

REGULAMENTUL DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A PRACTICII ARTISTICE ÎN FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

1. Principii generale

1.1. Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara este o instituție de învățământ superior în care activitatea didactică și de cercetare este corelată cu cea de practică artistică.

1.2. Prezentul regulament este întocmit în conformitate cu Legea 1/2011 – Legea Educației Naționale cu modificările și completările ulterioare, cu regulamentele UVT și ale Facultății de Muzică și Teatru, precum și cu *Planul strategic al activității de cercetare* din Facultatea de Muzică și Teatru.

1.3. Practica artistică îmbracă forme specifice, de o mare diversitate, acoperind toate domeniile în care Facultatea de Muzică și Teatru pregătește specialiști.

2. Obiectivele practicii artistice

2.1.1. În domeniul **Muzică**, disciplina *Practică artistică* are ca obiective:

- Crearea deprinderilor de a valorifica pe podiumul de concert, pe scena Operei, Filarmonicii sau a Teatrului, cunoștințele și mijloace de expresie artistică acumulate în cadrul disciplinelor de specialitate și al activității de cercetare;

- Pregătirea și profesionalizarea studenților în vederea înțelegerii complexității actului artistic, precum și a execuției acestuia la nivelul exigenței instituțiilor publice de spectacol muzicale sau teatrale;
- Creșterea competitivității și promovarea excelenței;
- Creșterea calității mediului cultural local și regional;

2.1.2. În domeniul **Teatru**, *obiectivele generale* ale disciplinei *Practica artistică* sunt:

- Cultivarea talentului, dezvoltarea gândirii scenice, formarea personalității artistice a studenților;
- Studierea procedeelelor de montare a unui spectacol, de la începutul analizei asupra textului și până la premieră;
- Însușirea normelor de conlucrare în procesul realizării spectacolului cu celelalte arte scenice și cu personalul de scenă; însușirea disciplinei scenice și a normelor conduitei în colectivele de creație teatrală.

În domeniul **Teatru**, *obiectivele specifice* sunt:

- cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază și utilizarea limbajului specific al artei teatrale;
- aplicarea conceptelor, teoriilor și tehnicilor creației artistice pentru realizarea creațiilor scenice;
- utilizarea adecvată de criterii și metode de evaluare a performanțelor actoricești pentru a aprecia corect calitatea, meritele și limitele unor procese de creație specifice genului în vederea propriei evoluții profesionale, cât și a muncii colegilor;
- dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților

- dezvoltarea mijloacelor de expresie;
- cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral;
- dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etică din interiorul echipei de spectacol.

3. Practică artistică în Facultatea de Muzică și Teatru își găsește forma de expresie în:

- Interpretare muzicală instrumentală cultă;
- Interpretare muzicală vocală cultă;
- Dirijat cor;
- Solist – instrumentist, vocal;
- Ansambluri camerale;
- Ansambluri orchestrale;
- Ansambluri corale;
- Interpretare muzicală folclorică;
- Interpretarea muzicii de divertisment (jazz, musical, café-concert);
- Teatru muzical;
- Interpretare teatrală.

4. Organizarea activității de practică artistică

4.1. Activitățile cuprinse în practica artistică la Facultatea de Muzică și Teatru se pot pregăti și desfășura pe scenele profesioniste de spectacol/concert, precum și sub forma



unor stagii de pregătire susținute în interiorul acestor instituții, sub coordonarea unui cadru didactic nominalizat de către conducerea F.M.T.

4.2. Practica artistică se desfășoară pe parcursul întregului ciclu de licență și master. La nivelul programului de studii universitare de licență Artele spectacolului (Actorie), *Practica artistică* este sub formă de stagiu de practică modulată și se derulează începând cu anul II, fiind inclusă în planul de învățământ ca **disciplină de specialitate**.

4.3. Practica artistică este îndrumată de către tutorii de practică iar în cazul specializărilor cu profil interpretativ, de către cadrele didactice de specialitate, acestea având și calitatea de tutori.

4.4. Activitățile cuprinse în practica artistică:

- Concerte simfonice;
- Concerte/recitaluri camerale;
- Concerte corale;
- Recitaluri individuale;
- Recitaluri de poezie;
- Spectacole de operă;
- Spectacole folclorice;
- Spectacole de divertisment;
- Spectacole de teatru muzical;
- Spectacole de operetă;
- Spectacole de Music-hall sau musical;
- Spectacole de teatru;
- Spectacole de teatru-dans;

- Participarea la cursuri de măiestrie;
- Participarea la concursuri de interpretare;
- Participarea la festivaluri de interpretare muzicală și teatrală.

5. Modalități de realizare a practicii artistice

Practica artistică în Facultatea de Muzică și Teatru a UVT se realizează:

- În cadrul activităților organizate de instituție;
- Prin contracte de parteneriat cu instituții de spectacole sau de învățământ;
- Prin programe individuale inițiate de către studenți;
- Prin participarea la concertele și spectacolele de teatru organizate de Facultatea de Muzică și Teatru;
- Prin participarea la producțiile de clasă organizate de profesori;
- Prin participarea la stagiunile de concerte/spectacole ale instituțiilor de profil – filarmonici, teatre, teatre muzicale – prin parteneriate cu Facultatea de Muzică și Teatru sau prin contracte individuale, câtă vreme acestea nu interferează cu manifestările artistice/științifice cu caracter strategic organizate de către FMT/UVT;
- Prin participarea la evenimente organizate de UVT în parteneriat cu diferite instituții și organizații;
- Prin participarea la programe internaționale organizate de instituții din străinătate în parteneriat cu FMT/UVT;
- Prin participarea pe cont propriu la concursuri/festivaluri în țară și în străinătate;
- Prin participarea la cursurile de măiestrie organizate în Facultatea de Muzică și Teatru;
- Prin participarea pe cont propriu la cursuri de măiestrie în țară și în străinătate.



5.1. Având în vedere specificul vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest din Timișoara, precum și obligația de a răspunde la cel mai înalt nivel de profesionalism la proiectele strategice artistice și de cercetare ale FMT/UVT, studenții au obligația de a participa activ la proiectele cu caracter strategic artistice și/sau de cercetare stabilite de Conducerea FMT/UVT, care includ ansambluri.

5.2. Se definește ca proiect strategic FMT/UVT o acțiune artistică și/sau de cercetare inițiată, organizată și susținută de FMT/UVT. Aceste manifestări definite ca spectacol, concert, recital, gală, masterclass, festivitate, simpozion, conferință, sesiune de comunicări științifice, etc. vor fi anunțate cu cel puțin o săptămână înainte de începerea pregătirilor pentru eveniment cum ar fi repetiții, repetiții generale și/sau alte activități specifice.

5.3. Prezența studenților este obligatorie atât la repetiții și/sau sesiuni de pregătire, cât și la manifestările propriu-zise artistice și/sau de cercetare. Absența nemotivată de la repetițiile generale și/sau producțiile artistice propriu-zise, atrage după sine pierderea dreptului de prezentare la examen în sesiunea curentă și obligativitatea de recontractare a disciplinelor. Studenții nominalizați să participe la aceste manifestări, care nu participă la repetițiile și/sau activitățile specifice pierd dreptul de a participa la faza finală propriu-zisă a evenimentului definită ca spectacol, concert, recital, gală, masterclass, festivitate, simpozion, conferință, sesiune de comunicări științifice, etc.

5.4. În situația în care repetițiile generale necesare proiectului în derulare se suprapun cu alte activități didactice stabilite prin Planul de Învățământ, absențele studenților de la activitățile didactice vor fi considerate ca fiind absențe motivate, studenții având



obligăția să recupereze ulterior orice obligații care rezultă din fișa disciplinei activității didactice respective sau, alternativ, din planul de recuperare a cursurilor propus de cadrul didactic titular al disciplinei afectate.

5.5. Având în vedere asigurarea finalității producțiilor artistice strategice ale facultății, studenții au obligația să participe la proiectele stabilite de conducerea UVT/FMT, care includ disciplinele: Orchestră, Clasă de operă, Ansamblu coral și Muzică de Cameră pentru Domeniul Muzică și Tehnică vocală-Canto, Interpretarea muzicală, respectiv Arta actorului și Teatru muzical pentru Domeniul Teatru și Artele Spectacolului, precum și orice alte discipline care sunt angajate în inițierea, elaborarea și finalizarea manifestărilor FMT/UVT cu caracter strategic. Absentarea studenților de la aceste stagii de pregătire, atrage după sine imposibilitatea promovării disciplinei Practică Artistică, fiind admise doar cazurile excepționale (caz de boală care nu permite realizarea de concerte/spectacole, deces în familie, etc.).

Activitatea de recuperare a cursurilor, seminariilor și laboratoarelor se regăsește în Fișele de Disciplină.

5.6. Se definește ca activitate externă o manifestare artistică și/sau de cercetare care nu este inițiată și organizată de FMT/UVT. Pentru orice activități externe (masterclass, recital, concert, festival, turneu, conferință, etc.) care se suprapun cu orarul didactic și/sau a activităților cu caracter strategic FMT/UVT, studenții au obligația să depună o cerere de scutire de prezență la decanatul FMT, cu cel puțin o săptămână în avans. În cazul în care cererea nu este aprobată, studenții au obligativitatea de a se prezenta la activitățile didactice și strategice FMT/UVT conform cu orarul în curs.

5.7. Obligațiile studenților cu privire la promovarea disciplinei *Practica artistică* sunt



pe mai departe stipulate în *Fișa de practică artistică*, astfel încât să se acopere cel puțin cele 42 de ore (50 de ore în cazul domeniului Teatru), prevăzute pentru fiecare semestru.

6. Forme de evaluare a practicii artistice

6.1. Practica artistică este evaluată semestrial.

6.2. Forma de evaluare – verificare. Calificativul, exprimat în note de la 1 la 10, este acordat de tutorele de practică în urma verificării FIȘEI DE PRACTICĂ ARTISTICĂ, completată de fiecare student.

Aprobat prin Hotărârea Consiliului FMT
Nr. 36/19.12.2023

DECAN,
Conf. univ. dr. habil. Andriș Ladislau Cristian