlisted, și furnizarea link-ului pe platforma E-learning* - probă de specialitate;
- prezentarea LUCRĂRII DE LICENȚĂ (fundamentarea teoretică în scris a repertoriului) - probă orală, pe baza suportului scris. Lucrarea scrisă va cuprinde un **număr minim de 30 de pagini**. Forma grafică a acesteia va respecta normele academice aprobate și prezentate în Anexele 1, 2, 4 și 5 ale prezentei metodologii. Expunerea orală va fi liberă și exclude citirea de pe un suport scris;

**Lucrarea de licență** a studenților de la specializarea *Pedagogie muzicală/ Muzică* - HG nr. 654/ 2016, constă dintr-o lucrare scrisă și susținerea orală a acesteia. Lucrarea scrisă a studenților de la specializarea *Muzică* din sistemul Bologna (**3 ani**) va cuprinde un număr **minim de 50 de pagini**.

(6) Lucrarea scrisă a studenților de la specializarea *Pedagogie muzicală* dinaintea de sistemul Bologna (**4 ani**) va cuprinde un număr minim de 80 de pagini. Expunerea orală va fi liberă și exclude citirea de pe un suport scris. Conținutul probelor și tematica examenului de finalizare a studiilor universitare de licență pentru această categorie de studenți sunt specificate la paginile 23 - 24 din prezentul regulament.

## STRUCTURA LUCRĂRII DE LICENȚĂ

### Domeniul Muzică

1. *Coperta* - informațiile care trebuie să apară pe coperta lucrării de licență sunt prezentate în Anexa 1;
2. *Pagina de titlu* - informațiile care trebuie să apară în pagina de titlu a lucrării de licență sunt prezentate în Anexa 2;
3. *Cuprins* - lucrarea de licență va avea un cuprins care să conțină titlurile tuturor capitolelor și subcapitolelor, însoțite de numărul paginii la care începe fiecare dintre acestea;

4. **Argument** – motivarea alegerii temei abordate;
5. **Capitole** - lucrarea de licență va conține între 3 și 8 capitole numerotate crescător cu cifre arabe începând cu 1; la fel și subcapitolele (1.1, 1.2, 1.3 etc.) și subpunctele (1.1.1, 1.1.2 sau 1.2.1, 1.2.2 etc);
6. **Concluziile lucrării** - în această parte a lucrării de licență se regăsesc ideile cele mai importante din lucrare, opinia personală privind rezultatele cercetării, precum și potențiale direcții viitoare de cercetare legate de tema abordată. Concluziile lucrării nu se numerotează ca și capitol;
7. **Anexe** (dacă este cazul) – acestea apar într-o secțiune separată, care nu se numerotează ca și capitol. Fiecare anexă se va menționa cel puțin o dată în textul lucrării. Anexele se numerotează crescător (Anexa 1, Anexa 2 etc);
8. **Bibliografie** - aceasta este ultima parte a lucrării și va conține lista tuturor surselor de informație utilizate de către absolvent pentru redactarea lucrării de licență. Bibliografia nu se va numerota ca și capitol al lucrării.

## **Domeniul Teatru :**

### **STRUCTURA LUCRĂRII DE LICENȚĂ**

#### **Fundamentarea rolului prezentat:**

1. **Coperta** - informațiile care trebuie să apară pe coperta lucrării de licență sunt prezentate în Anexa 1;
2. **Pagina de titlu** - informațiile care trebuie să apară în pagina de titlu a lucrării de licență sunt prezentate în Anexa 2;
3. **Cuprins** - lucrarea de licență va avea un cuprins care să conțină titlurile tuturor capitolelor și subcapitolelor, însoțite de numărul paginii la care începe fiecare dintre acestea;
4. **Argument** - Motivația alegerii rolului
5. **Capitole** - lucrarea de licență va conține între 3 și 8 capitole numerotate crescător cu cifre arabe începând cu 1; la fel și subcapitolele (1.1, 1.2, 1.3 etc.) și subpunctele (1.1.1, 1.1.2 sau 1.2.1, 1.2.2 etc);  
Capitolele trebuie să conțină următoarele informații:
  - a. Încadrarea în epocă a dramaturgului (curentul reprezentativ, stilul, referiri estetice)
  - b. Plasarea piesei în contextul operei dramaturgului și a genului dramatic
  - c. Analiza teatrologică a piesei
  - d. Conexiuni între analiza teatrologică și cheia interpretativă a rolului
  - e. Analiza concepției regizorale asociată cadrului spectral (scenografie, costume, muzica, lumini etc.)

f. Etapele realizării rolului, importanța lecturii la masă, analiza mijloacelor de expresie specifice rolului

g. Elemente de creație în realizarea rolului interpretat.

6. **Concluziile lucrării** - în această parte a lucrării de licență se regăsesc ideile cele mai importante din lucrare, opinia personală privind rezultatele cercetării, precum și potențiale direcții viitoare de cercetare legate de tema abordată. Concluziile lucrării nu se numerotează ca și capitol;

7. **Anexe** (dacă este cazul) – acestea apar într-o secțiune separată, care nu se numerotează ca și capitol. Fiecare anexă se va menționa cel puțin o dată în textul lucrării. Anexele se numerotează crescător (Anexa 1, Anexa 2 etc);

8. **Bibliografie** - aceasta este ultima parte a lucrării și va conține lista tuturor surselor de informație utilizate de către absolvent pentru redactarea lucrării de licență. Bibliografia nu se va numerota ca și capitol al lucrării.

## REGULI DE REDACTARE A LUCRĂRII DE LICENȚĂ

1. Lucrările vor fi redactate în Microsoft Word, format A4, textele se vor formata cu opțiunea Justify, titlurile se vor centra pe pagină, folosind opțiunea CENTER;
2. Pentru textul de bază se recomandă caracterele *Times New Roman*, corp literă 12, tehnoredactare la un rând și jumătate;
3. Pentru trimiteri la nota de subsol sau la nota de final (*Footnote / Endnote*) se vor folosi caracterele *Times New Roman*, corp de literă 10;
4. Se vor folosi caractere (diacritice) românești (ă, â, î, ș, ț) precum și toate literele și semnele caracteristice limbilor moderne utilizate. { de ex.: Dvořák };
5. Titlurile cărților sau lucrărilor citate se vor scrie cu *italic* (fără „,“). Se vor folosi „,“ pentru fragmente de texte citate. Fragmentele de texte citate vor fi scurte (nu mai mult de 4-5 rânduri);
6. Semnele de punctuație se pun imediat lângă cuvânt, fără spațiu;
7. Oglinda paginii va fi stabilită astfel: se vor lăsa 3 cm ca spații libere sus și jos, 2,5 cm la dreapta și la stânga blocului de text;
8. Capitolele (titlurile capitolelor corp literă 14, cu bold) încep pe o pagină nouă și se evită (dacă se poate) ca acestea să se finalizeze doar cu două-trei rânduri pe pagină;
9. Notele tabelelor, figurilor și al exemplelor muzicale sunt plasate dedesubt (sub tabel / figură / exemplu muzical); se scriu la un rând, cu un corp de literă 10, caracter italic (cursiv). Pagina ce cuprinde titlul (pagina de gardă) nu se numerotează;
10. Cuprinsul lucrării se va poziționa la începutul lucrării, ca pagina nr. 3;
11. Anexele, notele, lista bibliografică se numerotează în continuarea paginilor de text, avându-se în vedere ca fiecare din acestea să înceapă pe o pagină nouă;

12. Coperta va cuprinde aceleași informații care se regăsesc pe prima pagină, cu excepția titlului lucrării;
13. Pentru citare se alege sistemul de citare prezentat mai jos:
14. Trimiterea la subsolul sau la finalul capitolului. Se folosesc cifre închise în paranteze pătrate [2]. (opțiunea *Footnote* sau *Endnote* din Microsoft Word) are următoarea formă convențională:  
Pentru carte:

Prenume, Nume, *Titlu*, Editură, Oraș, an, nr. paginii/paginilor;

Pentru capitol dintr-un volum colectiv:

Prenume, Nume, „*Titlu*“, în *Cartea*, ed. de, Editură, Oraș, an, nr. pag.

Pentru articol de revistă (ziar etc.):

Prenume, Nume, „*Titlu*“, *Revista*, nr. revistei, anul, nr. pag.

Citate de pe internet:

Prenume, Nume, „*Titlu*“, adresa site-ului, accesat la data de...

15. **Bibliografia finală** trebuie să conțină toate titlurile și datele aferente la care s-a făcut referire în notele de subsol, plus alte titluri reprezentative pentru temă. Bibliografia se întocmește în ordinea alfabetică a autorilor (sau a primului autor, atunci când lucrarea are mai mulți autori). Bibliografia finală se va întocmi pe secțiuni, așa cum sunt enumerate mai sus: carte, capitol de volum, articole, internet. Atunci când există mai mulți autori, ei se delimitează prin punct și virgulă:

- în cazul notei de subsol: Prenume NUME; Prenume NUME
- în cazul bibliografiei: NUME, Prenume; NUME, Prenume

17. Alte detalii, cum ar fi plasarea notei la subsol sau la final de capitol, rămân la latitudinea conducătorului științific.



**ANEXA NR. 3**

**MODEL DECLARAȚIE PE PROPRIE RĂSPUNDERE**

Declarație pe proprie răspundere

Subsemnatul .....,  
absolvent al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din  
Timișoara  
specializarea.....  
....., promoția....., declar pe propria răspundere că lucrarea de  
licență este elaborată în întregime de mine, este originală și nu a făcut obiectul  
comercializării.

Data

Semnătura