

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2022-2023

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Stilistica interpretării muzicale
Denumirea calificării¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Stilistica interpretării muzicale
Titlul acordat:	Master în Muzică
Durata studiilor (în ani):	2 ani
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domeniul de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii²

Obiectivul principal al programului de studii universitare de masterat „stilistica interpretării muzicale” este de a forma specialiști competenți prin oferirea unor informații teoretice și practice în cadrul unei curricule academice și a unor fișe de disciplină care asigură și permit specializarea complexă în domeniul Interpretării Muzicale. În realizarea misiunii, accentul cade pe studiul individual, pe activitatea de interpretare muzicală și pe cercetarea științifică, valorificând pregătirea obținută prin susținerea a numeroase recitaluri și/sau concerte instrumentale, vocale sau dirijorale. Focalizată pe student, dezvoltarea aptitudinilor practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de masterat. Studenții vor putea finaliza pregătirea prin colaborări practice în cadrul unor instituții muzicale: Opera Națională Română din Timișoara, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara și Filarmonica *Banatul* din Timișoara. În acest sens, Facultatea de Muzică din cadrul UVT a încheiat acorduri de cooperare cu acești parteneri.

În cadrul acestui program de masterat, prin planul de învățământ și conținutul fișelor de disciplină, se urmărește racordarea cât mai adecvată a cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice la rigorile existente în domeniu. În acest sens, cadrele didactice care predau în cadrul programului de masterat „Stilistica Interpretării Muzicale” dovedesc o înaltă pregătire, în special

² Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform [Cartei universitare](#) (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate prin:**

- a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;
- b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

în domeniul predării la nivel universitar. Periodic, la nivelul departamentului de Muzică – Actorie au loc întâlniri în care se dezbate metodologia predării, sunt evidențiate și diseminate tehnici noi de predare, incluzând noile metode legate de perfecționarea aparaturii electronice, a tehnologiei informației.

Obiectivele privind activitatea de cercetare științifică au în vedere următoarele aspecte: atragerea și antrenarea masteranzilor în activitatea de cercetare. Programul de studii universitare de masterat „Stilistica interpretării muzicale” dispune de un plan de cercetare care se înscrie în planul strategic de cercetare al departamentului de Muzică – Actorie al Facultății de Muzică și care corespunde domeniului de studii de masterat stilistica interpretării muzicale, axându-se pe consolidarea cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice privind munca de cercetare științifică în domeniul muzicii.

Cadrele didactice urmăresc elaborarea unor lucrări cu caracter interdisciplinar în așa fel încât, în decursul unui an universitar, fiecare masterand să participe la elaborarea cel puțin a unei lucrări științifice. Obiectivele didactice, artistice – de interpretare muzicală și de cercetare științifică ale programului de masterat „stilistica interpretării muzicale” sunt în acord cu misiunea asumată în cadrul domeniului *Muzică* și constau în formarea și perfecționarea unui personal calificat pentru domeniile muzicale, care să răspundă unui ansamblu de priorități ocupaționale, identificate la nivelul instituțiilor artistice din Timișoara, din țară și din străinătate.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE³

Competențe-cheie⁴:

- competențe digitale;
- competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- competențe civice;
- competențe de conștientizare și exprimare culturală;

Competențe profesionale⁵:

³ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁴ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁵ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- competența de a decodifica, semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică, etc.) și transpunerea acestora în practica interpretativă;
- competența de a analiza textul muzical (tehnici de scriitură, formă, limbaj, ethos) și integrarea acestuia într-o concepție interpretativă coerentă, realizând conexiuni cu elemente diacronic istorice, estetice, stilistice, etc.
- competența de a interpreta la un înalt nivel de măiestrie muzică clasică² în calitate de solist, acompaniator, dirijor, membru al unor formații profesionale camerale, simfonice sau de operă;
- competența în ceea ce privește conceperea și susținerea programelor muzicale în cadrul spectacolelor și a emisiunilor Radio – TV;
- competența de a instrui și de a conduce formații muzicale la nivel profesionist;
- competența de a elabora suporturi de studiu și metode de învățare în ramurile de specialitate muzicală;
- competența de a culege, de a valorifica, sistematiza și prelucra folclorul;

Competențe transversale⁶:

a) Competențe personale:

- dezvoltarea gândirii critice și a abilităților de management al propriei învățări;
- capacitatea de analiză și asumarea responsabilității în luarea deciziilor;

b) Competențe interpersonale:

- capacitatea de integrare, de adaptare și de muncă în echipă;
- identificarea și autoevaluarea nevoilor de formare continuă, pe parcursul întregii vieți, în vederea adaptării la dinamica mediului organizațional și/ sau a pieței muncii;
- gestionarea eficientă a resurselor umane în cadrul unor proiecte artistice/ culturale complexe ce presupun muncă în echipă;

c) Competențe de cetățenie globală:

- Capacitatea de a examina probleme și situații de importanță locală, globală și culturală; (de exemplu, migrația, inegalitatea, conflictele, diferențele culturale și stereotipurile);
- Capacitatea de a înțelege și aprecia diferite perspective și viziuni asupra lumii;
- Capacitatea de a stabili interacțiuni pozitive cu persoane de diferite medii naționale, etnice, religioase, sociale, culturale sau de gen;

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁷

⁶ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

⁷ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

a) Cunoștințe⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

- cunoașterea și stăpânirea la un nivel performant a tehnicii superioare a instrumentului studiat/a vocii/a dirijatului;
- cunoașterea aprofundată și stăpânirea repertoriului instrumental solistic, de ansamblu cameral și orchestral/vocal solistic, de ansamblu vocal/cameral și coral;
- cunoașterea aprofundată a problemelor legate de expresia muzicală și de interpretare;
- cunoașterea elementelor constitutive și a mijloacelor de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- cunoașterea unor culturi diverse prin interacțiune scenică;

b) Abilități⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- să examineze probleme de importanță locală, globală și culturală
- să stabilească interacțiuni pozitive cu persoane de diferite medii naționale, etnice, religioase, sociale, culturale sau de gen;
- să redea prin creații muzicale, o tematică bine conturată, implicând în acest sens și interdisciplinaritatea cu alte arte sau științe;
- să analizeze aprofundat – formal și interpretativ – a unor lucrări muzicale de mare complexitate;
- să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific.
- să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expressive în interpretarea repertoriului abordat;
- să interpreteze la un nivel tehnic superior a unei selecții reprezentative a repertoriului solistic de gen, într-o viziune proprie originală.
- să își exprime propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat.

⁸ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

⁹ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- Să se integreze fără dificultate, într-un ansamblu vocal, ansamblu cameral/ ansamblu orchestral/ansamblu coral respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, armonic și stilistic-interpretativ.
- Să scrie cronici muzicale la nivel profesionist;
- să scrie lucrări muzicologice complexe;
- să realizeze aranjamente muzicale complexe: partituri pentru soliști, cor și diferite formații muzicale (orchestre clasice, de jazz sau populare)²;
- să conceapă și să modereze programe muzicale în cadrul spectacolelor și a emisiunilor Radio – TV;
- să conducă echipe de proiecte culturale.

c) Responsabilitate și autonomie¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor:*

- să dea dovadă de autonomie în abordarea elementelor grafice (intervale, formule rimice, dinamică, agogică, etc.) din perspectivă semantică în repertoriul studiat.
- să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării
- să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a elementelor de tehnică vocală / tehnică instrumentală / tehnică dirijorală și interpretativă.
- să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului.
- să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în efectuarea indicațiilor primite de la dirijorul (și/sau regizorul) spectacolului de operă, a concertului (simfonic , vocal-sinfonic etc.) în vederea realizării actului muzical de înaltă ținută artistică.
- să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat.
- să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii.
- să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale/ tehnicii instrumentale/ tehnicii dirijorale.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- artist instrumentist - 265219;
- maestru corepetitor – 265222;
- specialist orgă-cod 265227;
- artist liric operă – 265223;
- maestru studii canto – cod 265208;
- sufleur operă – cod 265216;
- maestru cor – 265210.

¹⁰ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-4 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Departamentul Muzică-Actorie sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare (articolul 203, alineatul (9)), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a disertației: ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației: în ultimul semestru de studii;
- Prezentarea și susținerea lucrării de disertație cumulează 10 credite și constă în:
 - Probă practică - ~~înregistrare video~~ și susținerea practică a repertoriului;
 - Fundamentarea teoretică a repertoriului din proiectul de cercetare – lucrare scrisă;
 - Susținerea orală a lucrării - probă orală.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

ANUL DE STUDII I AN UNIVERSITAR 2022-2023

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline de cunoaștere avansată														
Pachetul A (Instrumente)														
A.1.	Instrument (individual)	DS	DO	FMTMASIMI1101 FMTMASIMI1201	1*		1		5	1*		1		5
A.2.	Acompaniament* (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMASIMI1102 FMTMASIMI1202	1*		1		4	1*		1*		4
A.3.	Practică artistică	DD	DO	FMTMASIMI1103 FMTMASIMI1203				2	4				2	4
A.4.	Ansambluri instrumentale	DS	DO	FMTMASIMI1104 FMTMASIMI1204	1*		1		4	1*		1		4
A.5.	Orchestra***/ Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) ³	DS	DO	FMTMASIMI1105 FMTMASIMI1205	2*		2		5	2*		2		5
Pachetul B (Muzică de cameră)														
B.1.	Muzică de cameră (pe formații)	DS	DO	FMTMASIMMC1101 FMTMASIMMC1201	1*		1		5	1*		1		5
B.2.	Acompaniament (pentru pian, orgă) ³ / Pregătirea partiturilor de ansamblu	DD	DO	FMTMASIMMC1102 FMTMASIMMC1202	1*		1		4	1*		1		4
B.3.	Practică artistică**	DD	DO	FMTMASIMMC1103 FMTMASIMMC1203				2	4				2	4
B.4.	Studii de orchestră (pe grupe)	DS	DO	FMTMASIMMC1104 FMTMASIMMC1204	1*		1		4	1*		1		4
B.5.	Orchestra***	DS	DO	FMTMASIMMC1105 FMTMASIMMC1205	2*		2		5	2*		2		5
Pachetul C (Canto)														

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
C.1.	Canto (individual)	DS	DO	FMTMASIMC1101 FMTMASIMC1201	1*		1		5	1*		1		5
C.2.	Acompaniament* (pe grupe de câte 2 studenți)	DD	DO	FMTMASIMC1102 FMTMASIMC1202	1*		1		4	1*		1		4
C.3.	Practică artistică	DD	DO	FMTMASIMC1103 FMTMASIMC1203				2	4				2	4
C.4.	Studii repertoriale	DS	DO	FMTMASIMC1104 FMTMASIMC1204	1*		1		4	1*		1		4
C.5.	Operă, operetă, musical/ Lied-Oratoriu	DS	DO	FMTMASIMC1105 FMTMASIMC1205	2*		2		5	2*		2		5
Pachetul D (dirijat)														
D.1.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale)	DS	DO	FMTMASIMD1101 FMTMASIMD1201	1*		1		5	1*		1		5
D.2.	Citire de partituri* ²	DS	DO	FMTMASIMD1102 FMTMASIMD1202	1*		1		4	1*		1		4
D.3.	Practică artistică**	DD	DO	FMTMASIMD1103 FMTMASIMD1203				2	4				2	4
D.4.	Studiul partiturilor dirijorale	DS	DO	FMTMASIMD1104 FMTMASIMD1204	1*		1		4	1*		1		4
D.5.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMASIMD1105 FMTMASIMD1205	2*		2		5	2*		2		5
Module de pregătire complementară														
6.	Etica cercetării	DF	DO	FMTMASIM1106	1	1			4					
7.	Stilistică	DF	DO	FMTMASIM1207						1	1			4
Opționale														
8.	Stilistica interpretării muzicii contemporane	DC	DOP	FMTMASIM1108 FMTMASIM1208	1	1			4	1	1			4
	Sisteme de notație muzicală													

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni					
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr	
	Muzicologie														
	Teoria superioară a muzicii														
	Stilistica și interpretarea folclorului muzical														
	Compoziție														
	Coordonate ale interpretării muzicale														
	Studiu de personaj și improvizație în creația de operă, operetă, musical														
TOTAL					7	2	5	2	30	7	2	5	2	30	
Total ore didactice pe săptămână					16 ore					16 ore					

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline facultative	C1	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
9.	Voluntariat	DC	DFac	FMTMASIM1109 FMTMASIM1209		1			2		1			2

ANUL DE STUDII II
AN UNIVERSITAR 2023-2024

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline de cunoaștere avansată														
Pachetul A (Instrumente)														
A.1.	Instrument (individual)	DS	DI	FMTMASIMI2101 FMTMASIMI2201	1*		1		5	1*		1		5
A.2.	Acompaniament* (pe grupe de câte 2 studenți)	D D	DI	FMTMASIMI2102 FMTMASIMI2202	1*		1		4	1*		1		4
A.3.	Practică artistică**	D D	DI	FMTMASIMI2103 FMTMASIMI2203				2	4				2	4
A.4.	Ansambluri instrumentale	DS	DI	FMTMASIMI2104 FMTMASIMI2204	1*		1		4	1*		1		4
A.5.	Orchestra***/ Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) ³	DS	DI	FMTMASIMI2105 FMTMASIMI2205	2*		2		5	2*		2		5
Pachetul B (Muzică de cameră)														
B.1.	Muzică de cameră (pe formații)	DS	DI	FMTMASIMMC2101 FMTMASIMMC2201	1*		1		5	1*		1		5
B.2.	Pregătirea partiturilor de ansamblu	DS	DI	FMTMASIMMC2102 FMTMASIMMC2202	1*		1		4	1*		1		4
B.3.	Practică artistică*	D D	DI	FMTMASIMMC2103 FMTMASIMMC2203				2	4				2	4
B.4.	Studii de orchestră* (pe grupe)	DS	DI	FMTMASIMMC2104 FMTMASIMMC2204	1*		1		4	1*		1		4
B.5.	Orchestra***	D D	DI	FMTMASIMMC2105 FMTMASIMMC2205	2*		2		5	2*		2		5
Pachetul C (Canto)														
C.1.	Canto (individual)	DS	DI	FMTMASIMC2101 FMTMASIMC2201	1*		1		5	1*		1		5

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
C.2.	Acompaniament (pe grupe de câte 2 studenți)	D D	DI	FMTMASIMC2102 FMTMASIMC2202	1*		1		4	1*		1		4
C.3.	Practică artistică**	D D	DI	FMTMASIMC2103 FMTMASIMC2203				2	4				2	4
C.4.	Studii repertoriale	DS	DI	FMTMASIMC2104 FMTMASIMC2204	1*		1		4	1*		1		4
C.5.	Operă, operetă, musical/ Lied-Oratoriu	D D	DI	FMTMASIMC2105 FMTMASIMC2205	2*		2		5	2*		2		5
Pachetul D (Dirijat coral)														
D.1.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale)	DS	DI	FMTMASIMD2101 FMTMASIMD2201	1*		1		5	1*		1		5
D.2.	Citire de partituri* ²	DS	DI	FMTMASIMD2102 FMTMASIMD2202	1*		1		4	1*		1		4
D.3.	Practică artistică**	D D	DI	FMTMASIMD2103 FMTMASIMD2203				2	4				2	4
D.4.	Studiul partiturilor dirijorale	DS	DI	FMTMASIMD2104 FMTMASIMD2204	1*		1		4	1*		1		4
D.5.	Ansamblu vocal	D D	DI	FMTMASIMD2105 FMTMASIMD2205	2*		2		5	2*		2		5
Module de pregătire complementară														
6.	Metodologia elaborării lucrării de disertație	DF	DI	FMTMASIM2106 FMTMASIM2206	1	1			4	1	1			4
Opționale														
7.	Analize muzicale	DC	DOP	FMTMASIM2107 FMTMASIM2207	1	1			4	1	1			4
	Spectacologie postmodernă													
	Orchestrație													
	Management artistic													

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
	Muzică contemporană													
	Tehnologie și informatică muzicală													
TOTAL					7	2	5	2	30	7	2	5	2	30
Total ore didactice pe săptămână					16 ore					16 ore				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline facultative	C1	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
8.	Voluntariat	DC	DFac	FMTMASIM1108 FMTMASIM1208		1			2		1			2

Legendă:

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline de domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală

C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiu de practică

Notă: La canto, candidații pot opta în proiectul lor pentru Opera sau Lied-Oratoriu.

Disciplinele fundamentale, complementare și opționale au cursuri, seminare și lucrări comune tuturor masteranzilor.

1) Conform proiectului masterandului, pe grupe repertoriale, după caz, individual.

* Curs practic

¹ Curs pe grupe repertoriale, L individual.

² Curs pe grupe repertoriale, L câte 2 studenți.

³ Studenții de la pian și orgă vor asigura acompaniamentul la ansambluri (Clasă de operă, Lied-Oratoriu, Ansamblu vocal). Nota va fi acordată de profesorul de specialitate.

** Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., cumulând un total de 28 ore /semestru.

*** Pentru chitară - ansamblu de chitare

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină*	Număr total de ore**				Total***		Prevedere standard specific ARACIS***
		Anul I		Anul II		Ore	% din total	
		Curs	S/L	Curs	S/L			
1.	Fundamentale	28	28	28	28	112	13,33%	
2.	De domeniu (dacă există)	-	-	-	-	-	-	
3.	De specialitate	126	182	126	182	616	73,34%	
4.	Complementare	28	28	28	28	112	13,33%	
TOTAL		182	238	182	238	840 ore fizice/ 4 semestre	100%	Min.784 / Max. 896 ore fizice/ 4 semestre

BILANȚ GENERAL II
(după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină*	Număr total de ore**				Total***		Prevedere standard specific ARACIS****
		Anul I		Anul II		Ore	% din total	
		Curs	S/L	Curs	S/L			
1.	Obligatorie	154	210	154	210	728	86,67%	<i>Min. 4 discipline</i>
2.	Opțională	28	28	28	28	112	13,33%	<i>Min. 2 discipline</i>
3.	Facultative	-	28	-	28	56	-	<i>Nu intră în calculul totalurilor</i>
TOTAL		182	238	182	238	840	100%	

*întrucât standardele specifice ARACIS sunt reglementate diferențiat pe domenii fundamentale de științe, în coloana *Discipline*, pentru fiecare program de studiu, vor fi particularizate disciplinele în funcție de standardele specifice fiecărui domeniu.

** conform planului de învățământ

*** se vor înscrie orele rezultate efectiv din plan

**** se respectă încadrarea în ponderile prevăzute de standardele specifice ARACIS pentru fiecare categorie de disciplină, în interiorul domeniului fundamental respectiv.

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIAȚE
Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Rezultate așteptate ale învățării	D i s c i p l i n a 1	D i s c i p l i n a 2	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
			i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i
			s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s
			c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c	c
			i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i
			p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p	p
			l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	
			i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i	i
			n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n	n
			a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
		
		
		
		
Cunoștințe																												
...																												
Abilități																												
...																												
Responsabilitate și autonomie																												
...																												

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

Rezultate așteptate ale învățării	Competențe-cheie							Competențe profesionale									Competențe											
	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
	ompetența 1	ompetența 2	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	ompetența 1	
Cunoștințe																												
...																												
Abilități																												
...																												
Responsabilitate și autonomie																												
...																												
...																												

**DIRECTOR DEPARTAMENT,
COORDONATOR PROGRAM STUDIIL**

Conf. univ. dr. Ortensia Rodica ZEMAN
Lect. univ. dr. Ioana - Mia IUGA

**RECTOR,
DECAN,**

Prof. univ. dr. Marilen PIRTEA
Prof. univ. dr. Violeta - Simona ZONTE