

Regulament privind organizarea și desfășurarea concursului internațional pentru elevi „ArtsOn”

Elaborat:	Conf. univ. dr. Roxana-Sorana ARDELEANU - prodecan FMT	
Avizat:	Consiliul Facultății de Muzică și Teatru	HCF nr. 29./10.11.2023
Avizat:	Consilier juridic, Nadia Topai	
Avizat:	Prorector responsabil cu strategia academică și relația cu studenții, Conf. univ. dr. Mădălin Bunoiu	
<i>Intrat în vigoare la data de 10.11.2023</i>		

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

Articolul 1. Prezentul regulament stabilește cadrul general pentru organizarea și desfășurarea concursului internațional „ArtsOn”, denumit în continuare „concursul”, destinat elevilor din clasele IX-XII din unitățile de învățământ preuniversitar din România/Republica Moldova/Ungaria/Serbia.

Articolul 2. Cadrul legal:

- (1) Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare;
- (2) Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023;
- (3) Carta UVT;

CAPITOLUL II

Obiectivele concursului

Articolul 3.

(1) Obiectivul general al Concursului Internațional „ArtsOn” ediția a III-a este de a promova Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara, cu toate specializările domeniului Muzică: Interpretare muzicală - instrumente, Interpretare muzicală – canto și Muzică.

(2) Obiectivele specifice ale concursului sunt următoarele:

- a) promovarea Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara în rândul elevilor;
- b) atragerea elevilor către performanța academică practică în FMT;
- c) prezentarea ofertei educaționale a FMT în perspectiva examenelor de admitere.

CAPITOLUL III

Organizarea concursului

Articolul 4.

(1) Concursul „ArtsOn” ediția a III-a este o competiție internațională și se adresează elevilor din țară și din străinătate. Sunt eligibili pentru participarea la concurs elevii din învățământul preuniversitar care studiază muzica, fapt care va fi confirmat prin formularul de înscriere și atestat de semnătura profesorului de specialitate.

(2) **Comitet de organizare:**

- Președinte - conf. univ. dr. **Ladislau Cristian Andriș**, decan FMT;
- Director artistic - conf. univ. dr. **Ioana Mia Iuga**;
- Directorul executiv - conf. univ. dr. **Roxana-Sorana Ardeleanu**, prodecan FMT;
- PR al concursului - asist. drd. **Cristina Struța**;
- Secretar concurs – c.d.a. dr. **Cătălina Căpățînă**.

(3) Membri:

- conf. univ. dr. habil. **Eudjen Cinci**;
- conf. univ. dr. **Rafaela-Ani Carabenciov**;
- lect. univ. dr. **Daniel Rădoiaș**;
- c.d.a. drd. **Mihaela Gabor**;
- c.d.a. dr. **Caius Hera**;
- conf. univ. dr. **Mariana Șarba**.

Articolul 5.

(1) Concursul se va organiza anual, în perioada 2024-2030, de către Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara, cu posibilitatea revizuirii prezentului regulament.

(2) Concursul are următoarele secțiuni:

- Instrumente: vioară, violă, violoncel, flaut, clarinet, fagot, trompetă, trombon, trombon bas, tubă, corn, chitară, pian, orgă;
- Canto;
- Studii teoretice muzicale.

(3) Ediția din anul universitar 2023-2024 se va desfășura în perioada 4 martie - 15 martie 2024, în regim mixt - online și față în față*.

*la secțiunea *Studii teoretice muzicale* concursul se desfășoară **exclusiv** online.

Articolul 6. Înscrierea

(1) Înscrierea candidaților la concurs se realizează în sistem online prin trimiterea formularului de înscriere (anexa 1) și a materialului înregistrat la adresa de e-mail concursartson@e-uvvt.ro (pentru etapa I - online).

(2) Un participant se poate înscrie la maximum două secțiuni (de exemplu la secțiunea Instrumente și secțiunea Studii teoretice muzicale), prin trimiterea a două formulare de înscriere și a materialului înregistrat (pentru etapa I - online).

(3) Nu se percep taxe de participare din partea concurenților sau alte contribuții financiare.

(4) Facultatea de Muzică și Teatru nu răspunde de erorile de înscriere sau de completare comise de candidați în fișele de înscriere.

Articolul 7. Calendarul concursului

Etaplele desfășurării concursului sunt următoarele:

- Înscrierea participanților prin *completarea formularului de înscriere* și încărcarea materialului video pentru etapa I - online - **1 februarie - 1 martie 2024**;
- Jurizarea online - **4 - 6 martie 2024**;
- Afișarea pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru a rezultatelor etapei I - online - **7 martie 2024**;

- Etapa II - prezență fizică - **13-15 martie 2024**;
- Afișarea pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru a rezultatelor finale și festivitatea de premiere - **15 martie 2024**.

CAPITOLUL IV

Desfășurarea concursului

Articolul 8.

Ediția a III-a a concursului „ArtsOn” se desfășoară în regim mixt. Pentru secțiunile *Instrumente* și *Canto*, fiecare participant va trimite formularul de înscriere, acordul parental și materialele video pe adresa de e-mail a concursului concursartson@e-uvvt.ro. Pentru secțiunea *Studii teoretice muzicale*, cele 4 probe se vor desfășura pe platforma Google Meet. După finalizarea perioadei de înscriere, organizatorii vor realiza o programare pentru fiecare probă din concurs, ziua/ora/linkul către platforma Google Meet, informații care se vor regăsi pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

Articolul 9. Descrierea probelor de concurs

(1) Secțiuni:

- Instrumente: vioară, violă, violoncel, flaut, clarinet, fagot, trompetă, trombon, trombon bas, tubă, corn, chitară, pian, orgă;
- Canto;
- Studii teoretice muzicale.

(2) Condiții de participare la concurs

a) Înscrierea se va realiza în baza fișei de înscriere completate (fișa de înscriere se va găsi pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru) și a materialului video sau linkurile aferente videoclipurilor încărcate pe platforma YouTube (nelistate/unlisted) pentru etapa I, care se vor trimite până în data de 1 martie 2024 pe adresa de e-mail concursartson@e-uvvt.ro.

b) La trimiterea materialelor video, în subiectul mesajului electronic este necesar a fi indicat numele și prenumele concurentului, instrumentul, clasa. *Exemplu:* Tănase Eugen, vioară, clasa a X-a;

c) La secțiunile Instrumente și Canto, concursul se desfășoară în două etape - etapa I - online, etapa II - față în față.

d) Categoriile de participare: elevii claselor IX - X, XI - XII din liceele de muzică din România sau a școlilor similare din străinătate.

e) Participarea la concurs nu presupune achitarea unei taxe de participare.

f) Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

(3) Cerințe pentru materialele video ale programului etapei I

- a. Înregistrarea va fi realizată de o singură cameră statică sau smartphone, cu excluderea editării/montării sunetului și imaginii sau a efectelor speciale.
- b) În videoclip trebuie să fie clar vizibile: instrumentul, mâinile și fața interpretului.
- c) Fiecare fișier video (sau linkul fișierului video) trebuie să fie semnat: numele/ prenumele participantului, instrumentul, clasa. *Exemplu:* Tănase Eugen, vioară, clasa X-a.
- d) Nu se acceptă înregistrările trimise spre jurizare de la alte concursuri.
- e) Este necesar ca participanții să aibă o ținută scenică corespunzătoare.

(4) Criterii de evaluare

- a) Pentru secțiunile Instrumente și Canto:
 - Intonația, sonoritatea, expresivitatea: 20%;
 - Realizarea tehnică: 25%;
 - Respectarea textului original și fidelitatea respectării partiturii: 25%;
 - Interpretarea muzicală, frază, dinamică, agogică: 30%.
- b) Pentru secțiunea Studii teoretice muzicale:
 - Acuratețea intonațională: 50%;
 - Limbajul de specialitate și corectitudinea răspunsurilor: 50%.

(5) Repertoriul de concurs

VIOARĂ

Clasele IX-X:

Etapa I – online

1. Un studiu sau capriciu la alegere.

Etapa II - față în față

1. O piesă sau două părți dintr-o sonată preclasică (la alegere);
2. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere.

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

1. Un studiu sau capriciu la alegere

Etapa II - față în față

1. Două părți succesive dintr-o sonată sau partită pentru vioară solo de J. S. Bach;
2. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere.

VIOLĂ

Clasele IX-X:

Etapa I - online

1. Un studiu sau capriciu la alegere din R. Kreutzer, B. Campagnoli, P. Rode, F. A. Hoffmeister, J. Dont.

Etapa II - față în față

1. Două părți din sonatele și partitele de J. S. Bach sau din Suitele de J. S. Bach.

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

1. Un studiu sau capriciu la alegere din R. Kreutzer, B. Campagnoli, P. Rode, F. A. Hoffmeister, J. Dont.

Etapa II - față în față

1. Două părți din Sonatele și partitele de J. S. Bach sau din Suitele de J. S. Bach;
2. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere.

VIOLONCEL

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

1. Un studiu sau capriciu la alegere din A. Piatti sau D. Popper.

Etapa II - față în față

1. Două lucrări/piese sau părți din lucrări din epoci diferite, cu o durată totală de 10-15 minute.

FLAUT

Clasele IX-X:

Etapa I - online

1. Ernesto Köhler - 25 de Studii romantice, op. 66 (un studiu la alegere).

Etapa II - față în față

1. Jean Daniel Braun - Suita în mi minor pentru flaut solo (partea I - Alemanda).
Acordajul la=442 Hz

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

1. Georg Philipp Telemann - o fantezie pentru flaut solo, la alegere.

Etapa II - față în față

1. Pierre-Octave Ferroud - Trei piese pentru flaut solo (partea I - Bergère captive).
Acordajul la=442 Hz

CLARINET

Clasele IX - XII

Etapa I - online

1. Un studiu la alegere din primele 10, din metoda de 32 de studii pentru clarinet de C. Rose;
2. O piesă la alegere, pentru clarinet solo.

Etapa II - față în față

1. Partea 1-a, sau a 2-a și a 3-a din:

- a. W. A. Mozart - Concertul pentru clarinet și orchestră în La major, K. 622;
sau
 - b. Fr. Krommer - Concertul pentru clarinet și orchestră în Mib major, Op. 36.
2. O lucrare la alegere dintre:
- a. S. Golestan – Eglogue;
 - b. H. Rabaud - Solo de concurs;
 - c. A. Messenger - Solo de concurs;
 - d. W. Lutoslawski - Dance preludes ;
 - e. E. Bozza - Fantasie Italienne.

FAGOT

Clasele IX-X:

Etapa I - online

1. Richard Oschanitzky - Burlesca sau unul din studiile de L. Milde op. 26.

Etapa II - față în față

1. Un concert pentru fagot de Antonio Vivaldi la alegere, p. I sau p. II și p. III.

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

1. Studiul de L. Milde, nr. 7, op. 26.

Etapa II - față în față

Un concert la alegere dintre:

1. Concertul pentru fagot și orchestră în si bemol major de W. A. Mozart, KV. 191, p. I sau p. II și p. III;
2. Concertul pentru fagot și orchestră de C. M. von Weber, p. I sau p. II și p. III.

TROMPETĂ

Clasa a XI-a:

Etapa I - online

1. Un studiu din cele 14 studii caracteristice din metoda de J. B. Arban.

Etapa II - față în față

1. Două lucrări cu caracter diferit, la alegerea concurentului.

Clasa a XII-a:

Etapa I - online

1. Joseph Haydn - Concertul pentru trompetă și orchestră, partea I, interpretată la trompeta Bb (cu cadență).

Etapa II - față în față

1. O lucrare la alegere dintre: George Enescu - Legenda; Arthur Honegger - Intrada; Anatol Vieru – Pastorală.

CORN

Clasele X-XI:

Etapa I - online

1. O lucrare la alegerea candidatului.

Etapa II - față în față

1. O lucrare cu caracter diferit de cea prezentată la Etapa I, la alegerea candidatului.

Clasa a XII-a:

Etapa I - online

1. Un studiu la alegere din metoda C. Kopprasch, caietul nr. 2;

Etapa II - față în față

1. Wolfgang Amadeus Mozart - Concertul nr.3 KV. 447 pentru Corn și Orchestră (cu reducere de pian), partea I sau părțile a II-a și a III-a la alegere;

2. O lucrare la alegere din: Gheorghe Păunescu - *Nocturna*; Alexandr Glazunov - *Reverie*; op.24; Franz Strauss - *Nocturno*, op.7; Franz Strauss - *Les adieux*; Carl Nielsen - *Canto Serioso*, CNW 67.

TROMBON

Clasa a XI-a:

Etapa I - online

1. O lucrare la alegerea candidatului

Etapa II - față în față

1. O lucrare cu caracter diferit de cea prezentată la Etapa I, la alegerea candidatului

Clasa a XII-a:

Etapa I - online

1. Un studiu la alegere

Etapa II - față în față

1. Concert pentru trombon nr. 1 de Ferdinand David - Partea I sau partea a -II-a și partea a III-a;

2. O piesă la alegere din: Alexandre Guilmant - Morceau Symphonique, Camille Saint-Saens - Cavatina pentru trombon și pian, Vasile Jianu - Sonatina pentru trombon și pian, P.V de la Nux - Piesă de concert, K. Serocky – Sonatina, Constantin Râpă – Tulnic.

TROMBON BAS

Etapa I - online

1. Un studiu la alegere

Etapa II - față în față

1. Ernst Sachse - Concertul pentru trombon bas în Fa major, partea I;
2. O piesă la alegere din:
 - două părți contrastante dintr-o sonată preclasică;
 - Eugène Bozza: Preludium et Allegro.

TUBĂ

Clasa a XII-a:

Etapa I - online

1. Un studiu la alegere din studiile nr. 1 - 10 din metoda V. Blazevich.

Etapa II - față în față

1. A. Lebedev - Allegro de Concert pentru tubă și pian;
2. La alegere una din lucrările: G. F. Handel - Sonata pentru tubă și pian (transcripție Winston Morris), partea I și a II-a; B. Marcello - Sonata nr. 1 pentru tubă și pian (transcripție Donald Little), partea I și a II-a.

CHITARĂ

Clasele IX-X:

Etapa I - online

1. Un studiu de F. Sor - 20 de Studii (Andres Segovia) sau F. Tarrega – Gran Studi.

Etapa II - față în față (durata maximă 15 min.)

1. O mișcare dintr-o suită/sonată/partită de J. S. Bach;
2. O lucrare scrisă original pentru chitară.

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

1. Un studiu de H. Villa Lobos – 12 Studii

Etapa II - față în față (durata maximă 15 min.)

1. Două mișcări contrastante dintr-o suită/sonată/partită de J. S. Bach;
2. O lucrare scrisă original pentru chitară.

PIAN

Clasele IX-X

Etapa I - online (cu durata între 15-20 minute)

1. Un studiu;
2. O piesă la alegere.

Etapa II - față în față

1. Două lucrări sau părți din lucrări din epoci diferite, una dintre ele făcând parte din perioada clasicismului (cu durata între 20 - 40 min.).

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

1. Un studiu;

Etapa II - față în față

1. Două lucrări sau părți din lucrări din epoci diferite, una dintre ele făcând parte din perioada clasicismului (cu durata între 20 - 40 min.).

ORGĂ

Clasele XI-XII:

Etapa I - online

1. Un preludiu de coral de Johann Sebastian Bach din Orgelbuchlein;

Etapa II - față în față

1. Un Preludiu și fugă sau fantezie și fugă de Johann Sebastian Bach;
2. O lucrare romantică sau modernă la alegere;

CANTO

Clasele IX-X:

O Singură Etapă - Online

1. Un lied din repertoriul universal sau românesc;
2. Arie preclasică (exclus genul vocal-simfonic), de operă barocă sau din repertoriul mozartian.

Clasele XI- XII

Etapa I - online

1. Un lied clasic, romantic sau din creația românească;
2. Arie de operă preclasică (sau arie de oratoriu), clasică sau romantică (exclus compozitorii veriști, A. Ponchieli și A. Boito).

Etapa II - față în față

1. Un lied clasic, romantic sau din creația românească (diferit de cel prezentat la etapa I);

2. Arie de operă preclasică (sau arie de oratoriu), clasică sau romantică (exclus compozitorii veriști, A. Ponchieli și A. Boito) (diferită de cea prezentată la etapa I).

STUDII TEORETICE MUZICALE

Clasa a XI-a:

1. Auz muzical;
2. Memorie muzicală (dicteu muzical, oral);
3. Solfegiu la prima vedere;
4. Teoria Muzicii (oral).

Clasa a XII-a:

1. Auz muzical;
2. Memorie muzicală (dicteu muzical, oral);
3. Solfegiu la prima vedere;
4. Teoria Muzicii (oral).

(6) **Proba de auz muzical** constă în dictarea de patru ori a unei serii de cinci intervale și patru acorduri. În cazul intervalelor se va indica atât calitatea cât și cantitatea, în cazul acordurilor se va indica natura acordului (major, minor etc.) cât și starea acestuia (stare directă, răsturnarea I etc.) și nu este necesară indicarea poziției acordului.

(7) **Proba de memorie muzicală** (ce înlocuiește în regim online proba de dicteu muzical) va consta în dictarea de cinci ori a unui fragment muzical, fiecare dictare fiind precedată de sunetul *la*. După cele cinci dictări concurentul va trebui să redea prin solfegiere fragmentul audiat, indicând (numind în mod explicit) înălțimile sunetelor. Fragmentul muzical va fi conceput într-o tonalitate de până la trei alterații.

(8) **Proba de solfegiu la prima vedere** va consta într-un solfegiu de 8–12 măsuri, în tonalități cu până la trei alterații. Acordajul este obligatoriu și se punctează cu un punct.

(9) **Proba de teoria muzicii** va consta în zece întrebări privitoare la diferite tematici din Teoria Muzicii precum: construirea orală a unui interval/acord de pe un sunet dat, precizarea unor elemente constitutive ale diferitelor tonalități (armură, intervale modale, sunete alterate, semitonuri, etc), precizarea unor denumiri ale treptelor în gamă aplicate practic pe o tonalitate dată (exemplu: *ce sunet este mediantă inferioară a tonalității do diez minor?*).

(10) **Juriu**

VIOARĂ

conf. univ. dr. **Cristina Mălăncioiu** (președinte);
conf. univ. dr. **Ortensia Zeman**;
asist. univ. drd. **Vlad Popescu** – Director artistic al Festivalului „Eufonia”;
prof. **Cristina Dan**, șef catedra de coarde Liceul de Artă „Ion Vidu”.

VIOLĂ

conf. univ. dr. habil **Ladislau Cristian Andriș** (președinte);

Alexandru-Mihai Bota – Cvartetul „Navarra” Londra;

Ovidiu Achim - șef de partidă (violă) al Orchestrei Operei Naționale din București;

Carol Mai Antal - șef de partidă (violă) al Orchestrei Naționale Radio.

VIOLONCEL

Olga Mănescu - Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña;

Radu Sinaci - șef de partidă (violoncel) al Orchestrei de Cameră Radio din București;

c.d.a. **Darius Tereu** – Filarmonica „Banatul” Timișoara.

FLAUT

conf. univ. dr. **Matei Ioachimescu** (președinte);

prof. **Felix Katoka** - Colegiul de Arte Baia Mare;

prof. **Raluca Belean** - Colegiul Național de Artă „Sabin Drăgoi” Arad.

CLARINET

lect. univ. dr. **Cosmin Hârșian** (președinte);

lect. univ. dr. **Cristian Miclea**;

prof. **Mircea Știopon** - Liceul de Artă „Ion Vidu”;

prof. **Adrian Roiban** - Liceul de Artă „Sabin Păuța” – Reșița;

prof. **Doru Tebuie** - Colegiul Național de Artă „Sabin Drăgoi” – Arad.

FAGOT

c.d.a. **Constantin Barcov** – Malmö Opera Orchestra

Alexandru Ioan Chirica – Malmö Opera Orchestra

Ionuț Mardare – Orchestra Națională Radio din București

INSTRUMENTE DE ALAMĂ (Trompetă, Trombon, Trombon bas, Tubă, Corn)

conf. univ. dr. **Sergiu Cârstea** (președinte);

c.d.a. drd. **Corneliu Meici**;

c.d.a. drd. **Sorin Oșorhean**;

c.d.a. **Bogdan Dijmărescu**;

c.d.a. drd. **Felix Burghilea**.

CHITARĂ

conf. univ. dr. **Ion Dorobanțu** (președinte);

prof. **Adrian Mardan** - Liceul de Artă „Ion Vidu”;

prof. **Alexandru Crețescu** - Liceul de Artă „Ion Vidu”.

PIAN

conf. univ. dr. **Adriana Dogariu** (președinte);

conf. univ. dr. **habil Matei Rogoz**;

lect. univ. dr. **Aida Marc**;

lect. univ. dr. **Iulia Toma**.

ORGĂ

asist. drd. **Cristina Struța** (președinte);

Renato Negri – profesor la Institutul de Studii Muzicale din Reggio Emilia și Castelnovo ne' Monti;

prof. univ. dr. habil **Felician Roșca**;

prof. univ. dr. **Kuzma Levente** – Universitatea din Szeged/Facultatea de Muzică.

CANTO

conf. univ. dr. **Mariana Șarba** (președinte);

conf. univ. dr. **Ioana Mia Iuga**;

prof. **Adina Covaci**, șef catedră de Canto, Liceul de Artă „Ion Vidu”;

prof. **Felicia Fleter**, șef catedră de Canto, Colegiul Național de Artă „Sabin Drăgoi”, Arad;

prof. **Olimpia Bălășoiu**, șef catedră de Canto, Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu”, Tg- Jiu;

prof. **Ana Corlan Badea**, șef catedră de Canto Liceul de Arte „I. St. Paulian”, Drobeta Turnu Severin.

SECȚIUNEA STUDII TEORETICE MUZICALE

conf. univ. dr. habil. **Eudjen Cinci** (președinte);

conf. univ. dr. **Rafaela-Ani Carabenciov**;

lect. univ. dr. **Daniel Rădoiaș**;

c.d.a. drd. **Mihaela Gabor**;

c.d.a. dr. **Caius Hera** (secretar).

Articolul 10.

(1) După finalizarea înscrierilor, organizatorii vor realiza programarea probelor pentru secțiunea Studii teoretice muzicale, unde va fi trecut intervalul orar atribuit fiecărui concurent și linkul către platforma Google Meet. Programarea va fi postată pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru. La secțiunile Instrumente și Canto, juriul va audia materialele trimise de concurenți pentru etapa I. După realizarea clasamentelor obținute la fiecare secțiune în parte, organizatorii vor concepe programarea candidaților pentru etapa II, iar secretarul va realiza baremul și lista cu rezultatele finale care vor fi postate pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

(2) La secțiunea Studii teoretice muzicale fiecare concurent va avea în medie cinci minute pentru fiecare probă (auz muzical, memorie muzicală - dicteu muzical oral, solfegiu la prima vedere, teoria muzicii - oral). Pentru etapa a II-a a secțiunilor Instrumente și Canto, durata programului prezentat se regăsește în **CAPITOLUL IV, Desfășurarea concursului, Repertoriul de concurs**.

(3) Baremul de corectare și rezultatele finale se vor posta pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara în maxim cinci zile de la desfășurarea probelor de concurs.

Articolul 11.

(1) La Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara se constituie o *Comisie de evaluare*, responsabilă de organizarea și desfășurarea corectă a concursului la nivelul facultății, aprobată de Consiliul facultății. Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

(2) *Comisia de evaluare* la nivelul facultății este formată din:

- conf. univ. dr. habil. **Ladislau Cristian Andriș** - președinte comisie;
- conf. univ. dr. **Adriana Dogariu**;
- conf. univ. dr. **Sergiu Cârstea**;
- conf. univ. dr. **Ioana Mia Iuga**;
- conf. univ. dr. **Rafaela Carabenciov**;
- asist. drd. **Cristina Struța**;

(3) Atribuțiile membrilor *Comisiei de evaluare* sunt:

- a) să verifice corectitudinea candidaților înscriși conform regulamentului;
- b) să ofere suportul logistic pentru juriile concursului și să găsească soluții tehnice pentru stocarea materialelor probelor de concurs, în cazul probelor desfășurate online;

CAPITOLUL V REZULTATELE CONCURSULUI ȘI PREMIERA

Articolul 12.

(1) Clasificarea participanților și acordarea premiilor se realizează pe baza rezultatelor obținute de fiecare elev în urma participării la probele de concurs, în ordinea descrescătoare a notelor/mediilor. Rezultatul final se calculează prin media aritmetică a notelor acordate de către comisie. Baremul pentru fiecare secțiune și rezultatele finale se vor afișa pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

(2) Clasamentul rezultat în urma concursului va fi utilizat și pentru acordarea premiilor, acestea revenind celor mai bine clasati participanți. Se realizează câte un clasament pentru fiecare secțiune și instrument în parte.

(3) În cazul existenței unor medii egale a punctajului în urma evaluării, se vor acorda premii ex-aequo (la egalitate) candidaților aflați în această situație, iar aceștia vor putea participa la cursurile de masterclass.

(4) Rezultatele concursului se fac publice prin afișare pe pagina web a facultății, cu respectarea normelor privind protecția datelor cu caracter personal.

(5) Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

Articolul 13. Premiile

Pentru toate secțiunile concursului:

1. Premiul I - Curs de masterclass cu profesorii de la Facultatea de Muzică și Teatru și diplomă;

2. Premiul al II-lea - Curs de masterclass cu profesorii de la Facultatea de Muzică și Teatru și diplomă;
3. Premiul al III-lea - Curs de masterclass cu profesorii de la Facultatea de Muzică și Teatru și diplomă;
4. Mențiuni – diplome.

Festivitatea de premiere se va realiza în format mixt, în funcție de modul de organizare a fiecărei secțiuni în parte. Se vor publica rezultatele finale pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru. Diplomele și invitațiile la cursurile de masterclass se vor trimite pe e-mail, fiecărui concurent separat.

Articolul 14. Facilități acordate în procesul de admitere la UVT

Câștigătorii premiilor I, II, III și mențiune de la fiecare secțiune a Concursului Internațional de Muzică „ArtsOn”, din perioada 4-15 martie 2024, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, prin Facultatea de Muzică și Teatru (adresat elevilor din liceele de muzică din România și străinătate), vor beneficia de recunoașterea premiului și scutirea susținerii probei eliminatorii din cadrul concursului de admitere pentru programele de studii universitare de licență Interpretare muzicală - instrumente, Interpretare muzicală - canto și Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, doar în cazul în care se vor prezenta la sesiunile de admitere pentru programele de studii universitare de licență organizate de Universitatea de Vest din Timișoara în anii 2024 și 2025. Premianții se vor prezenta la următoarele două etape/probe ale examenului de admitere.

CAPITOLUL VI DISPOZIȚII FINALE

Articolul 15.

(1) Prezentul regulament a fost aprobat în ședința de Consiliu a Facultății de Muzică și Teatru din data de 10.11.2023.

(2) Prezentul regulament este obligatoriu atât pentru *Comisia de evaluare* a facultății, cât și pentru participanții înscriși și se aduce la cunoștința acestora prin afișare pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.

Anexa 1

FORMULAR DE ÎNSCRIERE

Concursul internațional pentru elevi

ArtsOn

04-15 martie 2024

Nume :

Prenume :

Data nașterii :

Telefon :

E – mail :

Oraș/liceul:

Clasa :

REPERTORIU :

1	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>

Acord de confidențialitate

Prin **trimiterea** prezentului formular declarați că ați fost informat/ă cu privire la specificul concursului internațional pentru elevi „ArtsOn”, precum și asupra faptului că:

- nu este permisă, sub nicio formă, diseminarea în spațiul public a materialelor prezentate în cadrul concursului;
- nu este permisă, sub nicio formă, înregistrarea și diseminarea în spațiul public a sesiunilor specifice/etapelor concursului;
- nu este permisă, sub nicio formă, diseminarea în spațiul public a imaginilor foto-video a cadrelor didactice din comisiile de concurs/evaluare.

Acord de prelucrare a datelor cu caracter personal

Prin **trimiterea** prezentului formular vă exprimați acordul cu privire la prelucrarea datelor dumneavoastră cu caracter personal de către Universitatea de Vest din Timișoara precum și cu privire la primirea de informații despre oferta educațională a Universității de Vest din Timișoara. Consimțământul dumneavoastră se circumscrie dispozițiilor legale prevăzute în cuprinsul Regulamentului (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecția datelor).

Prelucrarea datelor dumneavoastră cu caracter personal:

- este necesară în vederea validării înscrierii și participării dumneavoastră la concursul internațional pentru elevi „ArtsOn”;
- privește exclusiv datele menționate în cuprinsul Regulamentului de concurs și/sau în formularul de înscriere pus la dispoziție de către organizator.

Datele dumneavoastră cu caracter personal vor fi șterse de către organizator cel târziu la data finalizării ciclului de studii universitare de licență urmat de dumneavoastră în cadrul Universității de Vest din Timișoara.

Locul și Data

Semnătura

Anexa 2

ACORD PARENTAL

pentru participarea la Concursul internațional pentru elevi ArtsOn

(obligatoriu pentru concurenții ce nu au împlinit 18 ani)

Subsemnatul, _____ părinte / tutore
al _____

(numele concurentului minor), prin prezenta confirm că îmi dau acordul ca fiul/fiica mea să participe la activitatea/activitățile ce se vor desfășura în cadrul acestui concurs.

Îmi dau acordul și pentru filmările și înregistrările făcute cu fiul/fiica mea ca acestea să fie folosite de către organizatori doar în scop non-comercial, acestea fiind destinate pentru promovarea concursului sau a altor evenimente organizate în cadrul **Concursului internațional pentru elevi ArtsOn**.

Acord de prelucrare a datelor cu caracter personal

Prin **trimiterea** prezentului formular vă exprimați acordul cu privire la prelucrarea datelor dumneavoastră cu caracter personal de către Universitatea de Vest din Timișoara precum și cu privire la primirea de informații despre oferta educațională a Universității de Vest din Timișoara. Consimțământul dumneavoastră se circumscrie dispozițiilor legale prevăzute în cuprinsul Regulamentului (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecția datelor).

Prelucrarea datelor dumneavoastră cu caracter personal:

- este necesară în vederea validării înscrierii și participării fiului/fiicei dumneavoastră la concursul internațional pentru elevi „ArtsOn”;
- privește exclusiv datele menționate în cuprinsul Regulamentului de concurs și/sau în formularul de înscriere pus la dispoziție de către organizator.

Datele dumneavoastră cu caracter personal vor fi șterse de către organizator cel mai târziu o dată cu ștergerea datelor minorului pentru care v-ați exprimat acordul de participare la concurs.

Data

Semnătura părintelui / tutorelui