

INFORMAȚII  
PERSONALE

Alina Mazilu

✉ [alina.mazilu@e-uvvt.ro](mailto:alina.mazilu@e-uvvt.ro)EXPERIENȚA  
PROFESIONALĂ

- din 2019 **Conferențiar universitar**  
Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru
- 2018-2019 **Cadru didactic asociat**  
Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru
- 2015-2019 **Șef de lucrări**  
Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș”, Timișoara, Disciplina de Limbi Moderne și Limba Română
- 2014-2015 **Cadru didactic asociat**  
Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș”, Timișoara
- 2012-2014 **Înterupere activitate: concediu de creștere și îngrijire a copilului**
- 2011-2012 **Cadru didactic asociat**  
Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Departamentul de Artă Teatrală
- 2009-2012 **Secretar literar**  
Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu  
Strategii repertoriale, dramaturgie de producție, organizare turnee, traduceri literare, implementare evenimente, selecție spectacole, relații internaționale, editare volume, coordonare a secțiunilor „conferințe speciale”, „spectacole-lectură”, „lansări de carte”, autoare a selecției pentru *Antologia pieselor prezentate în cadrul secțiunii „spectacole-lectură”* a FITS (2009-2012)
- 2006-2008 **Secretar literar**  
Teatrul German de Stat Timișoara  
Strategii repertoriale, dramaturgie de producție, secretariat literar, networking, traduceri literare, scriere de proiecte, pedagogie de teatru, PR, coordonare de ateliere

**Autor**

- Mazilu, Alina, *Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu ca promotor al dramaturgiei contemporane. Aspecte din dramaturgia română actuală*, Ed. Universitaria, Craiova, 2019
- Mazilu, Alina; Bogdan, Vasile; Ungureanu, Cornel, *Ana Simon. Neobișnutele întâlniri*, Diacritic, Timișoara, 2018
- Mazilu, Alina, *La vita è bella*, Diacritic, Timișoara, 2017 (premiul Uniunii Scriitorilor din România, Neptun, 2017)

- Mazilu, Alina, *Judecata de pe locul mortului. Jurnal de repetiții*, Diacritic, Timișoara, 2014 (nominalizare la premiile Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Timișoara, categoria Debut, 2015)

**Critic de teatru, jurnalist cultural, poet:** poezie, articole și studii publicate în diverse reviste culturale și academice din România, cum ar fi: „DramArt”, „Euphorion”, „Jurnalul Artelor Spectacolului”, „Observator cultural”, „Orizont”, „România literară”, „Secolul 21”, „Teatrul Azi”, „Viața românească”;

Studii publicate în străinătate în reviste culturale precum: „Aurora Magazin” (Austria); „Alternatives théâtrales” (Belgia);

#### **Capitole publicate în volume apărute în străinătate:**

- *Die internationale Berufung der Hermannstädter Theaterszene*, în: Mazilu, Alina; Weident, Medana; Wolf, Irina (ed.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin, 2011
- *Helmut Stürmer: „Scheitern ist lebensnotwendig für den Künstler“*, în: Mazilu, Alina; Weident, Medana; Wolf, Irina (ed.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin, 2011
- *Die Temeswarer Theaterlandschaft im Zeichen der Multikulturalität. Drei Theaterhäuser – drei Schicksale*, în: Mazilu, Alina; Weident, Medana; Wolf, Irina (ed.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin, 2011
- *Radu-Alexandru Nica: „Versager verdienen keine Aufmerksamkeit“*, în: Mazilu, Alina; Weident, Medana; Wolf, Irina (ed.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin, 2011
- *Formen kultureller Transfers am Temeswarer Franz-Joseph-Theater (1875 – 1899)*, în *Zwischenräume: Kulturelle Transfers in deutschsprachigen Regionalperiodika des Habsburgerreichs (1850-1919)*, Birk, Matjaz (ed.), Ed. LIT, Viena, 2009
- *Matrioșca gigantică: Andriy Zholdak*, în Banu, George (ed.), *Repetițiile și teatrul reînnoit. Secolul regiei*, Nemira, București, 2009, (coautor, împreună cu Diana Armășaru)
- *Europa-Show im Palace-Hotel. Das Theater des Alexander Hausvater*, în *Rumänien nach der Revolution. Eine kulturelle Gegenwartsbestimmung*, Kristina Wernndl (ed.), Ed. Braumüller, (Studii asupra realității politice; vol. 20), Viena, 2007

#### **Coordonare colecție:**

##### **Colecția Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2012**

- *Antologia pieselor prezentate în secțiunea „spectacole-lectură“*. Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2012, Humanitas, București, 2012
- Banu, George, *Cortina sau fisura lumii*, Humanitas, București, 2012
- Barba, Eugenio; Savarese, Nicola, *Arta secretă a actorului. Dicționar de antropologie teatrală*, Humanitas, București, 2012

#### **Volum editat și publicat la o editură din străinătate:**

- Mazilu, Alina; Weident, Medana; Wolf, Irina (Ed.), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin, 2011

#### **Volume editate și coordonate în țară:**

- Mazilu, Alina (ed.), *Selfie deMascac*, Timișoara, 2019
- *Antologia pieselor prezentate în secțiunea „spectacole-lectură“*. Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2012, Humanitas, București, 2012
- *Antologia pieselor prezentate în secțiunea „spectacole-lectură“*. Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2011, Humanitas, București, 2011

- *Antologia pieselor prezentate în secțiunea „spectacole-lectură“*. Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2010, Nemira, București, 2010
- Barba, Eugenio, *Teatru. Singurătate, meșteșug, revoltă*, Nemira, București, 2010
- Banu, George (coord.), *Teatrul de artă. O tradiție modernă*, Nemira, București, 2010
- Banu, George (ed.), *Repetițiile și teatrul reînnoit. Secolul regiei*, Nemira, București, 2009
- *Antologia pieselor prezentate în secțiunea „spectacole-lectură“*. Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu 2009, Nemira, București, 2009

#### 2001-2011 Redactor și lector de carte

- Sabados, Sabin, *Estetica și misterul frumosului*, Eikon, București, 2019
- Luca, Gabriela-Mariana, *Alma se pregătește să nască*, Diacritic, Timișoara, 2019, redactor Alina Mazilu
- Szabó, K. István; Șilindean, Daniela, *Iluzia apartenenței*, Editura Caiete Silvane, Zalău, 2019
- Bodnaru, Adrian, *Timișorela*, Brumar, Timișoara, 2019, redactor Alina Mazilu
- Diaconu, Alina, *Eclairs. Aphorismes*, trad. în franceză Ana Simon și Giorgio Nizzola, Diacritic, Timișoara, 2018
- Bodnaru, Adrian, *Cidul Berlinei*, Aius, Craiova, 2017
- Mihăiță, Ovidiu, *Huooooo!!! sau trei piese pentru scene mici*, Editura Fundației Interart Triade, Timișoara, 2017
- Badea, Denisa, *Anatomia ambiguității. Procesul estetizării corpului în balet*, Eikon, București, 2017
- Pășăreanu, Eugen, *De ce nu dispăre teatrul? Arta dramatică între dislocare și consolidare*, Eikon, București, 2017
- Bodnaru, Adrian, *O vară întreagă sau mai multe la rând*, Eikon, București, 2017
- Sulea, Coralia; Iliescu, Dragoș (coord.), *Teorii și modele în psihologia sănătății ocupaționale*, Diacritic, Timișoara, 2016
- Vidamski, Florin, *Drumul spre spectacol prin Metoda David Esrig*, Charmides, Bistrița, 2015
- Gomez, Antonio Costa, *Liniște pasionată. Ultimele zile ale Împăratului Hadrian*, Diacritic, Timișoara, 2015
- Crișan, Sorin, *Arta, fizionomia și circulația cărții în Transilvania secolelor XV-XVI: cu o scurtă introducere la tiparul european*, Avalon, Cluj-Napoca, 2014
- Crișan, Sorin, *Sublimul trădării, Ideea Europeană*, București, 2011

#### 2013-2019 Traduceri literare din/în limba germană

- Steiner, Georg; Magheți, Doina (coord.), *Mormintele tac. Relatări de la cea mai sângeroasă graniță a Europei*, vol. II, Polirom, Iași, 2017 (premiul pentru Cea mai bună carte, Gala istoriei contemporane, Teatrul Odeon, București, mai 2018)
- Kramar, Konrad; Mayrhofer, Georg, *Eugeniu de Savoia. Eroism, nevroză, erotism*, Brumar, Timișoara, 2016
- Simon, Stela, *Familienporträt*, volum de povestiri, traducere din română în germană, Marineasa, Timișoara, 2013

#### 2007-2009 Dramaturg de spectacol

- *Turandot* după Carlo Gozzi, regia Andriy Zholdak, TNRS, 2009
- *Woyzeck* de Georg Büchner, regia Georg Peetz, TGST, 2008
- *Albă ca zăpada și cei șapte pitici* de Simona Vintilă, regia Simona Vintilă, TGST, 2008
- *Nathan înțeleptul* de G.E Lessing, regia Carsten Ramm, BLB, Germania, 2007
- *Judecata* de Barry Collins, regia Alexander Hausvater, TGST, 2007
- *Fräulein Braun* de Ulrich Hub, coordonarea artistică Ida Jarcsek-Gaza, TGST, 2007

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

---

- 2013-2015 **Studii de licență nefinalizate**  
Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Economie și administrare a afacerilor  
Management în limba franceză
- 2007-2011 **Doctor în Filologie**  
Universitatea de Vest din Timișoara  
Titlul tezei: *Dramaturgia română contemporană în contextul drama-turgiei europene. Direcții, tematici, personalități*, distincția „summa cum laude”, conducător științific prof. univ. dr. Cornel Ungureanu
- 2004-2006 **Masterat Germanistica din perspectivă interdisciplinară**  
Universitatea de Vest din Timișoara
- 1999-2004 **Diplomă de Licență**  
Universitatea de Vest, Facultatea de Litere, Filosofie și Istorie, Timișoara  
Limba și literatura germană – limba și literatura franceză
- 2001-2002 **Cursuri de cultură și civilizație central și est-europeană**  
Fundația A Treia Europă, Timișoara
- 2001-2002 **Curs de jurnalistică în limba germană**  
„Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien” & Forumul Democrat al Germanilor din România

### Burse de specializare/ cercetare în străinătate

- 06-09.2007 Bursă de specializare la Badische Landesbühne Bruchsal cu finanțare de la Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart (IFA);
- 09-12.2005 Bursă de cercetare a Landului Baden-Württemberg la IDGL Tübingen;
- 11.2004-05.2005 Asistent lingvistic pentru germană și franceză la LCD, Luxemburg, cu o bursă Socrates-Comenius 2.2.B;
- 09-12.2002 Bursă DAAD la Ludwig-Maximilians-Universität München
- 07-08.2002 Curs de vară de limbă și cultură olandeză la Zeist, Olanda

### Participări la simpozioane, conferințe, showcase-uri, târguri de carte internaționale:

- Workshop-ul „Reading the Stage Signs” în cadrul simpozionului *“Reading the Signs: The Emotions and Body Shape Expressed in the Colors and Sounds of the Disease”*, UMFT (11.2018)
- Simpozionul Internațional de Arheologie și Istorie „Constantin Daicoviciu”, Băile Herculane, (03.2018)
- Conferința internațională „Migranten, Schmuggler, Grenzer, Grenzbewohner. Eine Donau von unten” organizată de Universitatea din Budapesta (11.2017)
- Workshop-ul „Gestalten gestalten” în cadrul simpozionului „Ars et Medica”, UMFT (04.2017)
- Al II-lea Simpozion al Teatrelor Naționale organizat de Teatrul Național

Competențe  
organizaționale/  
manageriale

- Varșovia (11.2011)
- Târgul de Carte de la Frankfurt 2010, prezentarea volumului *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin
  - *ATHENS SYSTEM, a theatre and dance platform* organizat de Hellenic Centre of ITI (11.2009)
  - Conferința „Chancen kultureller Netzwerke“, Österreichische Gesellschaft für Literatur, Viena (11.2009)
  - Colocviul științific „Kulturelle Transfers in deutschsprachigen Regionalperiodika des Habsburgerreichs 1850-1918“, Universitatea din Maribor (03.2009)
- Proiectul *Free Minds Way to Europe. Youth Bridges for a Common Future* la Timișoara și Novi Sad (08-09.2006)
- Colocviul internațional *La réalité des échanges culturels dans l'Europe du XX. siècle*, LCD, Luxemburg (11.2005)
  - Manager cultural, Școala de primăvară de managementul resurselor umane IHRM UVT FEAA (04.2019)
  - Coordonator al Școlii de vară de leadership cultural, UVT (07.2018)
  - Membru în comitetul de organizare al conferinței internaționale „Teatrul și Politică”, Universitatea de Vest din Timișoara (10.2017)
  - Management de proiect: A 3-a Conferință Internațională a Culturilor Dunărene (03-07.2015)
  - Redactor al revistei de studii teatrale „DramArt”, Facultatea de Muzică și Teatru, UVT (2012-2017 și din 2019-prezent)
  - Șefă de producție a documentarului „Orte der Kindheit – Ildiko Raimondi“ realizat de pre tv Gesellschaft für Film- und Videoproduktion m.b.H. Wien (08-09.2013)
  - Consiliere documentar „Phänomania“, episodul „Das Vermächtnis der Donaugötter“, colaborare cu EPO-Filmproduktions Gesmbh. Viena (03-04.2013)
  - Management de proiect: *Richard III, Visul unei nopți de vară* (participare la Festivalul Shakespeare, Essen 2010, 2011)
  - Secretar de redacție al revistei de specialitate „Jurnalul Artelor Spectacolului”, Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, (2009-2011)
  - Participare la proiectul luxemburghezo-român *Exil ou...* în cadrul programului Luxemburg și Sibiu: Capitale Europene ale Culturii în 2007 (02-12.2006)
  - Curator expoziția *Masken* la LCD, Luxemburg (05.2006)
  - Managerul proiectului *Lachkultur* în cadrul Europazug 2006 (proiect realizat de MitOst e.V., Deutsche Gesellschaft für Auswärtige Politik Berlin (DGAP) și de Edith Stein Gesellschaft Breslau; finanțat de Comisia Europeană, Fundația Robert Bosch și MitOst e.V.) (01-05.2006)
  - Vicepreședinte al Asociației Culturale 360°
- Afilieri:
- membru AICT (Asociația Internațională a Criticilor de Teatru), secția română
  - membru UNITER (Uniunea Teatrală din România)