

INFORMAȚII PERSONALE

Wolfer Andreea



EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

septembrie 2021- prezent

Șef Serviciu Dramaturgie și Organizare spectacole

Teatrul German de Stat Timișoara, Str. Mărășești, nr. 2, Timișoara, România.

Martie 2021-prezent

Președinte

Asociația Pedallez, str. Niccolo Paganini, nr. 23, Timisoara, România.

2017-prezent

Vicepreședinte

Asociația Miscelaneu, , str. Niccolo Paganini, nr. 23, Timisoara, România.

2017-2021

Liber profesionistă

Domeniul teatru, pedagogie teatrală și traduceri, România;

2017- 2019

Secretar literar

Teatrul German de Stat Timișoara, Str. Mărășești, nr. 2 România;

2011-2016

Actriță

Aunăleu Teatru, Timișoara, str. Laszlo Szekely 1, Timișoara, România;

2008-2011

Actriță colaboratoare

Teatrul German de Stat Timișoara, Str. Mărășești, nr. 2, Timișoara, România

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2019-prezent

DoctorandăTitlul lucrării de doctorat *Elfriede Jelinek: în căutarea unui teatru nou (teatru altfel). Text și revoltă.*

Specializarea Teatru, Facultatea de Muzică și Teatru, UVT, Timișoara, România;

2013-2015

MAtitlul lucrării de masterat *Zur Rezeption von Thomas Bernhards Theaterstücken in Rumänien (Despre receptarea operei lui Thomas Bernhard în România)*

Germanistică din perspectivă interdisciplinară, UVT, Timișoara, România;

2008-2011

BAtitlul lucrării de licență *Moral über All. Studie zu Arthur Schnitzlers dramatischem Text Reigen Morala peste toate (Studiu de caz a textului dramatic Hora iubirilor lui Arthur Schnitzler)*

Facultatea de actorie (secția germană), Facultatea de Muzică și Teatru, UVT, Timișoara, România

COMPETENTE PERSONALE

Limbi materne Română, germană.

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine	Foarte bine
Franceză	Bine	Suficient	Bine	Suficient	Suficient

FORMARE PROFESIONALĂ

Iulie - septembrie 2020

Bursă Erasmus+ de cercetare

Institutul interuniversitar de cercetare Elfriede Jelinek, din cadrul Facultății de Teatru, Film și Media, Viena, Austria;

Octombrie - decembrie 2019

Practică de regie prin bursă Goethe Institut

Residenztheater München, producția „Kassandra/Prometheus. Recht auf Welt”, de Kevin Rittberger, regia Peter Kastenmüller, München, Germania;

Septembrie 2019

Management Cultural

TMcult, Școala de management cultural, cu atestare ca manager cultural, Asociația Contrasens, Timișoara, România.

Competențe organizaționale/manageriale

Competențe manageriale, curatoriale, organizarea de evenimente artistice și culturale, capacitate de organizare a colaborărilor cu instituții culturale multidisciplinare pe plan național și internațional.

Competențe și abilități sociale

Spirit de echipă, aptitudini de comunicare, socialitate, adaptabilitate și viziune în activități multidisciplinare în urma numeroaselor proiecte pe plan național și internațional.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

Competențe și aptitudini artistice

Fotografie și muzică.

Permis de conducere

Cat. B

INFORMATII SUPLIMENTARE

- Publicații** Publicație în DramArt, Revistă pentru studii teatrale, nr. 3/2014: Morală peste toate. Studiu a textului dramatic „Reigen” de Arthur Schnitzler;
Jelinek: „Am Königsweg“. Pe calea regală. Vechea lume bună și nouă ca parodie: DramArt nr. 8/2019, Revistă de studii teatrale, Editura Universității de Vest Timișoara 2019, pp. 85-94;
- Conferințe** *Elfriede Jelinek și drama secundară:* Conferința națională a doctoranzilor din Consorțiul Universitar pentru domeniile Filologie, Istorie, Teologie, Studii culturale, Filosofie, Arte vizuale, Teatru, Muzică, Ediția a III-a, 2020 – online organizată de Universitatea de Vest din Timișoara, 9-10.10.2020;
- Proiecte** „Mysterious” - concept și organizare prin Asociația Miscelaneu
2022 - 2024: Coordonare artistică proiectul internațional "Mysterious - Locuri culturale ascunse în regiunea Dunării" - proiect interdisciplinar bazat pe co-crearea artiștilor reprezentanți ai Capitalelor Europene ale Culturii din Regiunea Dunării - Novi Sad 2022 (Serbia), Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa (Ungaria), Timișoara 2023 (România) și Salzkammergut 2024 (Austria);
- „HOMING” - concept și organizare prin Asociația Miscelaneu
ianuarie 2020 Participare la expoziția multidisciplinară *HOMING* *descoperind acasă* cu performance-ul „Zuhause um die Welt” (Acasă în jurul lumii) scris și realizat împreună cu Ema Staicut, Literaturhaus, Stuttgart;
Septembrie 2019 Participare la expoziția multidisciplinară *HOMING* *descoperind acasă* cu performance-ul „De ce să moară capra vecinului?”, scris și realizat împreună cu Ema Staicut și instalația „Căsuța scrisorilor nescrise”, Casa Artelor, Timișoara;
Iunie 2019 Coordonare artistică și organizare a sesiunilor de discuții și dezbateri din cadrul proiectului HOMING, Casa Artelor, Timișoara;
ianuarie – iunie 2019 Cercetare antropologică privind migrația din/în România în cadrul HOMING, Timișoara;
- Organizare și coordonare artistică în cadrul Festivalul European de Teatru EUROTHALIA, Teatrul German de Stat Timișoara, 2017;
- Organizare și coordonare artistică în cadrul proiectului „Uriașii Munților”, Creative Europe în colaborare cu Teatrul German de Stat Timișoara, 2018;
- Selecție și curatoriat ediția a 8-a a Festivalul European de Teatru EUROTHALIA la Teatrul German de Stat Timișoara, 2022;
- Selecție și curatoriat ediția a 9-a a Festivalul European de Teatru EUROTHALIA la Teatrul German de Stat Timișoara, 2023.
- Traduceri** Traducere DramArt, Revistă pentru studii teatrale, nr. 1/2012: Horst Fassel: Teatrul German de Stat din Timișoara (1953-2003). De la purtătorul identității supraregionale la teatru experimental.
- Traducerea și dramaturgia scenariului „Jurnal de România”, în regia lui Carmen Lidia Vidu, octombrie 2018;
- Traducere din limba germană „Femeia fără umbră”, libret de Hugo von Hoffmansthal din cadrul „Festivalului George Enescu” 2019;
- Traducere din limba germană „Silla”, libret de Händel, din cadrul „Festivalului George Enescu” 2019;