

Hotărârea nr. 33 a Consiliului Facultății din 24.07.2024

Consiliul Facultății de Muzică și Teatru

HOTĂRĂȘTE:

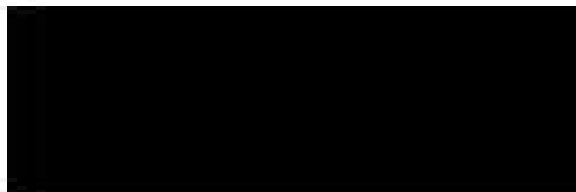
1. avizarea Planurilor de învățământ, primite de la doamna director de departament, conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zenam, și transmiterea acestora către Conducerea U.V.T., pentru următoarele programe de studii universitare:
 - de licență: Muzică;
 - de licență: Interpretare muzicală – instrumente;
 - de licență: Interpretare muzicală – canto ;
 - de licență: Artele spectacolului (actorie) ;
 - de licență: Artele spectacolului (actorie) (în limba germană);
 - de masterat: Teatru și artele spectacolului;
 - de masterat: Stilistica interpretării muzicale, cu acordul doamnei director de departament, în calitate de invitat al Consiliului Facultății;
 - de masterat, cele 3 programe noi în domeniul Muzică: Interpretare instrumentală, Interpretare vocală, Dirijat coral;
2. aprobarea responsabililor pentru programul de studii universitare de licență – Muzică în persoana domnului lect. univ. dr. Robert Daniel Rădoiaș, respectiv pentru programul de studii universitare de master - Stilistica Interpretării Muzicale în persoana doamnei lect. univ. dr. Dianna-Luminița Vasiu, la propunerea directorului de departament, în urma avizului verbal primit în timpul ședinței de la cei doi membrii ai Consiliului Departamentului prezenți în ședința Consiliului Facultății, cu acordul doamnei director de departament, în calitate de invitat al Consiliului Facultății, aviz ce va a fi stipulat în Hotărârea Consiliului Departamentului, ulterior deoarece directorul de departament nu a convocat ședința Consiliul Departamentului înaintea ședinței Consiliului FMT din 24.07.2024;

3. avizarea acordării titlului de Doctor Honoris Causa Artis – Dhc. A. doamnei Marylin Shrude - Bowling Green State University;
4. întocmirea și transmiterea, până în data de 25.07.2024, de către secretarul șef F.M.T., doamna Diana Ivășchescu, a situației comparative a numărului total de studenți înmatriculați la ciclul de studii universitare de licență, respectiv la ciclul de studii universitare de masterat, pe specializări și ani de studiu, în iulie 2024 față de octombrie 2023;
5. întocmirea și transmiterea, până în data de 25.07.2024, de către secretarul șef F.M.T., doamna Diana Ivășchescu, a situației privind procesul de admitere, sesiunea iulie 2024, pentru studii universitare de licență și master;
6. mutarea biroului secretarului șef F.M.T. la decanat;
7. centralizarea foilor de prezență va fi continuată în luna septembrie, de către secretariatul F.M.T., în vederea analizării rezultatelor și îmbunătățirii activității;
8. avizarea solicitării doamnei Ioana Pințoiu, absolventă a Universității de Muzică din București, privind susținerea examenului de finalizare a studiilor universitare de licență la Facultatea de Muzică și Teatru.

Decan interimar al Facultății de Muzică și Teatru,

Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater

1



ERUL EDU

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

ANEXA LA PUNCTUL 1

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Licență
Denumirea programului de studii universitare de licență:	Muzică
Denumirea calificării¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Muzică
Titlul acordat:	Licențiat în muzică
Durata studiilor (în ani):	3 ani
Număr de credite (ECTS):	180
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de licență:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

1. Misiunea programului de studii

Misiunea programului de studii de licență: Muzică (acronim MZ)

Misiunea programului de studii de licență – Muzică – este de a forma muzicieni care pot practica în piața muncii ocupațiile de:

- Corist – cod ESCO 2652.3.2;
- Referent muzical – cod ESCO 2641.2;
- Tehnoredactor partituri - cod COR 265217;
- Profesor de muzică în învățământul gimnazial – cod ESCO 2330.1.13 (doar cu DPPD)

Pentru îndeplinirea misiunii asumate de către programul de studii de licență MZ, comunitatea academică a specializării noastre și-a propus câteva **obiective generale**:

1. Asigurarea unui *mediu universitar de învățare prietenos, colaborativ, constructiv și încurajator*, axat pe dezvoltarea creativității și personalității artistice ale studenților, precum și pe dobândirea autonomiei în învățare și a capacității acestora de transfer a cunoașterii într-un context profesional real.
2. Implicarea în designul educațional, prin asigurarea unor documente curriculare flexibile, adaptabile la nevoile de învățare ale studenților și în deplină corelație cu cerințele pieței muncii, care să permită dezvoltarea competențelor profesionale ale studenților, definite în termeni de cunoștințe, abilități/deprinderi și atitudini/valori, precum și formarea unei gândiri critice și metacognitive.
3. Conceptualizarea și dezvoltarea unui demers didactic adaptat învățământului muzical colectiv și individual, specific formării muzicale, pornind de la modelul reflexiv-colaborativ promovat de Teaching and learning brandul UVT.

Obiectivele programului de studii de licență MZ au fost formulate, coroborându-le cu competențele profesionale și transversale pe care absolvenții specializării trebuie să le aibe la sfârșitul parcursului universitar, competențe solicitate și agreeate de principalii

angajatori din domeniu. Astfel, pornind de la obiectivele programului de studii și competențele de format au fost formulate rezultate așteptate ale învățării, exprimate în termeni de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie, în concordanță cu descrierea nivelului de calificare din CNCIS (nivelul 6).

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. Competențe

Competențele cheie (de bază) ce se vor forma:

- CC1. Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
- CC2. Competențe cetățenești;
- CC3. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;

Competențe profesionale

- CP1. analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- CP2. cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;
- CP3. face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;
- CP.4 implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentarea dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;
- CP.5 interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor;
- CP.6 interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentarea respectivă sau în dialog;
- CP.7 interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- CP.8 lucrează ca artist independent - dezvoltă modalități proprii de a realiza spectacole artistice, motivându-se printr-o supraveghere redusă sau chiar lipsă, și în funcție de propria persoană pentru a duce lucrurile la sfârșit;

- CP.9 lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;
- CP.10 oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;
- CP.11 organizează un repertoriu - sortează și ordonează o colecție în ansamblu pentru ca părțile sale să poată fi găsite prin respectarea principiilor de organizare;
- CP.12 participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat etc;
- CP.13 participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studiul de înregistrări muzicale;
- CP.14 repetă cântece - studiază și repetă versuri versurile, melodia și ritmul cântecelor;
- CP.15 studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului;
- CP.16 urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;
- CP.17 elaborează documente de referință pentru reprezentație - creează documente pentru a orienta producția ulterioară și executarea unei reprezentații. Creează o listă a artiștilor interpreți sau executanți din distribuție, a foilor cu indicații, a notelor coregrafice etc;
- CP.18 gestionează redactarea documentelor administrative - gestionează aspectele financiare și administrative ale redactării, inclusiv întocmirea bugetelor, întreținerea evidențelor financiare, verificarea contractelor etc;
- CP.19 lucrează într-un mediu internațional - îndrumă cariera la nivel internațional, ceea ce adesea presupune capacitatea de a interacționa;
- CP.20 conduce grupuri și formații muzicale - dirijează grupuri și formații muzicale, muzicieni individuali sau orchestre complete la repetiții și la spectacole în direct sau în studio pentru a îmbunătăți echilibrul tonal și armonic global, dinamica, ritmul și tempo-ul;;
- CP.21 predă noțiuni de muzică - instruieste elevi sau studenți în teoria și practica muzicii, în scop recreativ, în cadrul educației lor generale, sau cu scopul de a-i ajuta să urmeze o carieră în acest domeniu în viitor. Efectuează corecții, în cadrul predării, în cursuri precum istoria muzicii, solfegiu și cântatul la un instrument muzical (inclusiv vocal) de specializare.

Competențe transversale

- CT.1 citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- CT.2 transpune muzica - transpune muzica în altă tonalitate, păstrând structura tonală inițială;

CT.3 utilizează software pentru reproducere audio - operează software și echipamente care transformă și reproduc sunete digitale, analogice și unde acustice într-un fișier audio perceptibil dorit, care urmează să fie redat în flux;

CT.4 transcrie compoziții muzicale - transcrie compoziții muzicale pentru a le adapta la un anumit grup sau a crea un anumit stil muzical;

CT.5 rescrie partituri muzicale - rescrie partituri muzicale originale în diferite genuri și stiluri muzicale; schimbă ritmul, tempoul armoniei sau instrumentația;

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII

a) Cunoștințe² - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **cunoștințe avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor**:

C1. Cunoaște termenii în domeniul artelor;

C2. Cunoaște decodificarea noțiunilor în domeniul artelor;

C3. Cunoaște elementele muzicale teoretice;

C.4 Cunoaște elementele muzicale practice;

C.5 Cunoaște codificarea și scrierea muzicală;

C.6 Cunoaște particularitățile elementelor de limbaj muzical;

C.7 Cunoaște aplicarea practică a noțiunilor muzicale teoretice;

C.8 Înțelege termenii din domeniul culturii;

C.9 Cunoaște termenii din domeniul educației muzicale;

C.10 Înțelege critic teoriile și principiile creației artistice;

C.11 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei antice;

C.12 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei medievale;

C.13 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei renascentiste;

² *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C.14 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei barocului;
- C.15 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei preclasicismului;
- C.16 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei clasicismului;
- C.17 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale a perioadei romantismului;
- C.18 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile creativ – muzicale contemporane;
- C.19 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore oligocordice;
- C.20 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore pentatonice;
- C.21 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore hexacordice;
- C.22 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore heptacordice antice;
- C.23 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore heptacordice medievale;
- C.24 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore populare;
- C.25 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor atonale;
- C.26 Cunoaște, identifică și descrie caracteristicile structurilor sonore tonale;
- C.27 Interpretează în ansambluri vocale;
- C.28 Interpretează în ansambluri vocale camerale;
- C.29 Interpretează în ansambluri instrumentale;
- C.30 Interpretează în ansambluri vocal-instrumentale;
- C.31 Cunoaște termenii de bază din domeniul didacticii muzicale aplicabile pentru învățământul gimnazial;
- C.32 Înțelege gestionarea grupului de elevi;
- C.33 Cunoaște gestionarea documentației pedagogice aferente activității didactice;
- C.34 Analizează propria performanță artistică;
- C.35 Înțelege propria performanță artistică;
- C. 36 Înțelege performanța artistică a colegilor;
- C.37 Explică propria interpretare;
- C.38 Cunoaște modalitățile de a face față fața tracului;
- C.39 Cunoaște modalitățile de a implica emoțional publicul;
- C.40 Cunoaște modalitățile de a interacționa cu colegii;
- C.41 Înțelege importanța de a oferi feedback;
- C.42 Înțelege importanța de a repeta cântece;

- C.43 Cunoaște modalitățile de a studia versuri, melodia și ritmul cântecelor;
- C.44 Cunoaște modalitățile de a citi partituri muzicale;
- C.45 Cunoaște modalitățile de a interpreta muzică ca parte a unui ansamblu;

b) Abilități³ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **abilități avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat**:

- A.1 Aplică modele avansate de exprimare culturală;
- A.2 Aplică modele avansate de analiză a fenomenelor culturale;
- A.3 Aplică modele avansate de formulare și implementare a politicilor culturale;
- A.4 Aplică modele avansate de comunicare socială;
- A.5 Aplică modele avansate în a învăța să înveți;
- A.6 Aplică modele avansate de utilizare a capacităților auditive în reprezentațiile muzicale;
- A.7 Aplică modele avansate de utilizare a capacităților vocale în reprezentațiile muzicale;
- A.8 Aplică modele avansate de utilizare a capacităților lingvistice în reprezentațiile muzicale;
- A.9 Aplică modele avansate de utilizare a capacităților kinestezice în reprezentațiile muzicale;
- A.10. Aplică modele avansate de utilizare a capacităților estetice în reprezentațiile muzicale;
- A.11 Reflectează critic asupra modelelor de integrare în ansamblul muzical;
- A.12 Reflectează critic asupra modelelor de integrare în dramaturgia lucrării muzicale;
- A.13 Reflectează critic asupra modelelor de relaționare cu alte personaje în cadrul reprezentațiilor muzicale;
- A.14 Reflectează critic asupra modelelor de mișcare scenică în cadrul reprezentațiilor muzicale;
- A.15 Reflectează critic asupra modelelor de implementare a unor acțiuni instructiv-educative ce determină învățarea;
- A.16 Aplică modele de implementare a unor acțiuni instructiv-educative axate pe formarea cunoștințelor;

³ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A.17 Aplică modele de implementare a unor acțiuni instructiv-educative axate pe dezvoltarea continuă și eficientă a cunoștințelor;
- A.18 Rezolvă probleme în sfera unor medii de învățare favorabile învățării eficiente, sigure și stabile;
- A.19 Transferă informații de învățare activă;
- A.20 Aplică analiză și sinteză;
- A.21 Aplică automotivare;
- A.22 Aplică motivare a elevilor claselor V-VIII, în activități cu specific artistic - muzical;
- A.23 Inovează metode legate de documente de referință pentru reprezentare;
- A.24 Aplică modele de a crea documente pentru a orienta producția ulterioară și executarea unei reprezentații;
- A.25 Aplică modele de a crea o listă a artiștilor interpreți sau executanți din distribuție, a foilor cu indicații;
- A.26 Aplică modele de a gestiona redactarea documentelor administrative;
- A.27 Aplică modele de a gestiona aspectele financiare și administrative ale redactării;
- A.28 Aplică modele de a gestiona evidențele documentelor relevante;
- A.27 Aplică modele de a lucra într-un mediu internațional;
- A.29 Aplică modele de a interacționa cu persoane aparținând unor culturi diferite ;
- A.30 Aplică metode de a relaționa cu persoane aparținând unor culturi diferite;
- A.31 Aplică metode de a comunica cu persoane aparținând unor culturi diferite;
- A.32 Aplică metode de a conlucra cu persoane aparținând unor culturi diferite;
- A.33 Aplică metode de a manageria activități cu persoane aparținând unor culturi diferite;

c) Responsabilitate și autonomie⁴ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile și asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor*:

- RA.1 Aplică în mod autonom și responsabil capacitatea avansată de prelua sarcini;
- RA.2 Aplică în mod autonom asumarea responsabilități în luarea deciziilor;

⁴ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RA.3 Aplică în mod autonom și responsabil munca în echipă;
- RA.4 Aplică în mod autonom și responsabil gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii;
- RA.5 Aplică în mod autonom și responsabil gestionarea corectă a relațiilor cu superiorii;
- RA.6 Aplică în mod autonom și responsabil principiile incluziunii;
- RA.7 Aplică în mod autonom și responsabil principiile lipsei discriminării;
- RA.8 Aplică în mod autonom și responsabil principiile non-discriminării sociale;
- RA.9 Aplică în mod autonom și responsabil învățarea pe tot parcursul vieții;
- RA.10 Aplică în mod autonom și responsabil perfecționarea propriilor abilități profesionale;
- RA.11 Aplică în mod autonom și responsabil perfecționarea propriilor abilități didactice;
- RA.12 Aplică în mod autonom și responsabil propriile abilități organizatorice;
- RA.13 Aplică în mod autonom și responsabil capacitatea de coordonare a proiectelor;
- RA.14 Aplică în mod autonom și responsabil capacitatea de coordonare a proiectelor artistice complexe;
- RA.15 Aplică în mod autonom și responsabil capacitatea de coordonare a unor acțiuni axate pe dobândirea de competențe muzicale ale elevilor de nivel gimnazial;
- RA.16 Aplică în mod autonom și responsabil proiectarea evenimentelor artistice în unitățile de învățare;
- RA.17 Aplică în mod autonom și responsabil organizarea evenimentelor artistice în unitățile de învățare;
- RA.18 Aplică în mod autonom și responsabil abilitatea de desfășurare a evenimentelor artistice;
- RA.19 Aplică în mod autonom și responsabil abilitatea de coordonare a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII;
- RA.20 Aplică în mod autonom și responsabil abilitatea de evaluare a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII;
- RA.21 Aplică în mod autonom și responsabil capacitatea de aplicare a tehnicilor de muncă în echipă multidisciplinară;
- RA.22 Aplică în mod autonom și responsabil capacitatea avansată de aplicare a tehnicilor de muncă pe paliere ierarhice;
- RA.23 Aplică în mod autonom și responsabil autocontrolul;
- RA.24 Aplică în mod autonom și responsabil inovațiile în rezolvarea problemelor de natură practică;
- RA.25 Aplică în mod autonom și responsabil autocontrol în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare;
- RA.26 Aplică în mod autonom și responsabil inovații în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare;
- RA.27 Aplică în mod autonom și responsabil capacitatea sporită de autoevaluare obiectivă a nevoii de formare profesională continuă;

RA.28 Aplică în mod autonom și responsabil capacitate sporită de adaptabilitate la cerințele pieței muncii;

- C1. Know the terms in the field of arts;*
- C2. Knows the decoding of notions in the field of arts;*
- C3. Knows the theoretical musical elements;*
- C.4 Knows practical musical elements;*
- C.5 Knows music coding and writing;*
- C.6 Knows the particularities of musical language elements;*
- C.7 Knows the practical application of theoretical musical notions;*
- C.8 Understand the terms in the field of culture;*
- C.9 Knows the terms in the field of music education;*
- C.10 Critically understand the theories and principles of artistic creation;*
- C.11 Knows, identifies and describes the creative-musical characteristics of the ancient period;*
- C.12 Knows, identifies and describes the creative-musical characteristics of the medieval period;*
- C.13 Knows, identifies and describes the creative-musical characteristics of the Renaissance period;*
- C.14 Knows, identifies and describes the creative-musical characteristics of the Baroque period;*
- C.15 Knows, identifies and describes the creative-musical characteristics of the preclassic period;*
- C.16 Knows, identifies and describes the creative-musical characteristics of the classicism period;*
- C.17 Knows, identifies and describes the creative-musical characteristics of the romantic period;*
- C.18 Knows, identifies and describes the characteristics of contemporary creative music;*
- C.19 Knows, identifies and describes the characteristics of oligochordic sound structures;*
- C.20 Knows, identifies and describes the characteristics of pentatonic sound structures;*
- C.21 Knows, identifies and describes the characteristics of hexachord sound structures;*
- C.22 Knows, identifies and describes the characteristics of ancient heptachordic sound structures;*
- C.23 Knows, identifies and describes the characteristics of medieval heptachordic sound structures;*
- C.24 Knows, identifies and describes the characteristics of popular sound structures;*
- C.25 Knows, identifies and describes the characteristics of atonal structures;*
- C.26 Knows, identifies and describes the characteristics of tonal sound structures;*
- C.27 Interpret in vocal ensembles;*

- C.28 Interprets in chamber vocal ensembles;*
- C.29 Performs in instrumental ensembles;*
- C.30 Interprets in vocal-instrumental ensembles;*
- C.31 Knows the basic terms in the field of musical didactics applicable to secondary education;*
- C.32 Understands the management of the group of students;*
- C.33 Knows the management of pedagogical documentation related to teaching activity;*
- C.34 Analyzes own artistic performance;*
- C.35 Understands own artistic performance;*
- C. 36 Understands the artistic performance of colleagues;*
- C.37 Explain your own interpretation;*
- C.38 Knows the ways to deal with the Thracian;*
- C.39 Knows the ways to involve the audience emotionally;*
- C.40 Knows the ways to interact with colleagues;*
- C.41 Understands the importance of giving feedback;*
- C.42 Understands the importance of repeating songs;*
- C.43 Knows the ways to study lyrics, melody and rhythm of songs;*
- C.44 Knows the ways to read musical scores;*
- C.45 Knows the ways to perform music as part of an ensemble;*

- A.21 Apply self-motivation;*
- A.22 Apply motivation to students of grades V-VIII, in specific artistic - musical activities;*
- A.23 Innovate methods related to reference documents for representation;*
- A.24 Apply patterns to create documents to guide subsequent production and execution of a performance;*
- A.25 Apply models to create a list of cast artists, cue sheets;*
- A.26 Apply models to manage the drafting of administrative documents;*
- A.27 Apply models to manage the financial and administrative aspects of writing;*
- A.28 Apply models to manage records of relevant documents;*
- A.27 Apply models of working in an international environment;*
- A.29 Apply models to interact with people belonging to different cultures;*
- A.30 Apply methods of relating to people belonging to different cultures;*

- A.31 Apply methods to communicate with people belonging to different cultures;*
- A.32. Apply methods to work with people belonging to different cultures;*
- A.33 Apply methods to manage activities with people belonging to different cultures;*

- RA.1 Applies autonomously and advanced responsibility of taking over tasks;*
- RA.2 Applies autonomously the assumption of responsibilities in decision-making;*
- RA.3 Apply autonomously and responsibly teamwork;*
- RA.4 Applies autonomously and responsibly the correct management of relations with colleagues and superiors;*
- RA.5 Applies autonomously and responsibly the correct management of relations with superiors;*
- RA.6. Apply the principles of inclusion autonomously and responsibly;*
- RA.7 Autonomously and responsibly applies the principles of non-discrimination;*
- RA.8 Apply autonomously and responsibly the principles of social non-discrimination;*
- RA.9 Applies autonomously and learning responsibility to all life;*
- RA.10 Applies autonomously and the responsibility of perfecting their own professional skills;*
- RA.11 Apply autonomously and responsibly to improve their teaching skills;*
- RA.12 Apply their own organizational skills autonomously and responsibly;*
- RA.13 Applies autonomously and responsibly the ability to coordinate projects;*
- RA.14 Autonomously and responsibly applies the ability to coordinate complex artistic projects;*
- RA.15 Autonomously and responsibly applies the ability to coordinate actions focused on the acquisition of musical skills of secondary school students;*
- RA.16 Applies autonomously and responsibly the design of artistic events in learning units;*
- RA.17 Applies autonomously and responsibly the organization of artistic events in learning units;*
- RA.18 Apply autonomously and responsibly the ability to organize artistic events;*
- RA.19 Autonomously and responsibly applies the ability to coordinate the specific contents of the curriculum of music subjects grades I-VIII;*
- RA.20 Applies autonomously and responsibly the ability to evaluate the specific contents of the curriculum of music subjects grades I-VIII;*
- RA.21 Applies autonomously and responsibly the ability to apply multidisciplinary teamwork techniques;*
- RA.22 Applies autonomously and responsibly the advanced ability to apply work techniques on hierarchical levels;*
- RA.23 Apply self-control autonomously and responsibly;*
- RA.24 Autonomously and responsibly applies innovations in solving problems of a practical nature;*
- RA.25 Apply autonomously and responsibly self-control in solving organizational and coordination problems;*
- RA.26 Autonomously and responsibly applies innovations in solving organizational and coordination problems;*

RA.27 Autonomously and responsibly applies the increased capacity for objective self-assessment of the need for continuous professional training;

RA.28 Applies autonomously and responsibly increased adaptability to labor market requirements.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Corist – cod ESCO 2652.3.2;
- Referent muzical – cod ESCO 2641.2;
- Tehnoredactor partituri - cod COR 265217;
- Profesor de muzică în învățământul gimnazial – cod ESCO 2330.1.13 (doar cu DPPD)

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-8 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Ideea care a stat la baza constituirii pachetelor de discipline opționale la alegere oferite a fost de a oferi posibilitatea studenților să își adapteze propriul traseu de formare în funcție de nevoile de învățare ale acestora. Astfel, un prim pachet A cuprinde discipline care concură la aprofundarea cunoștințelor și abilităților practice în domeniul specializării, precum: *Ținută și coregrafie scenică, Arta interpretului de operetă și musical, Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă, Istoria genului de operă, Spectacologie*. Pachetul B cuprinde discipline de aprofundare a cunoștințelor și abilităților în domeniul culturii universale și populare, a muzicii tradiționale românești, cum ar fi: *Istoria culturii, Muzică religioasă, Istoriografie și Ansamblu vocal tradițional*, iar pachetul C vizează formarea competențelor transversale digitale, imperios necesare în contextul societății contemporane, prin studiul unor discipline, precum: *Informație muzicală computerizată sau Tehnologia muzicii electronice*. Configurarea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar, prin alegerea cel puțin a unei discipline din unul dintre cele trei pachete de discipline opționale oferite. Studentul care a ales într-un an de studii o disciplină dintr-unul din pachete nu este obligat ca, în anul universitar următor, să aleagă o altă disciplină din același pachet. Poate alege o altă disciplină din același pachet sau dintr-un pachet diferit.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-8 de către Departamentul Muzică-Actorie sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

Scopul disciplinelor facultative oferite de Facultatea de Muzică și Teatru (*Canto individual jazz sau popular, respectiv Instrument individual clasic, jazz sau popular*) este de a oferi studenților specializării posibilitatea de a se iniția în alte genuri ale muzicii

vocale, înafara celui clasic, pe care îl studiază ca specialitate principală sau, pentru studenții care au studiat la nivel preuniversitar un instrument, să poată continua studiul acestui instrument și la nivel universitar, ca specializare secundară.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma www.dct.uvt.ro). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de patru semestre, studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (*dacă este cazul*)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

ANUL DE STUDII I AN UNIVERSITAR 2024-2025

Nr crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline obligatorii														
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii	DF	DO	FMTMAMZ 1101 FMTMAMZ 1201	1	1			4	1	1			4
2.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAMZ 1102 FMTMAMZ 1202	1		2		4	1		2		4
Discipline de domeniu														
3.	Dirijat cor	DD	DO	FMTMAMZ 1103 FMTMAMZ 1203	1		1		2	1		1		2
4.	Armonie	DD	DO	FMTMAMZ 1104 FMTMAMZ 1204	1		1		3	1		1		3
5.	Pian complementar (pe grupe de 2 stud.)	DD	DO	FMTMAMZ 1105 FMTMAMZ 1205			1		1			1		1
Discipline specialitate														
6.	Sisteme de educație muzicală	DS	DO	FMTMAMZ 1106 FMTMAMZ 1206	1	1			4	1	1			4
7.	Practică artistică*	DS	DO	FMTMAMZ 1107 FMTMAMZ 1207				2	2				2	2
8	Educarea auzului muzical	DS	DO	FMTMAMZ 1108 FMTMAMZ 1208			1		1			1		1
9.	Canto coral (pe grupe de 2 stud.)	DS	DO	FMTMAMZ 1109 FMTMAMZ 1209			1		1			1		1
10.	Ansamblu coral	DS	DO	FMTMAMZ 1110 FMTMAMZ 1210	2		2		4	2		2		4
Discipline complementare														

Nr crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
11.	Limba străină (pe grupe)	DC	DOP	FMTMAMZ 1111 FMTMAMZ 1211		2			2		2			2
12.	Educație fizică I 1)	DC	DOP	FMTMAMZ 1112 FMTMAMZ 1212			1		1			1		1
13.	Consiliere profesională și orientare în carieră 1)	DC	DO	FMTMAMZ 1113		1			1					
14.	Etică, integritate și scriere academică	DC	DO	FMTMAMZ 1114	1	1			2					
Discipline opționale														
15.	PACHET A 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală	DD	DOP	FMTMAMZ 1115 FMTMAMZ 1215	1	1			2	1	1			2
	PACHET B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator													
	PACHET C 1. Jazz 2. Musical (pe grupe cu profesor, regizor și acompaniament) 3. Patologii profesionale 4. Regie muzicală													
	PACHET D													

Nr crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
	1. Ansamblu tradițional instrumental / Ansamblu tradițional vocal													
	2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn / Instrumente tradiționale de suflat													
	3. Introducere în etnomuzicologie													
	4. Aranjament instrumental tradițional													
	5. Notația și transcrierea muzicală tradițională													
	6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
TOTAL					9	7	10	2	30+4	8	5	10	2	30+1
Total ore didactice pe săptămână					2					25				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr.crt.	Discipline facultative	C1	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
15.	Instrument individual I (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAMZ 1115			1		3			1		3
				FMTMAMZ 1215										
16.	Canto individual (jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAMZ 1116			1		3			1		3
				FMTMAMZ 1216										
17.	Voluntariat I/II	DC	DFAC	FMTMAMZ 1117				60	2		1		60	2
				FMTMAMZ 1217										

ANUL DE STUDII II
AN UNIVERSITAR 2025-2026

Nr. crt .	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline obligatorii														
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii	DF	DO	FMTMAMZ 2101 FMTMAMZ 2201	1	1			2	1	1			2
2.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAMZ 2102 FMTMAMZ 2202	1		1		3	1		1		3
Discipline de domeniu														
3.	Dirijat cor	DD	DO	FMTMAMZ 2103 FMTMAMZ 2203	1		1		2	1		1		2
4.	Armonie	DD	DO	FMTMAMZ 2104 FMTMAMZ 2204	1		1		3	1		1		3
5.	Contrapunct și fugă	DD	DO	FMTMAMZ 2105 FMTMAMZ 2205	1		1		3	1		1		3
6.	Pian complementar (pe grupe de 2 stud.)	DD	DO	FMTMAMZ 2106 FMTMAMZ 2206			1		1			1		1
Discipline specialitate														
7.	Sisteme de educație muzicală	DS	DO	FMTMAMZ 2107 FMTMAMZ 2207	1	1			3	1	1			3
8.	Practică artistică	DS	DO	FMTMAMZ 2108 FMTMAMZ 2208				2	2				2	2
9	Educarea auzului muzical	DS	DO	FMTMAMZ 2109 FMTMAMZ 2209			1		1			1		1
10.	Principii generale de cercetare și redactare în muzică	DS	DO	FMTMAMZ 2110 FMTMAMZ 2210			1		1			1		1
11.	Ansamblu coral	DS	DO	FMTMAMZ 2111 FMTMAMZ 2211	2		2		3	2		2		3
Discipline complementare														

Nr. crt .	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
12.	Limba străină (pe grupe)	DC	DOP	FMTMAMZ 2112 FMTMAMZ 2212		2			2		2			2
13.	Educație fizică 1)	DC	DOP	FMTMAMZ 2113 FMTMAMZ 2213			1		1			1		1
14.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale	DC	DOP	FMTMAMZ 2114 FMTMAMZ 2214	1	1			2	1	1			2
Discipline opționale														
15	PACHET A 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală	DD	DOP	FMTMAMZ 2115 FMTMAMZ 2215	1	1			2	1	1			2
	PACHET B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator													
	PACHET C 1. Jazz 2. Musical (pe grupe cu profesor, regizor și acompaniament) 3. Patologii profesionale 4. Regie muzical													

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
	TOTAL				10	6	10	2	30+1	10	6	10	2	30+1
Total ore didactice pe săptămână					28					28				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr.crt.	Discipline facultative	C1	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
15.	Instrument (individual) (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAMZ 2115			1		3			1		3
				FMTMAMZ 2215										
16.	Canto (individual) (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAMZ 2116			1		3			1		3
				FMTMAMZ 2216										
17.	Voluntariat III/IV	DC	DFAC	FMTMAMZ 2117				60	2				60	2
				FMTMAMZ 2217										
18.	Competențe de antreprenoriat	DC	DFAC	FMTMAMZ 2118	1	1			2					
19.	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice	DC	DFAC	FMTMAMZ 2218									2	2

ANUL DE STUDII III
AN UNIVERSITAR 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline obligatorii														
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii	DF	DO	FMTMAMZ 3101	1	1			2	1	1			2
				FMTMAMZ 3201										
2.	Forme și analize muzicale	DF	DO	FMTMAMZ 3103	1		1		3	1		1		3
				FMTMAMZ 3203										
3.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAMZ 3103	1		1		3	1		1		3
				FMTMAMZ 3203										
4.	Introducere în management artistic	DF	DO	FMTMAMZ 3104	1	1			3	1	1			3
				FMTMAMZ 3204										
Discipline de domeniu														
5.	Metodologia elaborării lucrării de licență	DD	DO	FMTMAMZ 3205								2		2
6.	Contrapunct și fugă	DD	DO	FMTMAMZ 3106	1		1		2	1		1		2
				FMTMAMZ 3206										
7.	Citire de partituri (pe grupe de 2 stud.)	DD	DO	FMTMAMZ 3107			1		1			1		1
				FMTMAMZ 3207										
8.	Dirijat cor	DD	DO	FMTMAMZ 3108	1		1		3	1		1		3
				FMTMAMZ 3208										
Discipline specialitate														
9.	Practică artistică *	DS	DO	FMTMAMZ 3109				3	3				3	3
				FMTMAMZ 3209										
10.	Ansamblu coral	DS	DO	FMTMAMZ 3110	2		2		3	2		2		3
				FMTMAMZ 3210										
11.	Folclor muzical	DS	DO	FMTMAMZ 3111	1	1			3	1	1			3

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
				FMTMAMZ 3211										
Discipline complementare														
12.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale	DC	DOP	FMTMAMZ 3112 FMTMAMZ 3212	1	1			2					
Discipline opționale														
13.	PACHET A 1. <i>Muzică religioasă</i> 2. <i>Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană)</i> 3. <i>Cantorizare</i> 4. <i>Istoriografie muzicală</i>	DD	DOP	FMTMAMZ 3113 FMTMAMZ 3213	1	1			2	1	1			2
	PACHET B 1. <i>Informație muzicală computerizată</i> 2. <i>Tehnologia muzicii electronice</i> 3. <i>Tehnoredactare muzicală</i> 4. <i>Muzică asistată de calculator</i>													
	PACHET C 1. <i>Jazz</i> 2. <i>Musical</i> <i>(pe grupe cu profesor, regizor și acompaniament)</i> 3. <i>Patologii profesionale</i> 4. <i>Regie muzicală</i>													
	PACHET D													

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
	<i>1. Ansamblu tradițional instrumental</i> <i>/Ansamblu tradițional vocal</i> <i>2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat</i> <i>3. Introducere în etnomuzicologie</i> <i>4. Aranjament instrumental tradițional</i> <i>5. Notăția și transcrierea muzicală tradițională</i> <i>6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical</i>													
	TOTAL				11	5	7	3	30	10	4	9	3	30
	Total ore didactice pe săptămână				26 ore					26 ore				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr.crt.	Discipline facultative	C1	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
					C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
15.	Instrument (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAMZ 3115			1		3			1		3
				FMTMAMZ 3215										
16.	Canto (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAMZ 3116			1		3			1		3
				FMTMAMZ 3216										
17.	Voluntariat V/VI	DC	DFAC	FMTMAMZ 3117				60	2				60	2
				FMTMAMZ 3217										

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline de domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

BILANȚ GENERAL I

(după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Discipline	Nr. de ore						Total				Standard ARACIS	
		An I		An II		An III		Întreg programul de studii		%			
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total			
1.	Fundamentale	56	84	56	56	112	112	224	252	476	22,82%	20 - 35%	
2.	De domeniu	84	112	112	140	84	112	280	364	644	28,57%	20 - 40%	
3.	De specialitate	84	196	84	196	84	168	252	560	812	36,02%	20 - 40%	
4.	Complementare	14	140	28	112	14	14	56	266	322	14,28%	Max. 10%	
TOTAL		238	532	280	504	294	406	812	1442	2254	36,02 %	63,98 %	1.680-2.352 ore / 6 semestre 30-50% curs 50-70% S/L/P

BILANȚ GENERAL II
(după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore						Total				Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Întreg programul de studii			% din total	
		Cur s	S/L/ P	Cur s	S/L/ P	Cur s	S/L/ P	Cur s	S/L/ P	Total		
1.	Obligatorie	210	504	252	476	266	378	728	1358	2.086	92,54 %	Min 70%
2.	Opțională	28	28	28	28	28	28	84	84	168	7,45%	Maxim 30%
3.	Facultative	-	84	14	126	-	84	14	294	308	13,66 %	Nu intră în calculul totalurilor
TOTAL		238	532	280	504	294	406	812	1442	2.254+Fac c	100% +DFac	100% +DFac

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIAȚE
Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Rezultate așteptate ale învățării	10 1 20 1	10 2 20 2	10 3 20 3	10 4 20 4	10 5 20 5	10 6 20 6	10 7 20 7	10 8 20 8	10 9 20 9	11 0 21 0	11 1 21 1	11 2 21 2	1 1 3	1 1 4	13 14	O P T	F A C	V O L
Cunoștințe																		
C1	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x			x		x	x	
C2	x	x	x		x	x	x	x	x	x				x		x	x	
C3	x	x	x		x	x	x			x				x		x	x	

C4	x	x	x		x	x	x	x	x	x				x		x	x	
C5				x	x	x	x	x	x	x			x			x	x	x
C6	x			x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
C7	x	x		x		x		x			x	x	x	x	x	x		
C8	x	x		x		x	x		x	x	x	x	x					
C9	x	x		x	x			x	x		x	x	x		x	x	x	
C10	x			x		x	x	x	x	x								
C11	x					x		x		x		x	x	x	x		x	x
C12	x					x			x		x	x	x	x		x		x
C13	x		x	x		x		x	x		x	x			x			
C14	x		x	x			x	x	x		x	x			x		x	
C15					x					x	x	x			x		x	
C16		x		x			x	x	x	x	x		x		x			
C17		x	x		x	x	x		x	x			x			x	x	x
C18		x	x					x			x	x						
C19		x		x		x	x	x			x		x	x	x			x
C20		x		x	x	x			x	x			x	x	x	x	x	
C21	x			x				x										
C22	x	x	x		x		x	x	x	x	x			x	x		x	
C23	x		x			x	x	x			x	x	x		x	x	x	
C24	x			x				x										
C25		x	x			x	x		x		x	x	x	x	x		x	
C26	x			x	x	x	x			x	x	x			x	x		x
C27		x		x		x	x			x				x				
C28		x		x		x		x		x	x		x	x	x	x	x	
C29	x		x		x	x		x	x		x	x		x	x			
C30		x										x					x	
C31		x	x			x	x		x		x		x		x	x	x	
C32		x		x	x		x			x				x	x			

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvv.ro

Website: www.uvt.ro

C33	X			X		X						X			X			
C34	X		X				X		X	X		X			X	X	X	
C35	X								X						X			
C36	X		X	X	X			X		X			X	X	X		X	X
C37	X	X				X	X				X	X				X	X	
C38		X					X	X	X			X	X					
C39		X	X	X	X				X	X	X		X		X		X	
C40		X	X			X	X			X	X		X	X	X			
C41	X				X						X				X			
C42		X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X		
C43		X	X		X		X	X				X					X	X
C44	X			X	X													
C45		X	X	X		X		X	X		X		X		X	X		
Abilități																		
A1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x		x	x	
A2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x		x	x	
A3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x		x	x	
A4	x	x	x		x	x	x			x	x	x	x	x		x	x	
A5				x	x	x	x	x	x	x						x	x	
A6	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x	x	x
A7	X				X	X	X	X					X					
A8		X	X			X		X	X		X	X		X	X			
A9		X		X		X		X	X	X					X	X	X	X
A10	X			X				X										
A11	X		X	X	X			X	X		X	X	X	X	X			X
A12		X	X			X	X			X	X					X	X	
A13	X		X	X			X						X	X	X			
A14	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		X			
A15	X				X	X	X		X	X						X	X	

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro

A16	X			X	X	X		X		X								
A17		X	X		X	X		X			X	X	X		X			
A18	X				X	X	X			X								
A19		X	X	X	X			X			X	X						
A20		X																
A21	X				X				X	X								
A22	X		X	X		X	X				X		X	X	X		X	
A23		X					X	X	X		X	X			X	X		
A24	X								X	X	X							
A25		X		X			X	X		X	X							
A26			X	X		X	X	X				X	X	X	X	X		
A27	X					X	X	X	X	X		X		X				
A28	X		X	X	X	X	X								X			
A29	X	X						X	X					X	X			
A30	X			X							X	X						
A31		X	X		X						X		X					
A32		X	X		X	X		X	X	X			X		X			
A 33		X	X				X		X	X			X	X	X			
Responsabilitate și autonomie																		
RA 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x	x	
RA2				x	x	x	x	x	x	x			x			x	x	
RA 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x
RA4	X						X			X	X							
RA5		X	X	X		X		X	X		X							
RA6			X		X				X		X	X	X		X			
RA7	X		X	X	X			X	X								X	
RA8	X	X			X	X	X				X	X			X	X	X	
RA9	X				X		X	X		X		X	X			X		X
RA10	X		X	X		X			X	X					X			

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro

RA11		X	X		X	X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
RA12		X		X		X	X				X	X				X	X	X
RA13	X		X	X			X			X	X					X		
RA14	X		X			X		X		X		X		X	X		X	
RA15		X		X	X			X	X	X		X	X	X				X
RA16	X	X	X			X		X	X	X			X	X	X	X	X	X
RA17	X	X	X		X	X		X		X		X	X		X	X		X
RA18	X	X		X		X	X	X		X	X				X		X	X
RA19	X		X					X	X	X				X	X			
RA20		X		X	X		X			X	X	X	X			X	X	
RA21		X			X	X				X							X	
RA22		X				X	X	X		X			X			X	X	
RA23		X	X	X	X			X	X		X	X		X	X		X	
RA24	X			X				X	X		X	X		X				
RA25	X			X			X		X	X	X					X	X	
RA26	X		X	X			X	X			X	X		X		X	X	
RA27		X		X	X	X				X	X				X	X		
RA28	X			X						X						X		

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

Rezultate așteptate ale învățării	Competențe- cheie			Competențe profesionale															
	C C 1	C C 2	C C 3	C P 1	C P 2	C P 3	C P 4	C P 5	C P 6	C P 7	C P 8	C T 9	C T 1 0	C T 1 1	C T 1 2	C T 1 3	C T 1 4	C T 1 5	C T 1 6
Cunoștințe																			
C1			x		x		x	x				x			x	x	x		
C2			x				x						x		x				x
C3					x		x	x	x	x			x			x	x	x	x
C4	x		x				x	x	x	x			x		x				x
C5		x									x			x	x	x		x	
C6	x	x			x	x	x	x	x				x	x	x	x	x		
C7			x	x			x		x			x				x	x	xx	
C8			x	x			x			x	x				x	x			
C9	X		X		X		X		X				X		X	X			
C10				X	X			X		X		X	X				X		
C11		X	X	X		X		X		X		X		X				X	
C12						X			X			X		X				X	
C13						X		X		X	X				X		X		

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro

C14	X		X					X				X					X		
C15	X		X	X		X	X		X		X	X	X	X		X	X		
C16	X				X					X				X	X			X	X
C17	X				X					X		X			X		X		
C18	X			X		X		X	X			X	X						
C19	X	X	X	X		X								X	X		X		
C20	X			X	X							X			X				
C21	X			X		X		X	X			X			X	X			
C22	X		X			X		X		X	X			X		X		X	X
C23		X								X	X	X	X			X	X	X	X
C24	X					X	X		X	X			X					X	
C25			X		X		X		X		X	X		X	X	X		X	
C26				X			X		X								X		X
C27	X			X	X			X		X		X	X		X				X
C28	X	X	X			X		X			X			X		X		X	
C29			X			X						X	X			X	X		X
C30	X			X						X				X					
C31		X			X				X		X		X				X	X	
C32	X		X			X	X	X				X		X	X	X		X	
C33		X			X	X			X					X					
C34		X		X						X	X	X			X		X	X	
C35			X				X		X				X			X	X		
C36	X					X				X	X	X	X				X		
C37	X	X			X		X		X				X			X	X	X	X
C38			X	X			X		X				X	X	X				X
C39	X				X				X			X		X		X			X
C40		X	X	X		X			X	X	X	X						X	
C41	X					X	X	X				X	X			X	X		X
C42		X		X			X	X			X			X					
C43		X	X	X	X	X				X		X	X			X	X		

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro

C44		X							X	X	X				X		X		
C45	X			X					X			X		X	X			X	X
Abilități																			
A1							x	x											
A2							x	x	x	x									
A3									x	x	x								
A4		x					x		x	x									
A5								x	x	x									
A6		x												x					
A7		x							x	x	x			x			x		
A8	x	x	x											x	x	x			
A9	X	X			X		X		X			X	X				X		
A10		X		X		X					X	X		X				X	X
A11			X	X			X		X		X				X	X		X	X
A12	X								X	X		X	X			X	X		X
A13	X		X	X		X	X		X			X		X			X		
A14	X		X		X		X			X			X						
A15		X			X		X		X		X							X	
A16			X		X		X	X	X	X			X						
A17	X			X	X	X				X		X				X		X	
A18	X				X	X					X		X		X	X	X		X
A19		X		X	X			X	X		X	X		X	X	X	X		X
A20			X			X				X	X	X							
A21		X		X			X		X			X			X		X	X	
A22	X		X	X			X		X			X		X	X				X
A23	X			X				X				X		X	X	X	X		X
A24		X		X					X										
A25			X		X			X			X	X	X			X		X	
A26	X		X			X		X		X						X		X	
A27	X				X				X	X	X	X		X		X	X		

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro

A28	X		X					X									X	X	
A29	X		X	X			X						X	X	X				X
A30		X			X	X			X		X					X		X	
A31			X				X				X								X
A32			X		X			X		X		X			X			X	
A33				X					X					X			X		
Responsabil itate și autonomie																			
RA 1		x					x	x	x	x	x			x					
RA2	x	x							x	x	x								
RA 3	x	x									x			x		x			
RA4		x	x												x	x			
RA5		x												x		x			
RA6	X			X		X		X	X			X			X	X			
RA7	X		X			X		X		X	X			X		X		X	X
RA8		X								X	X	X	X			X	X	X	X
RA9	X					X	X		X	X			X					X	
RA10			X		X		X		X		X	X		X	X	X		X	
RA11				X			X		X								X		X
RA12	X			X	X			X		X		X	X		X				X
RA13	X	X	X			X		X			X			X		X		X	
RA14			X			X						X	X			X	X		X
RA15	X			X						X				X					
RA16		X			X				X		X		X				X	X	
RA17	X		X			X	X	X				X		X	X	X		X	
RA18		X			X	X			X					X					
RA19		X		X						X	X	X			X		X	X	
RA20			X				X		X				X			X	X		

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvv.ro

Website: www.uvt.ro

RA21		X	X				X		X		X		X	X					
RA22	X			X	X		X	X			X			X		X	X		
RA23	X		X			X	X	X			X			X				X	
RA24	X									X		X		X	X	X			
RA25	X			X	X	X			X										
RA26		X	X	X				X	X			X	X	X					
RA27		X				X				X				X					
RA28		X				X				X	X				X	X	X	X	

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvvt.ro

Website: www.uvt.ro

Rezultate așteptate ale învățării	Competențe transversale Competențe profesionale specifice programului de studii, aferente altor ocupații decât cele menționate la punctul 2 sau din alte grupe de bază, minore sau sub-majore din COR/ISCO-08/ESCO:																			
	C T 1	C T 2	C T 3	C T 4	C T 5				C P A 1	C P A 2	C P A 3	C P A 4	C P A 5							
Cunoștințe																				
C1											x	x								
C2											x									
C3											x	x	x							
C4	x										x	x	x							
C5		x																		
C6	X		X					X			X	X								
C7		X									X	X	X							
C8	X								X	X										
C9			X		X				X			X	X							
C10				X					X											
C11	X			X	X			X			X		X							
C12	X	X	X					X				X								
C13			X										X							
C14	X			X							X									
C15		X			X				X			X								
C16	X		X					X					X							
C17		X			X				X											

C18		X		X						X	X	X											
C19			X						X														
C20		X	X						X		X												
C21	X			X	X			X			X												
C22	X		X					X			X												
C23	X									X			X										
C24	X			X	X				X														
C25		X	X	X				X	X				X										
C26		X								X													
C27		X	X	X				X		X			X										
C28									X				X										
C29								X		X	X												
C30	X		X					X					X										
C31	X		X	X					X		X		X										
C32	X				X					X													
C33	X				X					X													
C34	X			X				X	X				X										
C35	X	X	X	X																			
C36	X				X			X		X													
C37		X						X	X														
C38			X		X				X														
C39	X			X	X																		
C40		X			X				X				X										
C41		X	X																				
C42	X			X	X				X	X													
C43			X		X				X														
C44	X									X													
C45	X									X													
Abilități																							
A1										x	x												

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro

A2										x	x	x												
A3												x												
A4		x								x		x												
A5											x	x												
A6		x																						
A7		x											x											
A8	x	x	x																					
A9	X								X	X														
A10			X		X				X		X	X												
A11				X					X															
A12	X			X	X			X		X		X												
A13	X	X	X					X			X													
A14			X																					
A15	X			X						X														
A16	X				X				X															
A17		X	X	X					X															
A18		X							X				X											
A19		X							X	X														
A20		X			X				X		X													
A21	X		X					X					X											
A22		X			X				X															
A23	X							X																
A24	X								X		X	X												
A25		X								X														
A26			X	X	X																			
A27		X	X										X											
A28																								
A29			X					X		X	X	X												
Responsabil itate și autonomie																								

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvr.ro
Website: www.uvr.ro

RA28	X					X	X			X	X							
------	---	--	--	--	--	---	---	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

COORDONATOR PROGRAM STUDII,
Conf . univ. dr. Habil. Eudjen CINC

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica - Ortensia ZEMAN

RECTOR,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

DECAN,

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Licență
Denumirea programului de studii universitare de licență:	Interpretare muzicală - canto
Denumirea calificării ¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Interpretare muzicală - canto
Titlul acordat:	Licențiat în muzică
Durata studiilor (în ani):	4 ani
Număr de credite (ECTS):	240
Forma de învățământ ² :	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de licență:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

¹ Calificarea (qualification) este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

² Învățământ cu frecvență (IF), învățământ cu frecvență redusă (IFR) sau învățământ la distanță (ID)

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii³

Misiunea programului de studii de licență *Interpretare muzicală – canto* (acronim IMC) este de a forma muzicieni – interpreți (soliști vocali Operă/ Teatru muzical/ Operetă, soliști vocali concertiști, soliști de muzică vocală de cameră, artiști lirici cor Operă, artiști lirici cor Filarmonică) și pedagogi ai cântului – capabili de a performa la un nivel de excelență tehnico-interpretativă și de a se adapta la cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii din domeniul muzicii/ artele spectacolului muzical. Mai multe informații [aici](#).

Pentru îndeplinirea misiunii asumate de către programul de studii de licență *Interpretare muzicală – canto*, comunitatea academică a specializării noastre și-a propus câteva **obiective generale**:

1. Asigurarea unui *mediu universitar de învățare prietenos, colaborativ, constructiv și încurajator*, axat pe dezvoltarea creativității și personalității artistice ale studenților, precum și pe dobândirea autonomiei în învățare și a capacității acestora de transfer a cunoașterii într-un context profesional real.

2. Implicarea în designul educațional, la nivel macro (plan de învățământ) și intermediar (fișe de disciplină), prin asigurarea unor documente curriculare flexibile, adaptabile la nevoile de învățare ale studenților și în deplină corelație cu cerințele pieței muncii, care să permită dezvoltarea competențelor profesionale ale studenților, definite în termeni de cunoștințe, abilități/deprinderi, responsabilitate și autonomie, precum și formarea unei gândiri critice și metacognitive.

3. Conceptualizarea și dezvoltarea unui demers didactic adaptat învățământului muzical individual, specific formării interpreților vocali, pornind de la modelul reflexiv-colaborativ

³ Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate** prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (articolul 6 din Carta UVT):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, tezaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

promovat de Teaching and learning brandul UVT. Astfel, la nivel micro al designului de instruire, acest obiectiv general este defalcat în **obiective ale activităților didactice** derulate în cadrul programului de studii de licență IMC:

- formarea de interpreți de înaltă performanță artistică și a altor specialiști în domeniul muzicii: artiști lirici cor, sufleur operă, profesori de canto, etc.;
- asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele și abilitățile necesare în domeniul muzicii.

Obiectivele programului de studii de licență ***Interpretare muzicală – Canto*** au fost formulate, coroborându-le cu competențele profesionale și transversale pe care absolvenții specializării trebuie să le aibă la sfârșitul parcursului universitar, competențe solicitate și agreate de principalii angajatori din domeniu. Astfel, pornind de la obiectivele programului de studii și competențele de format au fost formulate rezultate așteptate ale învățării, exprimate în termeni de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie, în concordanță cu descrierea nivelului de calificare din CNCIS (nivelul 6).

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE⁴

Competențe-cheie⁵:

- CC1. Competențe multilingvistice;
- CC2. Competențe digitale;
- CC3. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC4. Competențe antreprenoriale.

Competențe profesionale⁶:

- CP.1. Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;
- CP.2. Studiază muzica - studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii;
- CP.3. Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- CP.4. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;

⁴ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁵ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁶ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- CP.5. Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;
- CP.6. Identificarea și aplicarea în repertoriul specific a elementelor caracteristice diferitelor culturi și perioade stilistice din istoria genurilor muzicale vocale și scenice, precum și utilizarea corectă a elementelor de estetică și stil ce definesc creația celor mai importanți compozitori de oratoriu/ lied;
- CP.7. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative de lucrări din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico - interpretative, lingvistice și de inter relaționare cu pianistul acompaniator și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;
- CP.8. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- CP.9. Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări vocale;
- CP.10. Utilizarea expresivității corporale, faciale (cu și fără machiaj), a mimicii, a capacităților kinestezice și coregrafice, a repertoriului gestual specific epocilor stilistice, în întruparea scenică a personajului;
- CP.11. Identifică caracteristicile muzicii - identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi;
- CP.12. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului, interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului;
- CP.13. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;
- CP.14. Adaptează strategia didactică la abilitățile elevilor - identifică dificultățile de învățare și reușitele în învățare ale elevilor. Selectează strategii de predare și de învățare care vin în sprijinul nevoilor și obiectivelor individuale de învățare ale elevilor;
- CP.15. Distribuie teme pentru acasă - furnizează exercițiile și sarcinile suplimentare pe care elevii le vor pregăti acasă, le explică în mod clar și stabilește termenul limită și metoda de evaluare;
- CP.16. Oferă feedback constructiv - oferă feedback justificat atât prin critici, cât și prin laude într-un mod respectuos, clar și coerent. Evidențiază realizările și greșelile și să stabilește metode de evaluare formatoare pentru a evalua activitatea;
- C.P.17. Predă noțiuni de muzică - instruește elevi sau studenți în teoria și practica muzicii, în scop recreativ, în cadrul educației lor generale, sau cu scopul de a-i ajuta să urmeze o carieră în acest domeniu în viitor. Efectuează corecții, în cadrul predării, în cursuri precum istoria muzicii, solfegiu și cântatul la un instrument muzical (inclusiv vocal) de specializare;

Competențe transversale⁷:

- CT.1. Gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;
- CT.2. Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;
- CT.3. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁸

a) Cunoștințe⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **cunoștințe** avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică *înțelegerea critică a teoriilor și principiilor*:

CC1. Decodifică semnificația textului, folosind vocabularul și structurile lingvistice de bază în limba originală a libretului;

CC2. Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;

CC2. Identifică cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate;

CC3. Definește rolul autocunoașterii în carieră;

CC4. Identifică tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;

C.1. Cunoaște principiile tehnicii vocale, ambitusul și timbrul propriei voci;

C.2. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice vocale în interpretarea repertoriului abordat;

C.3. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;

C.4. Recunoaște cu ușurință creația compozitorului din care face parte lucrarea;

C.5. Identifică tonalitatea, metrica, elementele de agogică și dinamică;

C.6. Explică noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale;

C.7. Identifică cu ușurință elementele structurale ale scriiturilor contrapunctice;

C.8. Identifică structura formală a partituri;

C.9. Prezintă rezultatul muncii sale în fața publicului;

⁷ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

⁸ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁹ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C.10. Utilizează expresivitate în interpretare;
- C.11. Definește noțiunea de ethos al tonalității;
- C.12. Explică termenii de agogică, dinamică și de expresie din partitura studiată;
- C.13. Demonstrează practic modul tehnic de execuție a fluctuațiilor de dinamică și agogică;
- C.14. Explică conceptul de stil muzical, cu referire la paradigmele interpretative ale celor mai importanți compozitori de oratoriu/lieu;
- C.15. Enumeră elementele definitorii ale fiecărei epoci stilistice muzicale;
- C.16. Asociază categoriile estetice dominante – sublimul, grațiosul etc. – cu marile epoci muzicale;
- C.17. Justifică în context dramaturgic, alegerea de către compozitor a diferitelor semne grafice, a ornamentelor reclamate și a indicațiilor notate în partitură, în corelație cu mesajul pe care a dorit să îl transmită;
- C.18. Descrie ethosul tonalităților pieselor studiate, în asociere cu sentimentele transmise de textul muzical-poetic;
- C.19. Descoperă modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;
- C.20. Identifică corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);
- C.21. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partituri;
- C.22. Definește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat;
- C.23. Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice vocii;
- C.24. Redă lucrarea muzicală prin perfecționarea propriei interpretări;
- C.25. Recunoaște repertoriul mimico-gestual specific epocilor stilistice;
- C.26. Identifică elemente de expresivitate mimico-gestuală specifice pentru crearea unui anumit personaj;
- C.27. Distinge structura muzical-formală a repertoriului vocal interpretat;
- C.28. Recunoaște caracteristicile perioadei stilistico-muzicale din care face parte repertoriul vocal în studiu;
- C.29. Explică regulile de pronunție corectă în limbile străine în care sunt scrise piesele din repertoriu;
- C.30. Enunță regulile de pronunție corectă, în diferite limbi străine ale unui text poetic sau libret;
- C.31. Identifică datele referitoare la contextul socio-cultural, istoric și geografic aferent personajului interpretat.
- C.32. Înțelege indicațiile regizorului artistic;
- C.33. Localizează traseul regizoral –scenic indicat;
- C.34. Recunoaște cerințele dramaturgice pentru interpretarea ideală a unui rol de operă;
- C.35. Observă stadiul de performanță al fiecărui elev în parte;
- C.36. Numește strategii de predare și învățare individualizate;
- C.37. Identifică nevoile elevilor de consolidare a cunoștințelor predate;
- C.38. Planifică din timp termenul limită de predare a temelor de casă și metoda de evaluare;
- C.39. Identifică nevoia de feedback a elevilor în cadrul orelor de curs;
- C.40. Alege feedback-ul oferit conform cu realitatea existentă la nivel individual, dar și la nivelul clasei de elevi;
- C.41. Definește noțiunile de tehnică vocală în predare;

- C.42. Identifică problemele de auz muzical, intonație și ritm existente în execuția vocală a elevilor;
- C.43. Observă evoluția tehnic-vocală și interpretativă a elevilor pe parcursul anului școlar;
- C.44. Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ;
- C.45. Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale;
- C.46. Identifică mijloacele cele mai potrivite de gestionare a tracului;
- C.47. Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului;
- C.48. Identifică modalități de promovare a propriei prestații artistice;
- C.49. Listează posibile lucrări muzicale aferente unei tematici bine stabilite pentru un recital vocal;
- C.50. Definește elementele de elaborare și tehnoredactare a unei lucrări de licență;
- C.51. Identifică cadrul legislativ privitor la copyright;
- C.52. Identifică tehnicile de muncă eficientă pe diverse paliere de studiu;
- C1.CT1. Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ;
- C2.CT1 Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale;
- C3.CT2 Identifică mijloacele cele mai potrivite de gestionare a tracului;
- C4.CT2 Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului;
- C5.CT3 Identifică modalități de promovare a propriei prestații artistice;
- C6.CT3 Listează posibile lucrări muzicale aferente unei tematici bine stabilite pentru un recital vocal;

b) Abilități¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **abilități avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat**:

- A1.CC1. Să extragă informații esențiale dintr-un text poetic cântat;
- A2.CC1 Să folosească corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;
- A3.CC1 Să utilizeze corect structurile gramaticale de bază;
- A4.CC2 Să editeze computerizat partituri muzicale standard și non-standard;
- A5.CC2 Să creeze conținut grafic cu scopul de a-l importa în partituri grafice;
- A6.CC3 Să analizeze dinamica pieței muncii din perspectiva propriei pregătiri profesionale;
- A7.CC3 Să elaboreze un plan de carieră;
- A8.CC3 Să elaboreze un Curriculum Vitae și o scrisoare de intenție;
- A9.CC4 Să proiecteze o micro-stagiune artistică;
- A10.CC4 Să elaboreze programe de spectacole;

¹⁰ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

A11.CC4 Să redacteze afișe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes;

A.1. Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico - vocale și muzical - expresive în interpretarea repertoriului abordat;

A.2. Să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;

A.3. Să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată;

A.4. Să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent;

A.5. Să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;

A.6. Să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu textul poetic;

A.7. Să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic;

A.8. Să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.

A.9. Să redea, în interpretarea scenică, semnificația semnelor grafice și a indicațiilor cuprinse în textul muzical.

A.10. Să realizeze diferite interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor din partitura muzicală;

A.11. Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;

A.12. Să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate;

A.13. Să interpreteze lucrările vocal-camerale și ariile din lucrările vocal-simfonice conform stilului și elementelor estetice definitorii pentru o epocă componistică.

A.14. Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate;

A.15. Să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;

A.16. Să transfere cu ușurință în context scenic, toate elementele tehnico-expresive și interpretative însușite;

A.17. Să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;

A.18. Să respecte diferențele stilistice vocale în abordarea repertoriului specific;

A.19. Să înregistreze propriile prestații artistice pentru autocontrol în repetiții și recitaluri/concerte;

A.20. Să participe activ la cursuri de măiestrie vocală-interpretativă;

A.21. Să participe la concursuri naționale și internaționale de muzică și interpretare vocală;

A.22. Să realizeze din postura de solist recitaluri vocal-camerale și concerte vocal-simfonice în stagiunile și festivalurile de profil;

A.23. Analizează posibilitățile capacităților proprii ale expresivității corporale în întruparea scenică a unui personaj;

A.24. Să realizeze autonom, machiajul artistic corespunzător personajului întrupat;

A.25. Să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice;

A.26. Să interpreteze corect mimica și gestică corespunzătoare rolului interpretat.

- A.27. Să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale;
- A.28. Să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;
- A.29. Să analizeze critic personajul interpretat;
- A.30. Să utilizeze corect diferitele obiecte și elementele de costum, în întruparea personajului;
- A.31. Se integrează alături de colegii de scenă în distribuția spectacolului de operă;
- A.32. Să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramatice date;
- A.33. Să întrupeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic;
- A.34. Să realizeze predarea individuală conform nevoilor personale ale fiecărui elev în parte;
- A.35. Să realizeze un plan de exerciții și sarcini suplimentare pentru elevi;
- A.36. Să realizeze itemii de evaluare, baremele și criteriile de evaluare;
- A.37. Să încurajeze evaluarea intercollegială și oferirea de către elevi a unui feedback reciprocă;
- A.38. Să evidențieze punctele tari și punctele slabe în realizarea sarcinilor de lucru;
- A.39. Să întocmească planul de activitate pentru fiecare temă de curs;
- A.40. Să formuleze în mod clar și logic obiectivele lecției;
- A.41. Să urmărească realizarea obiectivelor propuse prin activitățile desfășurate;
- A.42. Să formuleze rezultate ale învățării autentice, observabile și măsurabile;
- A.43. Încurajează gândirea critică, atitudinea reflexivă și colaborativă a elevilor pe parcursul activităților desfășurate;
- A.44. Să extragă informații esențiale dintr-un text muzicologic;
- A.45. Să folosească corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;
- A.46. Să utilizeze corect elementele de tehnoredactare de bază;
- A.47. Să elaboreze un plan de lucrare cu caracter muzicologic;
- A.48. Să aplice concret noțiunile teoretice însușite;
- A.49. Să transfere noțiunile teoretice însușite în redactarea corectă a lucrării de licență
- A.1.CT.1 Să aplice tehnici originale/inovative de rezolvare a problemelor, dând dovadă de creativitate;
- A2.CT.1 Să dezvolte abilitățile tehnic vocale și muzical-interpretative personale pe tot parcursul carierei;
- A3.CT.1 Să participe la cursuri de tip masterclass de tehnică-vocală și interpretativă cu personalități ale scenei lirice;
- A4.CT.2 Să planifice propria interpretare în funcție de nivelul tracului;
- A5.CT.2 Să găsească soluții de ameliorare a emoțiilor negative în diferite situații;
- A6.CT.2 Să își autoregleze comportamentul în funcție de situația socio-profesională întâlnită;
- A7.CT.3 Să formuleze opinii într-o formă inedită;
- A8.CT.3 Să participe activ la recitaluri și concerte în folosul comunității în mod voluntar;
- A9.CT.4 Să colaboreze în activități de voluntariat, în proiecte artistice personale și de grup ca parte a echipei manageriale;

c) Responsabilitate și autonomie¹¹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile și asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor*:

R.A.1.CC1 Să traducă independent și corect, fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;

R.A.2.CC2 Să respecte legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale;

R.A.3.CC2 Să elaboreze independent și autonom partituri muzicale folosind TIC;

R.A.4.CC3 Să își managerieze propriul procesul de învățare;

R.A.5.CC3 Să realizeze diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale;

R.A.6. CC4 Să propună într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;

R.A.1. Să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative;

R.A.2. Să aleagă în mod independent repertoriul corespunzător tipologiei vocale proprii;

R.A.3. Să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat;

R.A.4. Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat;

R.A.5. Să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;

R.A.6. Să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;

R.A.7. Să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;

R.A.8. Să evalueze în mod critic, autonom și responsabil propria performanță artistică din punct de vedere tehnic, stilistic și al originalității interpretative;

R.A.9. Să își descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;

R.A.10. Să dovedească autonomie în alegerea repertoriului gestual expresiv, în interpretarea lucrărilor studiate;

R.A.11. Să clasifice în mod autonom și responsabil lucrările interpretate în funcție de elementele constitutive ale discursului muzical, sau de structura formală și de elementele stilistice particularizante;

R.A.12. Să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;

R.A.13. Să dea dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice;

R.A.14. Să aplice în mod independent strategii de predare , învățare , evaluare în concordanță cu nevoile specifice de învățare ale elevilor;

¹¹ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- R.A.15. Să planifice în mod responsabil activități remediale pentru elevii care întâmpină dificultăți în învățare;
- R.A.16. Să organizeze în mod responsabil studiul individual al elevilor;
- R.A.17. Să conceapă autonom seturi de exerciții pentru temele de acasă și grilele de evaluare aferente;
- R.A.18. Să controleze în mod responsabil temele pentru acasă, oferind feedback constructiv;
- R.A.19. Să integreze independent feedback-ul oferit elevilor în grila de evaluare;
- R.A.20. Să urmărească dezvoltarea autonomă a capacității de transfer a elevilor a informațiilor și abilităților dobândite într-un context profesional real;
- R.A.21. Să proiecteze responsabil un parcurs de carieră muzicală viitoare a elevilor;
- R.A.22. Să traducă independent și corect, fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- R.A.23. Să respecte legislația în vigoare la elaborarea și editarea lucrării de licență;
- R.A.24. Să își managerieze propriul proces de învățare;
- R.A.25. Să realizeze diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- R.A.26. Să propună într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;
- R.A.1.CT.1. Să coreleze independent și autonom ideile și conceptele existente, experiența acumulată, rezultând forme noi de organizare a vechilor elemente;
- R.A.2.CT.2. Să își gestioneze eficient propriile emoții, într-o situație de stres;
- R.A.3.CT.2. Să identifice soluțiile optime de gestionare a eventualelor conflicte din cadrul echipei;
- R.A.4.CT.3 Să dovedească preocupare pentru autopromovare continuă, în condiții de autonomie și independență;

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Artist liric – cod COR 265202;
- Artist liric operă – cod COR 265223;
- Profesor de muzică în învățământul gimnazial ESCO 2330.1.13 (doar cu DPPD, nivelul I).

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-8 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare al studentului. Ideea care a stat la baza constituirii pachetelor de discipline opționale la alegere oferite a fost de a oferi posibilitatea studenților să își adapteze propriul traseu de formare în funcție de nevoile de învățare ale acestora. Astfel, un prim pachet A cuprinde discipline care concură la aprofundarea cunoștințelor și abilităților practice în domeniul specializării, precum: *Ținută și coregrafie scenică, Artă interpretului de operetă și musical, Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă, Istoria genului de operă, Spectacologie, Jazz*. Pachetul B cuprinde discipline de

aprofundare a cunoștințelor și abilităților în domeniul culturii universale și eclesiastice, cum ar fi: *Istoria culturii și civilizației, Muzică religioasă, Istoriografie muzicală, Interpretări muzicale comparate*, pachetul C vizează formarea competențelor transversale digitale, imperios necesare în contextul societății contemporane, prin studiul unor discipline, precum: *Informație muzicală computerizată, Tehnologia muzicii electronice, Tehnoredactare muzicală, Muzică asistată pe calculator, Regie muzicală de sunet*, iar pachetul D cuprinde discipline care vizează formarea abilităților interpretative în domeniul muzicii tradiționale românești: *Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental, Instrumente tradiționale de suflat/ Instrumente tradiționale de suflat din lemn, Introducere în etnomuzilogie și Muzici tradiționale*. Configurarea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar, prin alegerea cel puțin a unei discipline din unul dintre cele patru pachete de discipline opționale oferite. Studentul care a ales într-un an de studii o disciplină dintr-unul din pachete nu este obligat ca, în anul universitar următor, să aleagă o altă disciplină din același pachet. Poate alege o altă disciplină din același pachet sau dintr-un pachet diferit.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-8 de către Departamentul Muzică-Actorie sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

Scopul disciplinelor facultative oferite de Facultatea de Muzică și Teatru (*Canto individual jazz* sau *popular*, respectiv *Instrument individual clasic, jazz* sau *popular*) este de a oferi studenților specializării posibilitatea de a se iniția în alte genuri ale muzicii vocale, înafara celui clasic, pe care îl studiază ca specialitate principală sau, pentru studenții care au studiat la nivel preuniversitar un instrument, să poată continua studiul acestui instrument și la nivel universitar, ca specializare secundară.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma www.dct.uvt.ro). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de patru semestre, studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, disciplina *Voluntariat* este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

-Perioada de pregătire și redactare a lucrării de licență: semestrele 7,8.

-Definitivarea proiectului de licență: ultimul semestru de studii. Conform Regulamentului examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență al Facultății de Muzică și Teatru, examenul de licență constă din două probe de examen, fiecare conținând subprobe:

Proba 1:

- Disciplina fundamentală la alegere are o pondere de 30% din nota Probei 1;
- Disciplina de specialitate - Interpretarea rolului sau recitalul de arii are o pondere de 70% din nota Probei 1(*)(**).

Proba 2:

- Lucrarea de licență, suportul scris, are o pondere de 80% din nota Probei 2**;
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 20% din nota Probei 2. Nota finală a examenului de licență reprezintă medie aritmetică a celor două probe.

* Pentru specializarea *Interpretare Muzicală - Canto*, interpretarea unui rol principal în cadrul unei producții artistice finalizate se face numai sub îndrumarea și implicarea regizorului și dirijorului

facultății, excepție făcând cazurile în care absolventa/ absolventul este distribuit într-un rol principal pe scena Operei Naționale din Timișoara sau pe altă scenă de operă din țară.

****** În cazul în care situația epidemiologică nu permite întâlnirile fizice, suporturile digitale audio-video conținând înregistrările spectacolelor și concertelor ce constituie proba de specialitate a examenului de licență vor fi atașate prin intermediul unui Drive Google din adresa de e-mail instituțională către secretariatul virtual creat special de către FMT în vederea stocării înregistrărilor și accesului comisiei de examinare la acestea.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (*dacă este cazul*)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I An universitar 2024-2025

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii	DF	DO	FMTMAIMC1101 FMTMAIMC1201	1	1			4	1	1			4
2.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC1102 FMTMAIMC1202	1		1		4	1		1		2
Discipline de domeniu														
3.	Tehnica vorbirii și declamației în lied și oratoriu	DD	DO	FMTMAIMC1103 FMTMAIMC1203	1	1			2	1	1			2
4.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC1104 FMTMAIMC1204	1		1		2	1		1		2
5.	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC1105 FMTMAIMC1205			1		1			1		1
6.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC1106 FMTMAIMC1206	1		1		2	1		1		2
7.	Educarea auzului muzical	DD	DO	FMTMAIMC1207								2		2
Discipline de specialitate														
8.	Canto (individual)	DS	DO	FMTMAIMC1108 FMTMAIMC1208	1		1		5	1		1		5
9.	Mișcare scenică	DS	DO	FMTMAIMC1109 FMTMAIMC1209	1		1		2	1		1		2
10.	Practică artistică (vocală)	DS	DO	FMTMAIMC1110 FMTMAIMC1210				42 ore	2				42 ore	2
Discipline complementare														
11.	Igienă vocală	DC	DO	FMTMAIMC3111 FMTMAIMC3211	1	1			2	1	1			2
12.	Limba străină (pe grupe)	DC	DOP	FMTMAIMC1112 FMTMAIMC1212		2			2		2			2
13.	Educație fizică	DC	DOP	FMTMAIMC1113 FMTMAIMC1213				1	1				1	1
14.	Consiliere profesională și orientare în carieră	DC	DO	FMTMAIMC1114		1			1					
15.	Etică, integritate și scriere academică	DC	DO	FMTMAIMC1115	1	1			2					

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline opționale														
16.	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Spectacologie 5. Jazz	DD	DOP	FMTMAIMC1116 FMTMAIMC1216	1	1		2	1	1			2	
	Pachet B 1. Istoria culturii și civilizației 2. Muzică religioasă 3. Istoriografie muzicală 4. Interpretări muzicale comparate			FMTMAIMC1117 FMTMAIMC1217										
	Pachet C 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată pe calculator 5. Regie muzicală de sunet			FMTMAIMC1118 FMTMAIMC1218										
	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor			FMTMAIMC1119 FMTMAIMC1219										
Total					10	8	6	1	30+4	9	6	8	1	30+1
Total ore didactice pe săptămână					25					24				

*Creditele de la disciplina *Consiliere profesională și orientare în carieră, Etică, integritate și scriere academică* și disciplina *Educație Fizică* sunt suplimentare față de cele 30 de credite/ semestru.

***Practica artistică* se realizează prin recitaluri, spectacole sau stagii, cumulând un total de 42 ore/sem.

Discipline facultative

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC1120 FMTMAIMC1220			1		3			1		3
2.	Canto (jazz, popular)	DS	DFAC	FMTMAIMC1121 FMTMAIMC1221			1		3			1		3
3.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC1122 FMTMAIMC1222				60 ore	2		1		60 ore	2

Anul de studii II

An universitar 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii	DF	DO	FMTMAIMC2101 FMTMAIMC2201	1	1			2	1	1			2
2.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC2102 FMTMAIMC2202	1		1		2	1		1		2
Discipline de domeniu														
3.	Armonie	DD	DO	FMTMAIMC2103 FMTMAIMC2203	1		1		2	1		1		2
4.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC2104 FMTMAIMC2204	1		1		2	1		1		2
5.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC2105 FMTMAIMC2205	1		1		2	1		1		2
6.	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC2106 FMTMAIMC2206			1		1			1		1
Discipline de specialitate														
7.	Canto (individual)	DS	DO	FMTMAIMC2107 FMTMAIMC2207	1		1		5	1		1		5
8.	Literatură de lied	DS	DO	FMTMAIMC2108 FMTMAIMC2208	1		1		2	1		1		2
9.	Machiaj în spectacolul muzical	DS	DO	FMTMAIMC2109 FMTMAIMC2209	1		1		2	1		1		2
10.	Arta actorului	DS	DO	FMTMAIMC2110 FMTMAIMC2210	1		1		2	1		1		2
11.	Practică artistică (vocală)	DS	DO	FMTMAIMC2111 FMTMAIMC2211				42 ore	2				42 ore	2
Discipline complementare														
12.	Limba străină (pe grupe)	DC	DOP	FMTMAIMC2112 FMTMAIMC2212		2			2		2			2
13.	Educație fizică	DC	DOP	FMTMAIMC2113 FMTMAIMC2213				1	1				1	1
14.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale	DC	DOP	FMTMAIMC2114 FMTMAIMC2214	1	1			2	1	1			2
Discipline opționale														
15.	Pachet A	DD	DOP	FMTMAIMC2115 FMTMAIMC2215	1	1			2	1	1			2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite			
					Număr de ore/ săptămână				C		S	L	P	Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P						C		S	L	P
	1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Spectacologie 5. Jazz																	
	Pachet B 1. Istoria culturii 2. Muzică religioasă 3. Istoriografie 4. Interpretative muzicale comparate			FMTMAIMC2116 FMTMAIMC2216														
	Pachet C 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3.Tehnoredactare muzicală 4.Muzică asistată pe calculator 5.Regie muzicală (de sunet)			FMTMAIMC2117 FMTMAIMC2217														
	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblutradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor			FMTMAIMC2118 FMTMAIMC2218														
Total					11	5	9	1	30+1	11	5	9	1	30+1				
Total ore didactice pe săptămână					26				30+1	26				30+1				

Discipline facultative

Discipline facultative															
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Număr de credite	Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite		Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P			C	S	L	P	
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC2119 FMTMAIMC2219			1		3			1		3	
2.	Canto individual (clasic, jazz, popular)	DS	DFAC	FMTMAIMC2120 FMTMAIMC2220			1		3			1		3	
3.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC2121 FMTMAIMC2221				60 ore	2				60 ore	2	
4.	Competențe de antreprenoriat	DC	DFAC	FMTMAIMC2122	1	1			2						
5.	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice	DC	DFAC	FMTMAIMC2222									2	2	

Anul de studii III

An universitar 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii	DF	DO	FMTMAIMC3101 FMTMAIMC3201	1	1			2	1	1			2
2.	Forme și analize muzicale	DF	DO	FMTMAIMC3102 FMTMAIMC3202	1		1		2	1		1		2
3.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC3103 FMTMAIMC3203	1		1		2	1		1		2
Discipline de domeniu														
4.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC3104 FMTMAIMC3204	1		1		2	1		1		2
5.	Contrapunct și fugă	DD	DO	FMTMAIMC3105 FMTMAIMC3205	1		1		2	1		1		2
6.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC3106 FMTMAIMC3206	1		1		2	1		1		2
Discipline de specialitate														
7.	Canto (individual)	DS	DO	FMTMAIMC3107 FMTMAIMC3207	1		1		5	1		1		6
8.	Lied/ Oratoriu (cu acompaniament)	DS	DO	FMTMAIMC3108 FMTMAIMC3208	1		1		2	1		1		2
9.	Dramaturgie muzicală	DS	DO	FMTMAIMC2109 FMTMAIMC2209	1	1			2	1	1			2
10.	Operă (cu dirijor orchestră, regizor și acompaniament)	DS	DO	FMTMAIMC3110 FMTMAIMC3210	2		2		3	2		2		4
11.	Practică artistică (vocală)	DS	DO	FMTMAIMC3111 FMTMAIMC3211				42 ore	2				42 ore	2
Discipline complementare														
12.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale	DC	DOP	FMTMAIMC3112 FMTMAIMC3212	1	1			2					
Discipline opționale														
13.	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în	DD	DOP	FMTMAIMC3113 FMTMAIMC3213	1	1			2	1	1			2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite	
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână					
					C	S	L	P		C	S	L	P		
	spectacolul de operă/operetă 4. Spectacologie 5. Jazz														
	Pachet B 1. Istoria culturii 2. Muzică religioasă 3. Istoriografie 4. Interpretări muzicale comparate			FMTMAIMC3114 FMTMAIMC3214											
	Pachet C 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3.Tehnoredactare muzicală 4.Muzică asistată pe calculator 5.Regie muzicală (de sunet			FMTMAIMC3115 FMTMAIMC3215											
	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblutradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor			FMTMAIMC3116 FMTMAIMC3216											
Total					13	4	9		30	12	3	9		30	
Total ore didactice pe săptămână					26					30	24				

Discipline facultative

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC3117 FMTMAIMC3217			1		3			1		3
2.	Canto individual (clasic, jazz, popular)	DS	DFAC	FMTMAIMC3118 FMTMAIMC3218			1		3			1		3
3.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC3119 FMTMAIMC3219				60 ore	2				60 ore	2

Anul de studii IV

An universitar 2027-2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC4101 FMTMAIMC4201	1		1		2	1		1		2
2.	Introducere în managementul artistic	DF	DO	FMTMAIMC4102 FMTMAIMC4202	1	1			2	1	1			2
3.	Estetică muzicală	DF	DO	FMTMAIMC4103 FMTMAIMC4203	1	1			2	1	1			2
4.	Istoria genului de operă	DF	DO	FMTMAIMC4104 FMTMAIMC4204	1	1			2	1	1			2
Discipline de domeniu														
5.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC4105 FMTMAIMC4205	1		1		2	1		1		2
6.	Analize muzicale repertoriale	DD	DO	FMTMAIMC4106 FMTMAIMC4206								2		2
7.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC4107 FMTMAIMC4207	1		1		2	1		1		2
Discipline de specialitate														
8.	Canto (individual)	DS	DO	FMTMAIMC4108 FMTMAIMC4208	1		1		6	1		1		6
9.	Lied/ Oratoriu	DS	DO	FMTMAIMC4109 FMTMAIMC4209	1		1		2	1		1		2
10.	Operă (cu dirijor orchestră, regizor și acompaniament)	DS	DO	FMTMAIMC4110 FMTMAIMC4210	2		2		4	2		2		4
11.	Practică artistică (vocală)	DS	DO	FMTMAIMC4111 FMTMAIMC4211				42 ore	2				42 ore	2
Discipline complementare														
12.	Metodologia elaborării lucrării de licență	DC	DO	FMTMAIMC4112 FMTMAIMC4212			2		2					
Discipline opționale														
13.	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Spectacologie 5. Jazz	DD	DOP	FMTMAIMC4113 FMTMAIMC4213	1	1			2	1	1			2
	Pachet B			FMTMAIMC4114										

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	1. Istoria culturii 2. Muzică religioasă 3. Istoriografie 4. Interpretări muzicale comparate			FMTMAIMC4214										
	Pachet C 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată pe calculator 5. Regie muzicală (de sunet			FMTMAIMC4115 FMTMAIMC4215										
	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor			FMTMAIMC4116 FMTMAIMC4216										
Total					11	4	9		30	11	4	9		30
Total ore didactice pe săptămână					24					24				

Discipline facultative

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC4117 FMTMAIMC4217			1		3			1		3
2.	Canto individual (clasic, jazz, popular)	DS	DFAC	FMTMAIMC4118 FMTMAIMC4218			1		3			1		3
3.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC4119 FMTMAIMC4219				60 ore	2				60 ore	2

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline în domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Codul disciplinei:

<facultate><departament><program_de_studii><anul_de_studii><semestrul><nr. disciplină>

BILANȚ GENERAL I

(după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore												Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total	
		C	S/L/P	C	S/L/P	C	S/L/P	C	S/L/P	C	S/L/P	Total		
1.	Fundamentale	56	56	56	56	84	84	104	104	300	300	600	20,65%	20-30%
2.	De domeniu (dacă există)	112	168	112	140	112	112	78	102	414	522	936	32,21%	20-45%
3.	De specialitate	56	98	112	154	140	182	104	146	412	580	992	34,14%	20-55%
4.	Complementare	42	140	28	112	14	14		28	84	294	378	13,01%	Max. 10%
TOTAL		266	462	308	462	350	392	286	380	1210	1696	2.906	100%	

BILANȚ GENERAL II

(după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore												Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Obligatorie	238	350	252	322	308	350	260	354	1058	1376	2434	83,76 %	Min. 70 %
2.	Opțională	28	112	56	140	42	42	26	26	152	320	472	16,24 %	Max. 30%
TOTAL		266	462	308	462	350	392	286	380	1210	1696	2906	100%	100% + DFAC
3.	Facultative		176	14	218		176		172	14	742	756	26,02%	Nu intră în calculul totalurilor
Raport total ore de curs/ore de seminar/laborator/practică										Din totalul de ore: Curs: 41,63% S/L/P: 58,37%				Curs: 35-50% S/L/P: 50-65%

Responsabil program de studii,
Conf. univ. dr. Ioana Mia IUGA

Director de departament,
Conf. univ. dr. Ortensia ZEMAN

Decan,
Conf. univ. dr. Adriana Hausvater

Rector,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Stilistica interpretării muzicale
Denumirea calificării ¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în stilistica interpretării muzicale
Titlul acordat:	Master în Muzică
Durata studiilor (în ani):	2 ani
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

¹ Calificarea (*qualification*) este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competentă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii²

Obiectivul principal al programului de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale* este de a forma specialiști competenți prin oferirea unor informații teoretice și practice în cadrul unei curricule academice și a unor fișe de disciplină care asigură și permit specializarea complexă în domeniul interpretării muzicale. În realizarea misiunii, accentul cade pe studiul individual, pe activitatea de interpretare muzicală și pe cercetarea științifică, valorificând pregătirea obținută prin susținerea a numeroase recitaluri și/sau concerte instrumentale, vocale sau dirijorale. Focalizată pe student, dezvoltarea abilităților practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de studii universitare de masterat. Studenții vor putea finaliza pregătirea prin colaborări practice în cadrul unor instituții muzicale: Opera Națională Română din Timișoara, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara și Filarmonica *Banatul* din Timișoara. În acest sens, Facultatea de Muzică din cadrul UVT a încheiat acorduri de cooperare cu acești parteneri.

În cadrul acestui program de studii universitare de masterat, prin planul de învățământ și conținutul fișelor de disciplină, se urmărește racordarea cât mai adecvată a cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice la rigorile existente în domeniu. În acest sens, cadrele didactice care predau în cadrul programului de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale* dovedesc o înaltă pregătire, în special în domeniul predării la nivel universitar. Periodic, la nivelul departamentului de Muzică – Actorie au loc întâlniri în care se dezbate metodologia predării, sunt evidențiate și diseminate tehnici noi de predare, incluzând noile metode legate de perfecționarea aparaturii electronice, a tehnologiei informației.

² Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate** prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (articolul 6 din Carta UVT):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interfețelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

Obiectivele privind activitatea de cercetare științifică au în vedere următoarele aspecte: atragerea și antrenarea studenților în activitatea de cercetare. Programul de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale* dispune de un plan de cercetare care se înscrie în planul strategic de cercetare al departamentului de Muzică – Actorie al Facultății de Muzică și care corespunde domeniului de studii de masterat Muzică, axându-se pe consolidarea cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice privind munca de cercetare științifică în domeniul muzicii.

Cadrele didactice urmăresc elaborarea unor lucrări cu caracter interdisciplinar în așa fel încât, în decursul unui an universitar, fiecare student să participe la elaborarea cel puțin a unei lucrări științifice. Obiectivele didactice, artistice – de interpretare muzicală și de cercetare științifică ale programului de studii universitare de masterat *Stilistica interpretării muzicale* sunt în acord cu misiunea asumată în cadrul domeniului *Muzică* și constau în formarea și perfecționarea unui personal calificat pentru domeniile muzicale, care să răspundă unui ansamblu de priorități ocupaționale, identificate la nivelul instituțiilor artistice din Timișoara, din țară și din străinătate.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE³

PACHETUL A (INSTRUMENTE)

Competențe-cheie⁴:

- CC1. Competențe multilingvistice;
- CC2. Competențe digitale;
- CC3. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC4. Competențe antreprenoriale.

Competențe profesionale⁵:

CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;

CP2. Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;

³ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁴ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁵ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- CP3.** Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- CP4.** Lucrează ca artist independent - dezvoltă modalități proprii de a realiza spectacole artistice, motivându-se printr-o supraveghere redusă sau chiar lipsă, și în funcție de propria persoană pentru a duce lucrurile la sfârșit;
- CP5.** Lucrează cu compozitori - comunică cu compozitorii pentru a discuta diverse interpretări ale lucrărilor lor;
- CP6.** Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;
- CP7.** Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- CP8.** Interpretează muzică ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;
- CP9.** Interpretează muzică ca solist - interpretează muzica în mod individual;
- CP10.** Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studiul de înregistrări muzicale;
- CP11.** Se specializează într-un gen muzical - se specializează într-un anumit tip sau stil de muzică;
- CP12.** Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;
- CP13.** Interpretează partituri muzicale cu un grad de dificultate tehnică foarte ridicat - aduce o măiestrie deosebită în arta instrumentului la care cântă;;
- CP14.** Cunoaște cele mai importante solo-uri din repertoriul orchestral - exersează momentele solistice din lucrările orchestrale scrise pentru instrumentul său;
- CP15.** Are capacitatea de a conduce din poziția sa partida - intențiile sale sunt clare și precise în modelarea discursului muzical;
- CP16.** Lucrează cu o mare varietate de personalități - este flexibil/ă și lucrează cu o gamă largă de tipuri de personalități;
- CP17.** Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;
- CP18.** Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;
- CP19.** Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- CP20.** Cunoaște un repertoriu variat care îl poate interpreta la un nivel artistic excelent și în cazul unui timp de pregătire foarte scurt - exersează cu regularitate lucrările de repertoriu;
- CP21.** Se distinge printr-o calitate a sunetului deosebită și o prezență artistică marcantă - dezvoltă și prezintă în fața publicului abilități muzicale superioare;
- CP22.** Supervizează muzicieni - îndrumă muzicieni în timpul repetițiilor, al spectacolelor în direct sau la înregistrări în studio;

CP23. Are facilitatea de a se adapta rapid la diferite modele de pianine și pianе - interpretatul pe diferite instrumente nu reprezintă un impediment, nivelul de performanță rămâne de fiecare dată unul înalt;

CP24. Cântă la instrumente muzicale - manipulează instrumente concepute anume sau improvizate pentru a produce sunete muzicale;

CP25. Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;

CP26. Programează evenimente muzicale - programează repetițiile și interpretările muzicale, se ocupă de detalii cum ar fi locul desfășurării, alege acompaniamentul și instrumentiștii;

CP27. Colaborează cu un membru al personalului tehnic în cadrul producțiilor artistice - coordonează activitățile sale artistice cu alte persoane care se specializează în partea tehnică a proiectului. Informează personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale și obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante. Poate să înțeleagă vocabularul și practicile legate de aspectele tehnice;

CP28. Verifică calendarul de producție. Verifică calendarul zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu etc., ținând seama de calendarul proiectului și de toate pregătirile solicitate de producție;

CP29. Urmărește semnalele de investiție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;

CP30. Organizează un repertoriu – sortează și ordonează o colecție în ansamblu pentru ca părțile sale să poată fi găsite prin respectarea principiilor de organizare.

Competențe transversale⁶:

CT1. Gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;

CT2. Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;

⁶ Competențele transversale reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

CT3. Contextualizează activitatea artistică - identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.;

CT4. Contactează impresari artistici. Contactează impresari care se ocupă de găsirea de locuri de muncă pentru scriitori, actori, muzicieni și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment și de radiodifuziune și televiziune și menține relații bune cu ei;

PACHETUL B (CANTO)

Competențe-cheie⁷:

C.C.1. competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;

C.C.2. competențe antreprenoriale;

C.C.3. competențe digitale;

C.C.4. competențe de sensibilizare și expresie culturală.

Competențe profesionale⁸:

C.P.1. Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;

C.P.2. Îndrumă sesiunile de formare a artiștilor - organizează formarea în materie de performanță artistică prin stabilirea obiectivelor acesteia. Supraveghează formarea artiștilor;

C.P.3. Organizează un repertoriu - sortează și ordonează o colecție în ansamblu pentru ca părțile sale să poată fi găsite prin respectarea principiilor de organizare;

C.P.4. Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studioul de înregistrări muzicale;

C.P.5. Repetă cântece - studiază și repetă versurile, melodia și ritmul cântecelor;

C.P.6. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului;

C.P.7. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică.

C.P.8. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;

C.P.9. Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;

⁷ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁸ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- C.P.10.** Se specializează într-un gen muzical - se specializează într-un anumit tip sau stil de muzică;
- C.P.11.** Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;
- C.P.12.** Interpretează muzică ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;
- C.P.13.** Interpretează muzică ca solist - interpretează muzica în mod individual;
- C.P.14.** Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- C.P.15.** Identifică caracteristicile muzicii - identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi;
- C.P.16.** Îndrumă analiza unei reprezentanții înregistrate - analizează o reprezentare video înregistrată utilizând experți ca model.
- C.P.17.** Demonstrează principiile tehnice ale instrumentelor muzicale - demonstrează principii adecvate privind lucrări tehnice și terminologia instrumentelor muzicale precum vocea, pianul, chitara și percuția;
- C.P.18.** Predă noțiuni de muzică - instruiește elevi sau studenți în teoria și practica muzicii, în scop recreativ, în cadrul educației lor generale, sau cu scopul de a-i ajuta să urmeze o carieră în acest domeniu în viitor. Efectuează corecții, în cadrul predării, în cursuri precum istoria muzicii, solfegiu și cântatul la un instrument muzical (inclusiv vocal) de specializare;
- C.P.19.** Alege repertoriul și întocmește un plan de studiu, adaptând strategia didactică la abilitățile elevului, astfel încât să se urmărească progresul acestuia
- C.P.20.** Contactează impresari artistici. Contactează impresari care se ocupă de găsirea de locuri de muncă pentru scriitori, actori, muzicieni și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment și de radiodifuziune și televiziune și menține relații bune cu ei;
- C.P.21.** Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;
- C.P.22.** Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;
- C.P.23.** Colaborează cu un membru al personalului tehnic în cadrul producțiilor artistice - coordonează activitățile sale artistice cu alte persoane care se specializează în partea tehnică a proiectului. Informează personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale și obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante. Poate să înțeleagă vocabularul și practicile legate de aspectele tehnice; (sa vad daca pot adapta sa pun la solist vocal);
- C.P.24.** Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;

C.P.25. Verifică calendarul de producție. Verifică calendarul zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu etc., ținând seama de calendarul proiectului și de toate pregătirile solicitate de producție;

C.P.26. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentația dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;

C.P.27. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;

C.P.28. Redactează o lucrare academică, respectând normele de scriere, etică și deontologie profesională cu privire la cercetarea științifică;

C.P.29. Programează evenimente muzicale - programează repetițiile și interpretările muzicale, se ocupă de detalii cum ar fi locul desfășurării, alege acompaniamentul și instrumentiștii.

Competențe transversale⁹:

a) Competențe personale:

C.T.1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;

C.T.2. Lucrează ca artist independent - dezvoltă modalități proprii de a realiza spectacole artistice, motivându-se printr-o supraveghere redusă sau chiar lipsă, și în funcție de propria persoană pentru a duce lucrurile la sfârșit;

C.T.3. Gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;

C.T.4. Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul.

b) Competențe interpersonale:

C.T.5. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;

C.T.6. Dezvoltă un stil de instruire - dezvoltă un stil de instruire a persoanelor individuale sau a grupurilor prin care să se asigure faptul că toți participanții sunt relaxați și că pot dobândi aptitudinile și competențele necesare oferite prin instruire, într-un mod pozitiv și productiv.

⁹ Competențele transversale reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

c) Competențe de cetățenie globală:

C.T.7. contextualizează activitatea artistică - identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.

PACHETUL C (DIRIJAT)

Competențe-cheie¹⁰:

- CC1.** Competențe multilingvistice;
- CC2.** Competențe digitale;
- CC3.** Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC4.** Competențe antreprenoriale;
- CC5.** Competențe cetățenești;
- CC6.** Competențe de sensibilizare și expresie culturală.

Competențe profesionale¹¹:

- CP1.** Angajează compozitori - angajează serviciile compozitorilor profesioniști pentru a scrie coloana sonoră pentru o piesă muzicală;
- CP2.** Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- CP3.** Colaborează cu responsabilul de muzicotecă - comunică și colaborează cu responsabilii de muzicotecă pentru a asigura disponibilitatea permanentă a partiturilor;
- CP4.** Comunică aspecte legate de performanța artistică - utilizează gesturile corporale pentru a modela muzica, pentru a comunica tempo-ul dorit, frazarea, tonul, culoarea, înălțimea sunetului, volumul și alte aspecte legate de spectacolele live;
- CP5.** Concepe idei muzicale - explorează și dezvoltă concepte muzicale bazate pe surse precum imaginația sau sunetele din mediul înconjurător;
- CP6.** Conduce grupuri și formații muzicale - dirijează grupuri și formații muzicale, muzicieni individuali sau orchestre complete la repetiții și la spectacole în direct sau în studio pentru a îmbunătăți echilibrul tonal și armonic global, dinamica, ritmul și tempo-ul;

¹⁰ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

¹¹ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- CP7.** Coordonează turnee artistice - planifică datele pentru o serie de evenimente, realizează planificarea calendarului, organizează locurile de desfășurare, cazarea și transportul în cazul turneeleor mai lungi;
- CP8.** Dirijează soliști invitați - ghidează soliștii invitați, în paralel cu membrii ansamblului;
- CP9.** Lucrează cu compozitori - comunică cu compozitorii pentru a discuta diverse interpretări ale lucrărilor lor;
- CP10.** Lucrează cu soliști - comunică cu soliștii și maeștrii de concerte pentru a discuta și a asigura pregătirea pentru spectacole;
- CP11.** Programează evenimente muzicale - programează repetițiile și interpretările muzicale, se ocupă de detalii cum ar fi locul desfășurării, alege acompaniamentul și instrumentiștii;
- CP12.** Selectează interpreți muzicali - organizează audiții și selectează interpreți pentru spectacole muzicale;
- CP13.** Selectează soliști vocali - selectează soliști vocali și cântăreți individuali pentru reprezentații solo;
- CP14.** Stabilește poziția pentru interpretare a muzicienilor - stabilește poziția pentru interpretare a muzicienilor în grupuri muzicale, orchestre sau ansambluri pentru a obține echilibrul corect între secțiuni instrumentale sau vocale;
- CP15.** Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;
- CP16.** Supervizează muzicieni - îndrumă muzicieni în timpul repetițiilor, al spectacolelor în direct sau la înregistrări în studio;
- CP17.** Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- CP18.** Organizează evenimente culturale - organizează evenimente în cooperare cu părțile interesate de la nivel local care promovează cultura și patrimoniul local;
- CP19.** Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;
- CP20.** Conduce grupuri și formații muzicale - dirijează grupuri și formații muzicale, muzicieni individuali sau orchestre complete la repetiții și la spectacole în direct sau în studio pentru a îmbunătăți echilibrul tonal și armonic global, dinamica, ritmul și tempoul;
- CP21.** Ilustrează cu exemple muzicale în timpul activității didactice - le prezintă altor persoane exemple ale experienței, aptitudinilor și competențelor proprii, care sunt adecvate conținutului de învățare specific pentru a-i ajuta pe elevi și studenți în procesul de învățare;
- CP22.** Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;

Competențe transversale¹²:

a) Competențe personale:

CT1. Gestionează personalul implicat în activități muzicale - atribuie și gestionează sarcinile personalului în domenii precum orchestrarea, aranjarea, copierea de muzică și îndrumarea vocală;

b) Competențe interpersonale:

CT2. Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;

c) Competențe de cetățenie globală:

CT3. Coordonează activități de strângere de fonduri - planifică și coordonează activități de strângere de fonduri, de sponsorizare și promoționale;

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII¹³

PACHETUL A (INSTRUMENTE)

a) Cunoștințe¹⁴ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale**:

C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;

C2. Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;

C3. Identifică cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate;

C4. Definește rolul autocunoașterii în carieră;

C5. Identifică tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;

¹² *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

¹³ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

¹⁴ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C6.** Identifică modul în care își poate analiza propria performanța artistică;
- C7.** Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;
- C8.** Identifică modul de gestionare a tracului;
- C9.** Reproduce o partitură muzicală în fața unui public;
- C10.** Identifică oportunități de a-și prezenta rezultatele muncii;
- C11.** Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative;
- C12.** Urmărește realizarea unei interpretări autentice;
- C13.** Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;
- C14.** Ascultă și găsește soluții rezultate în urma unui feedback;
- C15.** Cunoaște elementele necesare unei interpretări valoroase;
- C16.** Cunoaște toate elementele limbajului muzical existente în partitură;
- C17.** Identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- C18.** Identifică corect modul de raportare a propriei linii melodice în întregul oferit de textul partituri;
- C19.** Cunoaște repertoriul de ansamblu;
- C20.** Cunoaște, reproduce și recunoaște repertoriul solistic și cel solo scris pentru instrumentul său;
- C21.** Cunoaște factorii tehnici și interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;
- C22.** Asociază lucrările cu genul muzical în care s-a specializat;
- C23.** Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;
- C24.** Recunoaște elementele componistice specifice muzicii clasice și are capacitatea de a analiza structural o lucrare;
- C25.** Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;
- C26.** Găsește soluțiile potrivite de depășire a oricărei dificultăți tehnice și reproduce partiturile cele mai dificile;
- C27.** Repetă și memorează solo-urile din literatura de specialitate a instrumentului;
- C28.** Cunoaște modul cel mai potrivit de a conduce o partidă în funcție de discursul muzical;
- C29.** Prezintă o prezență artistică marcantă în cadrul grupului;
- C30.** Identifică soluțiile potrivite pentru a putea colabora cu multiple personalități;
- C31.** Prezintă rezultatele muncii sale atât în format tipărit, cât și în format digital (pe site-uri și platforme de social-media), având în vedere potențialul oferit de acestea în promovarea sa și obținerea de noi contracte;
- C32.** Urmărește tendințele existente în domeniul muzicii și găsește maniere noi de a progresa;
- C33.** Posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;
- C34.** Observă reacția publicului atât în momentul cântatului, cât și în pauzele dintre lucrări și prin capacitatea sa de a modera un spectacol, potențiază actul artistic;
- C35.** Prezintă o interpretare realizată la un nivel tehnic și interpretativ excelent;

- C36. Repetă și memorează un repertoriu variat din literatura de specialitate a instrumentului pe care îl interpretează la un nivel foarte înalt;
- C37. Reproduce partiturile muzicale având o paletă vastă de sonorități pe care o introduce în cadrul actului artistic;
- C38. Imprimă o notă personală discursului muzical prin intermediul sunetului emis;
- C39. Urmărește performanța muzicienilor și are capacitatea de a-i îndruma în diferite situații;
- C40. Reproduce partiturile muzicale pe pianine și pian diferite fără a scădea nivelul interpretativ;
- C41. Redă partituri muzicale cu ajutorul instrumentelor;
- C42. Cunoaște problemele legate de interpretare;
- C43. Cunoaște rolul fiecărui artist;
- C44. Cunoaște diferite viziuni interpretative;
- C45. Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C46. Cunoaște limbajul muzical specific;
- C47. Asociază evenimentele muzicale într-un calendar, realizat în funcție de locații și muzicienii disponibili;
- C48. Identifică locațiile care se pretează pentru evenimente muzicale;
- C49. Urmărește realizarea proiectului de la stadiu de idee, la implementarea acestuia;
- C50. Observă tendințele existente atât în domeniul muzicii, cât și cele ale societății;
- C51. Urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;
- C52. Asociază calendarul general de repetiții, spectacole, turnee etc. Cu cel specific fiecărui proiect;
- C53. Recunoaște dacă există suprapuneri între diferite proiecte;
- C54. Identifică impresarii de artiști existenți pe plan național și internațional;
- C55. Observă evoluția impresarilor care au în portofoliu scriitorii, actorii, muzicienii și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment, de radiodifuziune sau televiziune;
- C56. Observă gestică dirijorală în vederea interpretării intervențiilor solistice în cadrul actului artistic;
- C57. Înțelege din discursul muzical al orchestrei maniera în care să-și realizeze intervențiile;
- C58. Selectează un repertoriu care să-i pună în valoare calitățile;
- C59. Alege, sortează și ordonează opusurile muzicale într-o colecție;

b) Abilități¹⁵ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare**

¹⁵ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:

- A1.** Folosește corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;
- A2.** Utilizează corect structurile gramaticale de bază;
- A3.** Editează computerizat partituri muzicale standard și non-standard;
- A4.** Elaborează un plan de carieră;
- A5.** Elaborează programe de spectacole;
- A6.** Redactează afișe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes;
- A7.** Explorează etapele procesului de autocunoaștere prin conștientizarea reacțiilor personale la stimulii exteriori, a relației cu realitatea obiectivă;
- A8.** Definește modalitățile prin care își poate îmbunătăți nivelul interpretării
- A9.** Urmărește organizarea corectă a programului zilnic pentru a nu ajunge în situații de stres;
- A10.** Găsește modalitatea optimă de a face față tracului;
- A11.** Are capacitatea de a oferi o interpretare deosebită în fața unei audiențe;
- A12.** Dă dovadă de control și performează în fața unui public;
- A13.** Găsește operatori culturali care să-l sprijine în realizarea;
- A14.** Ascultă solicitările compozitorilor și aplică în propria interpretare sugestiile acestora;
- A15.** Aplică sugestiile primite și oferă în mod profesionist observații;
- A16.** Decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică etc.);
- A17.** Reproduce partiturile muzicale atât în repetiții, cât și în spectacol;
- A18.** Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;
- A19.** Interpretează la un artistic excelent repertoriul solistic și solo existent;
- A20.** Reproduce textul muzical de o manieră captivantă;
- A21.** Observă diferențele între interpretarea live în fața publicului și cea realizată într-un studio, în fața unui microfon;
- A22.** Adaptează sonoritatea instrumentului la spațiul în care se află, în funcție de poziționarea microfonului;
- A23.** Recunoaște în partiturile studiate din genul muzicii clasice, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- A24.** Construieste propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate de compozitor în partitură și de direcția dată de discursul muzical;
- A25.** Posedă abilități tehnice superioare;
- A26.** Demonstrează un nivel tehnic foarte înalt;
- A27.** Redă și recunoaște cele mai importante solo-uri existente în repertoriul orchestral;
- A28.** Construieste o relație bazată pe încredere și profesionalism în cadrul partidei;
- A29.** Demonstrează capacitatea de a se adapta la cerințe diverse;
- A30.** Urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează;

- A31. Creează propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice;
- A32. Are abilitatea de a se face cunoscut prin activitatea sa, cu sprijinul unei echipe de promovare;
- A33. Identifică modalități prin care poate să progreseze pe plan profesional;
- A34. Exprimă propria personalitate interpretativă în manifestările artistice la care participă;
- A35. Dă dovadă de carismă și prezență scenică;
- A36. Deține abilitatea de a empatiza cu publicul;
- A37. Exersează zilnic de o manieră eficientă prin care poate supera orice problemă întâlnită;
- A38. Redă și recunoaște cele mai importante lucrări existente în repertoriul scris pentru instrumentul său;
- A39. Prezintă abilități deosebite în cadrul actului artistic;
- A40. Modelează discursul muzical printr-o calitate deosebită a sunetului pe care îl produce cu ajutorul instrumentului său;
- A41. Demonstrează o atenție distributivă;
- A42. Demonstrează o adaptabilitate deosebită;
- A43. Găsește modalități de a interpreta la diferite instrumente muzicale și de a produce cu ajutorul acestora sunete;
- A44. Interpretează corect elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A45. Posedă abilitatea de a conduce o echipă;
- A46. Se poate adapta la proiecte culturale diferite;
- A47. Organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A48. Stabilește necesarul tehnic al unui proiect și realizează un raider tehnic;
- A49. Examinează oportunitatea fiecărei producții artistice;
- A50. Evaluează corect contextul cultural existent;
- A51. Cooperează cu experți din domeniu în analiza evoluției tendințelor artistice;
- A52. Împarte pregătirile solicitate de producție pe fiecare proiect în parte;
- A53. Discută cu diferiți impresari artistici și menține relații profesionale bune cu aceștia;
- A54. Acționează în producția artistică conform textului muzical, interpretându-l având în vedere principiul text în context;
- A55. Aplică principiile de organizare a unui repertoriu;

c) Responsabilitate și autonomie¹⁶ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor:*

RA1. Traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;

¹⁶ Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy) înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RA2.** Respectă legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale;
- RA3.** Își gestionează propriul procesul de învățare;
- RA4.** Realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- RA5.** Propune într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;
- RA6.** Își autoevaluează gradul de performanță artistică;
- RA7.** Gestionează eficient propriile emoții într-o situație de stres;
- RA8.** Creează și gestionează o interacțiune cu publicul;
- RA9.** Gestionează într-un mod autonom resursele financiare;
- RA10.** Respectă lucrurile stabilite împreună cu compozitorii;
- RA11.** Asigură un climat profesionist de comunicare;
- RA12.** Interpretează corect și autonom un textul unei partituri;
- RA13.** Gestionează relațiile cu partenerii din ansamblu;
- RA14.** Dă dovadă și se prezintă în permanență la un nivel artistic înalt;
- RA15.** Colaborează cu inginerul de sunet și cu posibili parteneri de ansamblu, în așa fel încât rezultatul înregistrării să fie la un înalt nivel artistic;
- RA16.** Redă partiturile muzicale conform standardelor existente în branșă;
- RA17.** Dă dovadă de inteligență muzicală și creativitate;
- RA18.** Respectă și reproduce la un nivel excelent textul partituri, indiferent de dificultățile tehnice întâlnite;
- RA19.** Dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA20.** Își asumă responsabilitatea interpretării solo-urilor în concert;
- RA21.** Își asumă responsabilitatea de a conduce un grup;
- RA22.** Dă dovadă de responsabilitate în fiecare interacțiune pe care o are cu cei din jurul său;
- RA23.** Dă dovadă de creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor în selectarea mijloacelor și manierei de autopromovare;
- RA24.** Urmărește să își îmbunătățească în permanență performanța profesională prin reflecție, studiu și interacțiune;
- RA25.** Gestionează o interacțiune cu publicul prezent la spectacol;
- RA26.** Dovedește o preocupare continuă care asigură o perfecționare a interpretării;
- RA27.** Demonstrează abilități deosebite;
- RA28.** Dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA29.** Construiește un discurs muzical distinct și are o prezență scenică deosebită;
- RA30.** Dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele existente în diferite situații;
- RA31.** Își asumă îndrumarea muzicienilor în contexte diferite;
- RA32.** Gestionează orice situație întâlnită într-un mod profesionist;
- RA33.** Își asumă o interpretare realizată pe instrumente distincte;
- RA34.** Are autonomie în interpretarea pe instrumente distincte;

- RA35.** Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea echipei;
- RA36.** Dă dovadă de responsabilitate în adaptarea la solicitările artiștilor;
- RA37.** Are responsabilitate și autonomie în realizarea de evenimente artistice ancorate în cerințele pieței;
- RA38.** Dă dovadă de un foarte bun simț organizatoric;
- RA39.** Dezvoltă proiecte artistice interdisciplinare;
- RA40.** Gestionează proiecte complexe;
- RA41.** Dă dovadă de un networking important în domeniul artistic;
- RA42.** Urmărește autonom textul muzical, dirijorul și orchestra;
- RA43.** Dă dovadă de simț organizatoric în acțiunile sale;

PACHETUL B (CANTO)

a) Cunoștințe ¹⁷ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale**:

- C.1.** Identifică rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată;
- C.2.** Cunoaște teoriile etice relevante pentru înțelegerea modului în care etica se aplică în cercetare;
- C.3.** Cunoaște normele de redactare a lucrării de disertație cuprinse în manualul de stil;
- C.4.** Identifică elementele fundamentale de scriere academică;
- C.5.** Cunoaște normele de etică și deontologie profesională cuprinse în codul de etică și deontologie; profesională a UVT cu privire la cercetarea științifică;
- C.6.** Asociază evenimentele muzicale într-un calendar, realizat în funcție de locații și muzicienii disponibili;
- C.7.** Identifică locațiile care se pretează pentru evenimente muzicale;
- C.8.** Urmărește realizarea proiectului de la stadiu de idee, la implementarea acestuia;
- C.9.** Enumeră elementele constitutive ale diferitelor stiluri muzicale;
- C.10.** Identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- C.11.** Explică argumentat problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;
- C.12.** Decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică etc.)

¹⁷ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C.13.** Cunoaște aprofundat repertoriul vocal solistic;
- C.14.** Selectează în mod independent, lucrări adecvate unui context tematic dat;
- C.15.** Identifică lucrările adecvate propriei voci și nivelului tehnic atins în fiecare etapă de studiu;
- C.16.** Diferențiază modalitățile de redare vocală a unei lucrări într-un concert live și în vederea realizării unei înregistrări de studio;
- C.17.** Enumeră exigențele interpretative reclamate de realizarea unei înregistrări audio/video într-un studio;
- C.18.** Descrie diferențele de emisie vocală între cântul live în fața publicului și cel din studio, în fața unui microfon;
- C.19.** Argumentează rolul expresiei corporale și a ritmului în contextul mișcării scenice;
- C.20.** Descrie elementele de expresivitate scenică creativă;
- C.21.** Cunoaște principii de bază pentru a stabili interacțiuni pozitive cu persoane de diferite medii naționale, etnice, religioase, sociale, culturale sau de gen;
- C.22.** Apreciază diferite perspective și viziuni asupra lumii;
- C.23.** Exemplifică vocal diferite moduri de redare ale unor fraze muzicale, în funcție de cerințele partiturii;
- C.24.** Diferențiază bi-dimensionalitatea personalității artistului liric în procesul de improvizație scenică;
- C.25.** Descrie etapele procesului de autocunoaștere prin conștientizarea reacțiilor personale la stimulii exteriori;
- C.26.** Definește conceptul de convenție scenică în teatrul liric;
- C.27.** Explică mecanismul și metodele de stăpânire a tracului în comunicarea afectivă cu publicul spectator;
- C.28.** Descrie conceptele de carismă și prezență de scenă în întruparea rolului într-un spectacol;
- C.29.** Enumeră mijloacele de expresie adecvate pentru transmiterea mesajului lucrării interpretate către public;
- C.30.** Recunoaște independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- C.31.** Cunoaște un repertoriu cu grade diferite de dificultate;
- C.32.** Cunoaște noțiunile de teorie muzicală aferente partiturii studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică);
- C.33.** Cunoaște elementele de tehnică vocală;
- C.34.** Corelează elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- C.35.** Recunoaște gestică dirijorală pentru a interpreta alături de o orchestră;
- C.36.** Cunoaște problemele legate de interpretare;
- C.37.** Cunoaște rolul fiecărui artist;
- C.38.** Cunoaște diferite viziuni interpretative;
- C.39.** Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C.40.** Cunoaște limbajul muzical specific unui anumit gen muzical;
- C.41.** Observă tendințele existente atât în domeniul muzicii, cât și cele ale societății;

- C.42. Urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;
- C.43. Asociază calendarul general de repetiții, spectacole, turnee etc. cu cel specific fiecărui proiect;
- C.44. Recunoaște dacă există suprapuneri între diferite proiecte;
- C.45. Identifică impresarii artistici existenți pe plan național și internațional;
- C.46. Observă evoluția impresarilor care au în portofoliu scriitorii, actorii, muzicienii și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment, de radiodifuziune sau televiziune;
- C.47. Identifică lucrări adecvate diferitelor tipuri de voci și niveluri tehnice;
- C.48. Corelează etapele programului de studiu individual cu cerințele repertoriului abordat;
- C.49. Identifică posibile parteneriate profesionale;
- C.50. Cunoaște caracteristicile genului muzical în care se specializează;
- C.51. Identifică modalități prin care se poate îmbunătăți citirea de partituri.

b) Abilități¹⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- A.1. Aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul unei echipe plurispecializată;
- A.2. Schițează jocul personal prin structurarea etapelor de bază ale procesului de creație;
- A.3. Realizează corelația dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autentică personajului;
- A.4. Cooperează în cadrul unei echipe;
- A.5. Împarte pregătirile solicitate de producție pe fiecare proiect în parte;
- A.6. Utilizează modalități de exprimare gestuală a stărilor afective;
- A.7. Analizează textul muzical (tehnici de scriitură, formă, limbaj, ethos etc.);
- A.8. Aplică conceptele etice în cercetările științifice;
- A.9. Utilizează conceptele, teoriile și metodele specifice pentru explicarea fenomenelor asociate conceptelor de etică și integritate academică unui limbaj specific eticii cercetării;
- A.10. Aplică principiile eticii și integrității științifice în elaborarea lucrării de disertație;
- A.11. Aplică metode științifice în elaborarea lucrării de disertație;
- A.12. Organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A.13. Sintetizează informații;
- A.14. Integrează textul muzical într-o concepție interpretativă coerentă, corespunzătoare elementelor de stilistică interpretativă;

¹⁸ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A.15.** Utilizează tehnici de prelucrare a datelor;
- A.16.** Aplică tehnici de analiză statistică;
- A.17.** Aplică tehnici de relaționare cu publicul;
- A.18.** Aplică tehnicile de muncă eficientă pe paliere ierarhice;
- A.19.** Analizează opțiunile de continuare ale unui proiect artistic în cazul în care apar modificări pe parcursul proiectului;
- A.20.** Analizează – formal și interpretativ – lucrări vocale complexe;
- A.21.** Compară interpretări diferite ale aceleiași lucrări muzicale;
- A.22.** Analizează o interpretare a unei lucrări (live sau înregistrare), argumentând atât părerile pentru, cât și cele contra;
- A.23.** Proiectează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.24.** Promovează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.25.** Coordonează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.26.** Evaluează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.27.** Aplică mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);
- A.28.** Aplică cerințele impuse pentru realizarea unei înregistrări audio video;
- A.29.** Aplică tehnicile de expresivitate facială specifice în fața camerei de filmat;
- A.30.** Aplică mijloacele specifice de obținere a expresivității sonore specifice înregistrărilor audio;
- A.31.** Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;
- A.32.** Aplică noțiunile de teorie muzicală aferente partiturii studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică) în practică;
- A.33.** Redă cu acuratețe linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;
- A.34.** Extrage mesajul de transmis dintr-un text poetic cântat;
- A.35.** Pronunță corect textul poetic aferent liniei vocale în limba originală a partiturii;
- A.36.** Întruchipează credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic în corelație cu structura și frazarea textului muzical;
- A.37.** Se integrează într-un ansamblu vocal, ansamblu cameral/ ansamblu coral respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, armonic și stilistic-interpretativ;
- A.38.** Transmite mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;
- A.39.** Execută cerințele regizorului/ dirijorului unui spectacol;
- A.40.** Colaborează eficient cu partenerii de scenă la realizarea muzicală și spectaculară a unui proiect artistic;
- A.41.** Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic);
- A.42.** Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- A.43.** Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de solist;
- A.44.** Transferă în context scenic elementele tehnico-expressive și interpretative însușite;

- A.45. Apreciază în mod critic, modul în care a fost redată partitura din punct de vedere al întruchipării personajului, al originalității și personalității interpretative;
- A.46. Răspunde și colaborează cu dirijorul în timpul repetițiilor și al producțiilor artistice;
- A.47. Analizează critic personajul interpretat;
- A.48. Aplică concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;
- A.49. Utilizează corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;
- A.50. Analizează critic propriile prestații interpretative din punct de vedere al nivelului performanței tehnico-expresive;
- A.51. Cunoaște la un nivel performant tehnica superioară a vocii; să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A.52. Transferă noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic;
- A.53. Răspunde adecvat gesturilor dirijorale în colaborarea cu orchestra sau corul;
- A.54. Aplică strategii de marketing al produselor activității solistice proprii și de self-branding;
- A.55. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de membru al unor formații profesionale camerale, vocal-simfonice sau de operă;
- A.56. Analizează acompaniamentul pianistic prin raportare la linia vocală a solistului, ca parte a discursului muzical comun;
- A.57. Utilizează elemente de expresivitate corporală pentru a crea o legătură cu publicul;
- A.58. Posedă abilitatea de a conduce o echipă;
- A.59. Ia decizii adecvate în desfășurarea unui proiect artistic;
- A.60. Stabilește necesarul tehnic al unui proiect și realizează un raider tehnic
- A.61. Examinează oportunitatea fiecărei producții artistice;
- A.62. Evaluează corect contextul cultural existent;
- A.63. Cooperează cu experți din domeniu în analiza evoluției tendințelor artistice;
- A.64. Discută cu diferiți impresari artistici și menține relații profesionale bune cu aceștia;
- A.65. Exemplifică diferite procedee de tehnică vocală;
- A.66. Urmărește colegii și a muzicienii în timpul citirii partiturilor în ansamblu, pentru a se sincroniza;
- A.67. Transpune semnele grafice din partitură în practica interpretativă;
- A.68. Urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează.

c) Responsabilitate și autonomie¹⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea*

¹⁹ Responsabilitate și autonomie (*responsibility and autonomy*) înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor:

- R.A.1.** Manageriază în mod creativ, personalizat, propriul traseu de formare;
- R.A.2.** Realizează un plan de studiu individual pe care să îl urmeze, dând dovadă de autodisciplină și perseverență;
- R.A.3.** Dă dovadă de creativitate și autonomie în soluționarea situațiilor problematice survenite;
- R.A.4.** Construiește în mod creativ propriul plan de carieră;
- R.A.5.** Are responsabilitate și autonomie în realizarea de evenimente artistice ancorate în cerințele pieței;
- R.A.6.** Respectă normele etice și deontologice;
- R.A.7.** Demonstrează obiectivitate în raționamente și intervenții, rigurozitate științifică și corectitudine științifică;
- R.A.8.** Dă dovadă de autonomie în abordarea elementelor grafice (intervale, formule rimice, dinamică, agogică etc.) din perspectivă semantică în repertoriul studiat;
- R.A.9.** Gestionează eficient resursele umane în cadrul unor proiectelor artistice ce presupun muncă în echipă;
- R.A.10.** Gestionează eficient propriile emoții, într-o situație de stres;
- R.A.11.** Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative, în funcție de cerințele partiturii;
- R.A.12.** Selectează în mod independent și responsabil repertoriul abordat;
- R.A.13.** Dovedește autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;
- R.A.14.** Dă dovadă de responsabilitate și exigență profesională în realizarea și promovarea propriilor produse audio/video;
- R.A.15.** Respectă normele de etică și deontologie profesională în diseminarea materialelor audio/video în spațiul virtual;
- R.A.16.** Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în executarea indicațiilor primite de la dirijorul (și/sau regizorul) spectacolului de operă, a concertului vocal-simfonic etc., în vederea realizării actului muzical de înaltă ținută artistică;
- R.A. 17** Dă dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice;
- R.A.18.** Evaluează autonom și responsabil, gradul de originalitate al versiunii interpretative proprii;
- R.A.19.** Dovedește creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;
- R.A.20.** Realizează un caiet program de sală pentru un concert/ recital tematic, cu oferirea tuturor informațiilor necesare;
- R.A.21.** Își autoevaluează nevoile de formare continuă, pe parcursul întregii vieți, în vederea adaptării la dinamica mediului organizațional și/ sau a pieței muncii;
- R.A.22.** Concepe programe de spectacole, a unui segment de stagiune (o lună, un trimestru);
- R.A.23.** Își exprimă propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;

- R.A.24.** Execută în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;
- R.A.25.** Crează propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice;
- R.A.26.** Gestionează întreaga prestație artistică din punct de vedere al selectării repertoriului abordat, al realizării tehnico-interpretative, muzicale și scenice a acestuia, din punct de vedere al viziunii spectaculare etc.;
- R.A.27.** Colaborează eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partituri;
- R.A.28.** Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- R.A.29.** Elimină blocajele ce pot apărea în, actul artistic, prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice;
- R.A.30.** Dovedește autonomie în citirea și interpretarea lucrărilor studiate, în corelație logică cu indicațiile din partitură;
- R.A.31.** Construieste responsabil modul de comunicare și interacțiune cu publicul, în cadrul proiectelor artistice la care ia parte;
- R.A.32.** Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a elementelor de tehnică vocală și interpretativă;
- R.A.33.** Dovedește creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor de exprimare muzicală, vocală și scenică;
- R.A.34.** Comunică eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;
- R.A.35.** Găsește soluții optime de gestionare a eventualelor neînțelegeri;
- R.A.36.** Respectă legislația în vigoare cu privire la proprietatea intelectuală, drepturile de autor și drepturile conexe;
- R.A.37.** Gestionează propria reprezentare în colaborare cu dirijorul/regizorul;
- R.A.38.** Corelează independent și autonom ideile și conceptele existente, experiența acumulată, rezultând forme noi de organizare a vechilor elemente;
- R.A.39.** Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea echipei;
- R.A.40.** Dă dovadă de responsabilitate în adaptarea la solicitările artiștilor;
- R.A.41.** Dă dovadă de un foarte bun simț organizatoric;
- R.A.42.** Dezvoltă proiecte artistice interdisciplinare;
- R.A.43.** Gestionează proiecte complexe;
- R.A.44.** Dă dovadă de un networking important în domeniul artistic;
- R.A.45.** Dă dovadă de reziliență și răbdare;
- R.A.46.** Își asumă responsabilitatea de a conduce un grup.

PACHETUL C (DIRIJAT)

a) Cunoștințe ²⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

- C1.** Cunoașterea genurilor și stilurilor muzicale;
- C2.** Cunoașterea și relaționarea la activitatea componistică a muzicienilor contemporani;
- C3.** Cunoașterea aprofundată a tuturor elementelor de limbaj muzical;
- C4.** Cunoașterea repertoriului coral/vocal simfonic și de operă, precum și disponibilitatea acestuia în cadrul muzicoteicii;
- C5.** Cunoașterea aprofundată a problemelor legate de expresia muzicală și de interpretare;
- C6.** Cunoașterea aprofundată a tuturor elementelor constitutive ale limbajului dirijoral;
- C7.** Cunoașterea principiilor componistice;
- C8.** Înțelegerea și utilizarea unui univers sonor inovativ;
- C9.** Cunoașterea particularităților stilurilor muzicale;
- C10.** Interpretarea lucrărilor muzicale în consens cu genul și stilul muzical;
- C11.** Cunoașterea elementelor constitutive ale unor astfel de activități;
- C12.** Utilizarea unor concepte de marketing muzical;
- C13.** Cunoașterea în detaliu a tuturor evenimentelor artistice;
- C14.** Cunoașterea particularităților locației de concert/cazare;
- C15.** Cunoașterea și stăpânirea la un nivel performant a principiilor tehnice și stilistice ale dirijatului modern;
- C16.** Cunoașterea aprofundată a repertoriului solistic vocal și coral;
- C17.** Cunoașterea aprofundată a repertoriului de ansamblu vocal/cameral și coral;
- C18.** Explicarea atribuirii și gestionării sarcinilor;
- C19.** Cunoașterea aprofundată a elementelor discursului muzical;
- C20.** Înțelegerea și utilizarea limbajului componistic;
- C21.** Cunoașterea tipurilor de voce și a repertoriului solistic;
- C22.** Înțelegerea și utilizarea tehnicii de cânt;
- C23.** Cunoașterea în detaliu a programelor muzicale;
- C24.** Cunoașterea posibilităților tehnice și artistice ale instrumentiștilor;
- C25.** Cunoașterea repertoriului instrumental;
- C26.** Cunoașterea particularităților tehnice și expresive ale instrumentelor;
- C27.** Cunoașterea repertoriului solistic vocal;
- C28.** Cunoașterea particularităților tehnice și expresive ale vocii umane;
- C29.** Cunoașterea elementelor fundamentale de instrumentație și orchestrație;

²⁰ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C30.** Cunoașterea principiilor clasice în ceea ce privește poziționarea instrumentiștilor în formații camerale sau orchestrale;
- C31.** Cunoașterea principiilor clasice în ceea ce privește poziționarea coriștilor în formații vocal-instrumentale;
- C32.** Cunoașterea aprofundată a morfologiei și sintaxei muzicale;
- C33.** Cunoașterea mijloacelor de realizare a diferitelor stiluri muzicale;
- C34.** Cunoașterea specificului unei interpretări live;
- C35.** Cunoașterea particularităților unei înregistrări;
- C36.** Cunoașterea și stăpânirea la un nivel performant a tehnicii dirijorale;
- C37.** Înțelegerea și utilizarea limbajului dirijoral;
- C38.** Cunoașterea și promovarea unor genuri și stiluri muzicale diverse;
- C39.** Înțelegerea importanței organizării de evenimente culturale pentru comunitatea locală;
- C40.** Cunoașterea aprofundată a problemelor legate de interpretare;
- C41.** Cunoașterea rolului determinant al fiecărui artist;
- C42.** Înțelegerea sincretismului artelor;
- C43.** Cunoașterea viziunii interpretative a artiștilor;
- C44.** Înțelegerea mesajului transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C45.** Să cunoască elementele tehnicii dirijorale;
- C46.** Să cunoască noțiuni avansate de acustică și sonorizare;
- C47.** Să cunoască elemente de tehnică vocală adaptată la un repertoriu specific;
- C48.** Să cunoască nivelul de pregătire al elevilor și aptitudinile vocale ale acestora;
- C49.** Să cunoască în profunzime morfologia și sintaxa discursului muzical;
- C50.** Să cunoască obiectivele și prioritățile membrilor ansamblului coral/instrumental.

b) Abilități²¹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- A1.** Să aibă un dialog corect și profesional cu compozitorii;
- A2.** Să analizeze aprofundat, formal și interpretativ, lucrări muzicale de mare complexitate;
- A3.** Să colaboreze cu responsabilul de muzicotecă în vederea înnoirii repertoriale;
- A4.** Să comunice responsabilului de muzicotecă necesarul de partituri;
- A5.** Să dezvolte o gestică dirijorală bazată pe realitatea sonoră;
- A6.** Să redea prin creații muzicale, o tematică bine conturată;

²¹ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A7. Să își exprime propria personalitate interpretativă;
- A8. Să interacționeze cu membrii comunității locale;
- A9. Să preîntâmpine orice situație de criză;
- A10. Să aplice corect noțiunile teoretice și practice însușite;
- A11. Să comunice direct și concret asupra rezolvării sarcinilor;
- A12. Să interpreteze la un nivel tehnic superior și într-o viziune originală proprie;
- A13. Să relaționeze direct și concret cu soliștii;
- A14. Să identifice locația potrivită evenimentului cultural;
- A15. Să identifice corect instrumentiștii valoroși;
- A16. Să identifice corect cântăreții valoroși;
- A17. Să obțină echilibrul corect între cele două formații;
- A18. Să își exprime propria personalitate interpretativ-dirijorală;
- A19. Să dovedească abilități de conducere muzicală;
- A20. Să dovedească abilități dirijorale tehnico-expresive de un nivel ridicat;
- A21. Să dovedească abilități organizatorice, manageriale;
- A22. Să posede abilități de conducere a unei echipe de proiecte culturale;
- A23. Să scrie cronici muzicale contribuind astfel la desăvârșirea actului artistic;
- A24. Să elaboreze un program de repetiții adaptat la fiecare concert;
- A25. Să realizeze echilibrul dinamic general;
- A26. Să identifice problemele de învățare;
- A27. Să identifice un repertoriu adecvat nivelului de pregătire muzicală al formației.

c) Responsabilitate și autonomie²² - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

- RA1.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea compozitorului și a tematicii coloanei sonore/piese muzicale;
- RA2.** Să își exprime propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;
- RA3.** Să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere tehnic dirijorale;
- RA4.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie prin alegerea unui repertoriu adecvat formației pe care o conduce;

²² Responsabilitate și autonomie (*responsibility and autonomy*) înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RA5.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea gesticii dirijorale, a mimicii și a pantomimei;
- RA6.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea unui demers componistic unic;
- RA7.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în relaționarea muzicală și inter-umană cu membrii formației;
- RA8.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea strategiei de marketing;
- RA9.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie pe tot parcursul desfășurării turneului;
- RA10.** Să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă;
- RA11.** Să dovedească responsabilitate și autonomie în repartizarea și rezolvarea sarcinilor;
- RA12.** Autonomia alegerii limbajului dirijoral-interpretativ;
- RA13.** Să dea dovadă de responsabilitate în pregătirea spectacolelor;
- RA14.** Să dea dovadă de responsabilitate în raport cu membrii formației instrumentale;
- RA15.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie față de toți artiștii instrumentiști;
- RA16.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie față de toți artiștii vocali/lirici;
- RA17.** Să dovedească creativitate în abordarea unor poziționări inovative;
- RA18.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în elaborarea unei interpretări autentice;
- RA19.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în gestionarea timpului alocat repetițiilor;
- RA20.** Să dea dovadă de responsabilitate în menținerea și promovarea excelenței dirijorale;
- RA21.** Să dea dovadă de responsabilitate în promovarea unor compozitori și interpreți valoroși;
- RA22.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea întregului ansamblu;
- RA23.** Să dea dovadă de responsabilitate în adaptarea la solicitările artiștilor;
- RA24.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în pregătirea și dirijarea concertelor;
- RA25.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în abordarea unui repertoriu muzical relevant;
- RA26.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în abordarea strategiei de predare și învățare;
- RA27.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în activitatea dirijorală.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

PACHETUL A (INSTRUMENTE)

- Solist instrumentist – cod COR 265214;
- Solist concertist – cod COR 265220;
- Maestru corepetitor – cod COR 265222;
- Referent muzical – cod COR 265211/ESCO 2641.2;
- Secretar muzical – cod COR 265212;
- Consultant artistic – cod COR 265401;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal (cod ESCO 2330.1.13²³).

²³ Sub rezerva promovării Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, Nivelul II.

PACHETUL B (CANTO)

- Maestru studii canto – cod COR 265208;
- Solist vocal – cod COR 265215;
- Referent muzical – cod COR 265211/ESCO 2641.2;
- Secretar muzical – cod COR 265212;
- Consultant artistic – cod COR 265401;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal (cod ESCO 2330.1.13²⁴).

PACHETUL C (DIRIJAT)

- Maestru cor – cod COR 265210;
- Dirijor cor – cod COR 265221;
- Referent muzical – cod COR 265211/ESCO 2641.2;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal (cod ESCO 2330.1.13²⁵).

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-4 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Departamentul Muzică-Actorie sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

²⁴ Sub rezerva promovării Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, Nivelul II.

²⁵ Sub rezerva promovării Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, Nivelul II.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal. Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a disertației: ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației: în ultimul semestru de studii;
- În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/concertului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

ANUL DE STUDII I
AN UNIVERSITAR 2024-2025

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Pachetul A (Instrumente)													
Discipline de aprofundare													
A.1.	Instrument (individual) 1	DO	FMTMASIMI1101	1		2		7					
A.2.	Instrument (individual) 2	DO	FMTMASIMI1201						1		2		6
A.3.	Acompaniament (individual) 1	DO	FMTMASIMI1102	1		1		4					
A.4.	Acompaniament (individual) 2	DO	FMTMASIMI1202						1		1		4
A.5.	Ansambluri instrumentale 1	DO	FMTMASIMI1103	1		1		5					
A.6.	Ansambluri instrumentale 2	DO	FMTMASIMI1203						1		1		4
A.7.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 1	DO	FMTMASIMI1104	2		2		6					
A.8.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 2	DO	FMTMASIMI1204						2		2		6
Pachetul B (Canto)													

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
B.1.	Canto (individual) 1	DO	FMTMASIMC1101	1		2		7					
B.2.	Canto (individual) 2	DO	FMTMASIMC1201						1		2		6
B.3.	Acompaniament (individual) 1	DO	FMTMASIMC1102	1		1		5					
B.4.	Acompaniament (individual) 2	DO	FMTMASIMC1202						1		1		5
B.5.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 1	DO	FMTMASIMC1103	1		1		4					
B.6.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 2	DO	FMTMASIMC1203						1		1		4
B.7.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 1	DO	FMTMASIMC1104	2		2		6					
B.8.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 2	DO	FMTMASIMC1204						2		2		5
Pachetul C (Dirijat)													
C.1.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 1	DO	FMTMASIMD1101	1		2		7					
C.2.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 2	DO	FMTMASIMD1201						1		2		6
C.3.	Citire de partituri ² 1	DO	FMTMASIMD1102	1		1		4					
C.4.	Citire de partituri ² 2	DO	FMTMASIMD1202						1		1		4

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
C.5.	Studiul partiturilor dirijorale 1	DO	FMTMASIMD1103	1		1		5					
C.6.	Studiul partiturilor dirijorale 2	DO	FMTMASIMD1203						1		1		4
C.7.	Ansamblu vocal ³ 1	DO	FMTMASIMD1104	2		2		6					
C.8.	Ansamblu vocal ³ 2	DO	FMTMASIMD1204						2		2		6
Discipline de sinteză													
9.	Etica cercetării	DO	FMTMASIM1105	1	1			2					
10.	Stilistică	DO	FMTMASIM1205						1	1			4
11.	Stilistica interpretării muzicii contemporane 1 și 2	DOP	FMTMASIM1106 FMTMASIM1206	1	1			4	1	1			4
	Sisteme de notație muzicală 1 și 2												
	Muzicologie 1 și 2												
	Teoria superioară a muzicii 1 și 2												
	Canto coral 1 și 2												
	Studiu de personaj în creația de operă 1 și 2												
	Coordonate ale interpretării muzicale 1 și 2												

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
	Studii de orchestră 1 și 2												
	Stil și expresie în interpretarea vocală a creației de operă 1 și 2												
	Tehnologie și informatică muzicală 1 și 2												
12.	Practica artistică 1**	DO	FMTMASIM1107				42/ semestru	2					
13.	Practica artistică 2**	DO	FMTMASIM1207									42/ semestru	2
TOTAL				7	2	6		30	7	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână				15 ore + practică					15 ore + practică				

[illegible]

ANUL DE STUDII II
AN UNIVERSITAR 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Pachetul A (Instrumente)													
Discipline de aprofundare													
A.1.	Instrument (individual) 3	DO	FMTMASIMI2101	1		2		7					
A.2.	Instrument (individual) 4	DO	FMTMASIMI2201						1		2		6
A.3.	Acompaniament (individual) 3	DO	FMTMASIMI2102	1		1		4					
A.4.	Acompaniament (individual) 4	DO	FMTMASIMI2202						1		1		4
A.5.	Ansambluri instrumentale 3	DO	FMTMASIMI2103	1		1		5					
A.6.	Ansambluri instrumentale 4	DO	FMTMASIMI2203						1		1		4
A.7.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 3	DO	FMTMASIMI2104	2		2		6					
A.8.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 4	DO	FMTMASIII2204						2		2		6
Pachetul B (Canto)													
B.1.	Canto (individual) 3	DO	FMTMASIMC2101	1		2		7					

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
B.2.	Canto (individual) 4	DO	FMTMASIMC2201						1		2		7
B.3.	Acompaniament (individual) 3	DO	FMTMASIMC2102	1		1		6					
B.4.	Acompaniament (individual) 4	DO	FMTMASIMC2202						1		1		6
B.5.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 3	DO	FMTMASIMC2103	1		1		4					
B.6.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 4	DO	FMTMASIMC2203						1		1		4
B.7.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 3	DO	FMTMASIMC2104	2		2		6					
B.8.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 4	DO	FMTMASIMC2204						2		2		6
Pachetul C (Dirijat)													
C.1.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 3	DO	FMTMASIMD2101	1		2		7					
C.2.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 4	DO	FMTMASIMD2201						1		2		7
C.3.	Citire de partituri ² 3	DO	FMTMASIMD2102	1		1		5					
C.4.	Citire de partituri ² 4	DO	FMTMASIMD2202						1		1		5
C.5.	Studiul partiturilor dirijorale 3	DO	FMTMASIMD2103	1		1		5					
C.6.	Studiul partiturilor dirijorale 4	DO	FMTMASIMD2203						1		1		5

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
C.7.	Ansamblu vocal ³ 3	DO	FMTMASIMD2104	2		2		6					
C.8.	Ansamblu vocal ³ 4	DO	FMTMASIMD2204						2		2		6
Discipline de sinteză													
9.	Metodologia elaborării lucrării de disertație 1	DO	FMTMASIM2105	1	1			4					
10.	Metodologia elaborării lucrării de disertație 2	DO	FMTMASIM2205						1	1			4
11.	Analize muzicale 1 și 2	DOP	FMTMASIM2106 FMTMASIM2206	1	1			4	1 1	1 1			4 4
	Spectacologie 1 și 2												
	Orchestrație 1 și 2												
	Management artistic 1 și 2												
	Muzică contemporană 1 și 2												
	Tehnologie și informatică muzicală 3 și 4												
	Studii de orchestră 3 și 4												
	Canto coral 3 și 4												
	Stilistica și interpretarea folclorului muzical 1 și 2												
12.	Practica artistică 3**	DO	FMTMASIM2107				42/ semestru	2					

DISCIPLINE FACULTATIVE

[illegible]

Legendă:

C2	criteriul obligativității
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Notă:

* Conform proiectului masterandului, pe grupe repertoriale, după caz, individual.

1 Curs pe grupe repertoriale, L individual.

2 Curs pe grupe repertoriale, L câte 2 studenți.

3 Studenții de la pian și orgă vor asigura acompaniamentul la ansambluri (Clasă de operă, Lied-Oratoriu, Ansamblu vocal). Nota va fi acordată de profesorul de specialitate.

** Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., cumulând un total de 42 de ore/semestru. Cele 3 ore/săptămână alocate disciplinelor Practică artistică nu intră în calculul numărului total de ore, întrucât acestea nu sunt ore de predare asistate integral, ci intră în obligațiile de studiu individual ale masteranzilor conform celor 25 ore/credit alocat.

Disciplinele opționale au cursuri și seminare comune tuturor masteranzilor.

BILANȚ GENERAL I
(după criteriul conținutului)

Commented [AF1]: Bilanțurile trebuie recalculate după operarea modificărilor precizate mai sus. Pentru semestrul 2 din anul terminal, calculul se va face cu 12 săptămâni.

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Număr de discipline	Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total		
		Curs	S/L	Curs	S/L						
1.	Discipline de aprofundare	140	168	130	156	270	324	594	60,74%	4/semestru	Min. 4 discipline
2.	Discipline de sinteză	56	56	52	52	108	108	216	22,09%	4	Min. 2 discipline
3.	Practică artistică		84		84		168	168	17,17%	4	40-84 ore/an
TOTAL		196	308	182	292	378	600	978	100%	810 ore asistate integral + 168 de ore de practică	Min. 672 ore / max. 896 ore asistate integral

BILANȚ GENERAL II
(după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P					
1.	Obligatorie	168	280	156	266	324	546	870	88,96%	-
2.	Opțională	28	28	26	26	54	54	108	11,04%	-
3.	Facultative	-	204	56	204	56	408	464	47,44%	<i>Nu intră în calculul totalurilor</i>
TOTAL		196	308	182	292	378	600	978	100%	1/1 - 1/2
Raportul total ore de curs/ore seminar/laborator/practică										0,63

RESPONSABIL PROGRAM DE STUDII,

Lect. univ. dr. Dianna Vasiu

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,

Conf. univ. dr. Rodica Ortensia ZEMAN

DECAN,

Conf. univ. dr. habil. Maria Adriana HAUSVATER

RECTOR,

Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIATE

Commented [AF2]: Trebuie realizate tabelele cu corelările.

[illegible]

C24	x	x	x	x			x	x		x			x	x			x								x		
C25	x	x	x	x			x	x		x			x				x		x						x		
C26	x	x	x	x									x											x			x
C27	x	x	x	x																							
C28	x	x	x	x									x														
C29	x	x	x	x									x											x			x
C30	x	x	x	x									x					x					x			x	
C31																		x					x	x		x	x
C32	x	x	x	x		x	x		x				x	x			x		x	x	x			x	x	x	x
C33	x	x	x	x									x				x								x		
C34	x	x	x	x													x							x	x		x
C35	x	x	x	x									x				x								x		
C36	x	x	x	x									x				x								x		
C37	x	x	x	x									x				x								x		
C38	x	x	x	x									x				x								x		
C39	x	x	x	x									x												x		
C40	x	x	x	x													x										
C41	x	x	x	x																							
C42	x	x	x	x			x						x	x			x		x						x		
C43	x	x	x	x			x			x			x	x			x		x	x	x			x	x	x	x
C44	x	x	x	x			x						x	x			x		x						x		
C45	x	x	x	x		x	x	x	x	x			x	x			x		x	x					x		
C46	x	x	x	x		x	x	x	x	x			x	x			x		x		x				x		
C47																			x					x	x		x
C48																			x					x	x		x
C49																			x					x			x
C50																			x					x	x		x
C51	x	x	x	x									x				x		x	x				x	x	x	x
C52																			x					x	x		x
C53																			x					x	x		x
C54																			x					x	x		x
C55																			x					x	x		x
C56	x	x	x	x																							

[illegible]

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIATE

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

	Cunoștințe	Abilități	Responsabilitate și autonomie	Rezultate așteptate ale învățării
...				Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale)
				Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor)
				Etica cercetării
				Stilistică
				Stilistica interpretării muzicii contemporane
				Sisteme de notație muzicală
				Muzicologie
				Teoria superioară a muzicii
				Canto coral
				Studiu de personaj în creația de operă
				Coordonate ale interpretării muzicale
				Studii de orchestră
				Stil și expresie în interpretarea vocală a creației de operă
				Tehnologie și informatică muzicală
				Practica artistică
				Metodologia elaborării lucrării de disertație
				Analize muzicale
				Spectacologie
				Orchestrație
				Management artistic
				Muzică contemporană
				Stilistica și interpretarea folclorului muzical
				Voluntariat
				Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (accounting & budgeting)
				Marketing & Music industry (impresariat & marketing)
				Piccolo
				Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (business strategy/human resources & leadership)
				Marketing & Music industry (jurnalism cultural & industrie muzicală)

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

Rezultate așteptate ale învățării	Competențe cheie				Competențe profesionale																													Competențe transversale							
	C.C.1	C.C.2	C.C.3	C.C.4	C.P.1	C.P.2	C.P.3	C.P.4	C.P.5	C.P.6	C.P.7	C.P.8	C.P.9	C.P.10	C.P.11	C.P.12	C.P.13	C.P.14	C.P.15	C.P.16	C.P.17	C.P.18	C.P.19	C.P.20	C.P.21	C.P.22	C.P.23	C.P.24	C.P.25	C.P.26	C.P.27	C.P.28	C.P.29	C.T.1	C.T.2	C.T.3	C.T.4	C.T.5	C.T.6	C.T.7	
Cunoștințe																																									
	C 2	C 43	C 3	C 42	C 12	C 24	C 31	C 17	C 34	C 26	C 35	C 19	C 51	C 50	C 20	C 31	C 13	C 48	C 9	C 16	C 33	C 32	C 47	C 45	C 36	C 38	C 8	C 1	C 43	C 29	C 28	C 5	C 6	C 15	C 14	C 49	C 25	C 11	C 21	C 41	
			C4																C 30	C 18					C 46	C 37	C 39			C 44				C 7				C 27		C 22	
																			C 10								C 40														
Abilități																																									
	A 8	A 25	A 13	A 29	A 33	A 19	A 23	A 28	A 27	A2	A 39	A 3	A 66	A 7	A 41	A 37	A 43	A 50	A 20	A 22	A 48	A 32	A 26	A 64	A 58	A 59	A 60	A 18	A 5	A 6	A 17	A 8	A 12	A 31	A 54	A 15	A 44	A21	A 5	A 62	
		A 16		A 57		A 68	A 24	A 30	A 38	A 36	A 46	A 52	A 67	A 14	A 49	A 55	A 51				A 65	A 35					A 61	A 40		A 34	A 42	A 9		A 45				A4		A 63	
																																A 10		A 47							
																																A 11									
Responsabilitate și autonomie	RA 7	RA 41	RA 20	RA 14	RA 8	RA 46	RA 22	RA 15	RA 13	RA 17	RA 37	RA 24	RA 30	RA 20	RA 31	RA 27	RA 18	RA2	RA 38	RA 36	RA 37	RA 32	RA 12	RA 44	RA 39	RA 40	RA 41	RA 34	RA 43	RA 23	RA 28	RA 6	RA 5	RA 1	RA 3	RA 21	RA 10	RA 26	RA 9	RA 42	
	RA 35				RA 11												RA 19	RA4																		RA 45	RA 25				

Pachetul C (Dirijat)

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIATE

Commented [AF4]: Trebuie realizate tabelele cu corelările.

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Rezultate așteptate ale învățării	Dirijat cor (pe grupe repertoriale)	Citire de partituri	Studiul partiturilor dirijorale	Ansamblu vocal	Etica cercetării	Stilistică	Stilistica interpretării muzicii contemporane	Sisteme de notație muzicală	Muzicologie	Teoria superioară a muzicii	Canto coral	Studiu de personaj în creația de operă	Coordonate ale interpretării muzicale	Studii de orchestră	Stil și expresie în interpretarea vocală a creației de operă	Tehnologie și informatică muzicală	Practica artistică	Metodologia elaborării lucrării de disertație	Analize muzicale	Spectacologie	Orchestrație	Management artistic	Muzică contemporană	Stilistica și interpretarea foldorului muzical	Voluntariat	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (accounting & budgeting)	Marketing & Music industry (impresariat & marketing)	Piccolo	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (business strategy/human resources & leadership)	Marketing & Music industry (jurnalism cultural & industrie muzicală)
Cunoștințe																														
...																														
Abilități																														
...																														
Responsabilitate și autonomie																														
...																														

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

	Competențe-cheie	Competențe profesionale	Competențe transversale
--	------------------	-------------------------	----------------------------

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Licență
Denumirea programului de studii universitare de licență:	Interpretare muzicală – instrumente
Denumirea calificării ¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Interpretare muzicală – instrumente
Titlul acordat:	Licențiat în muzică
Durata studiilor (în ani):	4 ani
Număr de credite (ECTS): c	240
Forma de învățământ ² :	Învățământ cu frecvență (IF)
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de licență:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Humanities and Arts (Științe umaniste și arte)
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arts (Arte)
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0215 Music and Performing Arts (Muzică și artele spectacolului)

¹ Calificarea (qualification) este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

² Învățământ cu frecvență (IF), învățământ cu frecvență redusă (IFR) sau învățământ la distanță (ID)

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii³

Misiunea programului de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – instrumente* este de a forma muzicieni care pot practica în piața muncii ocupațiile de Instrumentist, Acompaniator, Concert maestru, Corepetitor, Artist instrumentist, iar, cu condiția absolvirii *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică*, pot opta pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar, capabili a se adapta la cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii din domeniul muzicii.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE⁴

Competențe-cheie⁵:

- CC1. Competențe multilingvistice;
- CC2. Competențe digitale;

³ Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate** prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (articolul 6 din Carta UVT):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

⁴ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁵ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

- **CC3.** Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- **CC4.** Competențe antreprenoriale.

Competențe profesionale⁶:

- **CP1.** studiază muzica - studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii;
- **CP2.** cântă la instrumente muzicale - manipulează instrumente concepute anume sau improvizate pentru a produce sunete muzicale;
- **CP3.** identifică caracteristicile muzicii - identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi;
- **CP4.** interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;
- **CP5.** participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studioul de înregistrări muzicale;
- **CP6.** analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- **CP7.** analizează coloana sonoră - analizează coloana sonoră, forma, temele și structura unei piese muzicale;
- **CP8.** studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;
- **CP9.** realizează studiu individual zilnic - desfășoară o activitate permanentă de îmbunătățire a propriei tehnici instrumentale;
- **CP10.** realizează corelația corectă dintre textul muzical și configurația sonoră (grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior);
- **CP11.** oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;
- **CP12.** lucrează cu compozitori - comunică cu compozitorii pentru a discuta diverse interpretări ale lucrărilor lor;
- **CP13.** interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- **CP14.** implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentația dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;
- **CP15.** tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- **CP16.** analizează și interpretează o selecție reprezentativă din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;

⁶ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- **CP17.** exprimă un stil interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea și studierea repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
- **CP18.** interpretează muzică ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;
- **CP19.** citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- **CP20.** îndrumă sesiunile de formare a artiștilor - organizează formarea în materie de performanță artistică prin stabilirea obiectivelor acesteia. Supraveghează formarea artiștilor;
- **CP21.** supervizează muzicieni - îndrumă muzicieni în timpul repetițiilor, al spectacolelor în direct sau la înregistrări în studio;
- **CP22.** cântă la instrumente muzicale - manipulează instrumente concepute anume sau improvizate pentru a produce sunete muzicale.

Competențe transversale⁷:

a) Competențe personale:

- **CT1.** gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;

b) Competențe interpersonale:

- **CT2.** face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;

c) Competențe de cetățenie globală:

- **CT3.** contextualizează activitatea artistică - identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc;

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁸

a) Cunoștințe⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor

⁷ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

⁸ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁹ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

universitare de licență, presupun **cunoștințe** avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor:

- C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;
- C2. Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;
- C3. Identifică cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate;
- C4. Definește rolul autocunoașterii în carieră;
- C5. Identifică tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;
- C6. Redă în mod corect elementele ritmico-melodice ale partiturii;
- C7. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;
- C8. Cunoaște posibilitățile tehnice ale instrumentului pe care îl studiază;
- C9. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice în interpretarea diferitelor lucrări;
- C10. Distinge structura formală a lucrărilor interpretate;
- C11. Recunoaște caracteristicile perioadei stilistice din care face parte lucrarea studiată;
- C12. Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative;
- C13. Determină legătura dintre reacțiile publicului și redarea coerentă a demersului sonor;
- C14. Distinge modul în care poziționarea față de microfon influențează calitatea sunetului emis;
- C15. Determină factorii tehnico-interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;
- C16. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii;
- C17. Definește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat;
- C18. Identifică elementele structurale la toate nivelurile de analiză muzicală;
- C19. Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;
- C20. Recunoaște componentele lucrării muzicale;
- C21. Construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate în partitură;
- C22. Utilizează zilnic exercițiile tehnice specifice;
- C23. Utilizează cunoștințele specifice și antrenamentul auditiv în interpretare;
- C24. Redă lucrarea muzicală prin respectarea fidelă a indicațiilor compozitorului;
- C25. Distinge valoarea interpretărilor cu care vine în contact;
- C26. Compară diferitele interpretări ale aceleiași lucrări;
- C27. Recunoaște caracteristicile specifice lucrării muzicale;
- C28. Interpretează în manieră expresivă repertoriul pregătit;
- C29. Distinge modul cel mai potrivit de comunicare a propriilor sale emoții;
- C30. Redă lucrarea muzicală prin perfecționarea propriei interpretări;
- C31. Demonstrează cunoștințe care asigură respectarea diferențelor stilistice;
- C32. Definește propriul stil interpretativ;
- C33. Identifică modul de raportare a propriei linii melodice la întregul partiturii;
- C34. Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;
- C35. Utilizează cunoștințele specifice în timpul repetițiilor și în interpretarea scenică;
- C36. Urmărește respectarea fidelă a partiturii în propria sa interpretare;
- C37. Identifică stadiul de performanță al instrumentiștilor din orchestră;
- C38. Determină modul de lucru potrivit în vederea creșterii nivelului de performanță;

- C39. Redă lucrarea muzicală prin respectarea principiilor de interpretare la nivelul întregului ansamblu;
- C40. Identifică eventualele neconcordanțe în interpretare în timpul înregistrărilor în studio;
- C41. Recunoaște principiile tehnice ale instrumentului studiat;
- C42. Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ;
- C43. Recunoaște mijloacele cele mai potrivite de gestionare a tracului;
- C44. Estimează poziționarea propriei interpretări în mediul artistic din care face parte;
- C45. Recunoaște caracteristicile comune ale diferitelor școli de interpretare;

b) Abilități¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **abilități avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat**:

- A1. Folosește corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;
- A2. Utilizează corect structurile gramaticale de bază;
- A3. Editează computerizat partituri muzicale standard și non-standard;
- A4. Elaborează un plan de carieră;
- A5. Elaborează programe de spectacole;
- A6. Redactează afișe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes;
- A7. Demonstrează capacitatea de identificare corectă a structurii lucrărilor muzicale;
- A8. Deține îndemânare în utilizarea posibilităților tehnico-muzicale ale instrumentului studiat;
- A9. Efectuează încadrarea lucrării muzicale în genul și stilul potrivit;
- A10. Deține capacități de empatie cu publicul;
- A11. Deține capacitatea de adaptare la acustica studioului de înregistrări;
- A12. Dispune de capacitate de analiză a performanței artistice proprii;
- A13. Deține capacitatea de înțelegere a structurii lucrării muzicale;
- A14. Posedă abilitatea de realizare a diferitelor interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor partituri;
- A15. Dovedește capacitate de selectare a celor mai potrivite exerciții tehnico-expressive;
- A16. Demonstrează coerență și concentrare în activitatea de pregătire zilnică;
- A17. Deține capacitatea de reprezentare mentală a discursului sonor;
- A18. Justifică identificarea elementelor caracteristice ale diferitelor interpretări;
- A19. Deține capacitatea de adaptare la cerințele compozitorilor;
- A20. Redă lucrarea muzicală în funcție de cerințele exprimate de compozitor;
- A21. Prezintă rezultatul muncii sale în fața publicului;
- A22. Demonstrează capacitate de expresie în redarea discursului sonor;
- A23. Utilizează expresivitatea bazată pe substanța textului muzical;

¹⁰ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A24. Dispune de mijloace expresive în transmiterea propriilor concepții interpretative publicului;
- A25. Deține capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;
- A26. Identifică elementele constitutive ale repertoriului studiat;
- A27. Deține capacitatea de respectare a diferențelor stilistice;
- A28. Dovedește aptitudini de construire a propriului stil interpretativ;
- A29. Dispune de adaptare la posibilitățile dinamice ale partenerilor din ansamblu;
- A30. Demonstrează redarea corectă și completă a propriei partituri;
- A31. Dovedește capacitate de evaluare corectă a modalităților de creștere a performanței artiștilor;
- A32. Distinge decalajele care pot apărea în timpul interpretării;
- A33. Dispune de adaptabilitate la posibilitățile fiecărui elev în parte;
- A34. Realizează predarea individuală conform nevoilor personale ale fiecărui elev în parte;
- A35. Deține capacitatea de a dezvolta abilitățile tehnico-interpretative personale;
- A36. Planifică propria interpretare în funcție de nivelul tracului;
- A37. Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului;
- A38. Deține calități de evaluare justă a contextului artistic în care se încadrează;

c) Responsabilitate și autonomie¹¹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile și asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor*:

- RA1. Traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- RA2. Respectă legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale;
- RA3. Își gestionează propriul procesul de învățare;
- RA4. Realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- RA5. Propune într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;
- RA6. Aplică strategiile potrivite și asumate în studiul muzicii;
- RA7. Explorează în mod independent posibilitățile instrumentului studiat;
- RA8. Își asumă identificarea construcției și încadrarea stilistică a lucrărilor muzicale;
- RA9. Decide modalitatea de implicare a publicului în interpretarea personală;
- RA10. Dovedește asumarea propriei interpretări în studioul de înregistrări muzicale;
- RA11. Demonstrează gândire critică în aprecierea propriei interpretări;
- RA12. Identifică în mod autonom elementele constitutive ale lucrării muzicale;
- RA13. Dovedește autonomie în realizarea diferitelor interpretări ale aceleiași lucrări;
- RA14. Efectuează zilnic studiu individual în mod independent și responsabil;
- RA15. Decide propria interpretare în funcție de relația dintre partitură și calitățile timbrale ale instrumentului studiat;
- RA16. Își asumă analiza diferitelor interpretări, precum și criticile din partea colegilor;

¹¹ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RA17.** Justifică propriile soluții de interpretare în relație directă cu compozitorii;
RA18. Își asumă modul propriu de interpretare în public;
RA19. Transmite în mod responsabil emoția artistică;
RA20. Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice instrumentului studiat;
RA21. Este capabil să ia decizii corespunzătoare privind realizarea prestațiilor sale artistice;
RA22. Dovedește responsabilitate în interpretare și analiză;
RA23. Abordează toate etapele învățării repertoriului în mod autonom;
RA24. Recunoaște propriul nivel de performanță în alegerea repertoriului;
RA25. Demonstrează colaborare în ansambluri muzicale, în condițiile respectării eticii profesionale;
RA26. Realizează propria interpretare în mod responsabil și autonom;
RA27. Stabilește în mod responsabil obiectivele formării artiștilor;
RA28. Analizează responsabil interpretarea muzicienilor din orchestră;
RA29. Dovedește autonomie și responsabilitate în predarea individuală;
RA30. Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale;
RA31. Dovedește preocupare pentru formarea continuă, în condiții de autonomie și independență;
RA32. Gestionează tracul în mod autonom;
RA33. Demonstrează asumarea unor intenții și direcții artistice avansate.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

Instrumentist – cod COR 265209;
Acompaniator (pentru pianiști) – cod ESCO 2652.4;
Corepetitor (pentru pianiști) – cod ESCO 2652.4;
Concert maestru (doar pentru violoniști) – cod COR 265203;
Artist instrumentist - cod COR 265219;
Profesor de muzică în învățământul gimnazial – cod ESCO 2330.1.13 (doar cu DPPD MODUL I).

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii Interpretare muzicală – instrumente este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-8 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Constituirea acestor pachete de discipline la alegere (opționale) vizează oferirea posibilității studenților de a își adapta propriul traseu de formare în funcție de nevoile de învățare ale acestora.

Pachetele de discipline la alegere (opționale) sunt structurate astfel:

- pachetul A cuprinde discipline care concură la aprofundarea cunoștințelor și abilităților practice de ansamblu în domeniul specializării, precum și în sfera conștientizării eventualelor patologii profesionale;
- pachetul B cuprinde discipline care vizează formarea competențelor transversale digitale, necesare în contextul societății contemporane;
- pachetul C cuprinde discipline de aprofundare a cunoștințelor și abilităților în domeniul muzicii religioase;

- pachetul D cuprinde discipline de aprofundare a particularităților stilistice și interpretative ale muzicii tradiționale românești, precum și a modalității de transcriere a acesteia.

Configurarea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar, prin alegerea cel puțin a unei discipline din unul dintre cele patru pachete de discipline opționale oferite. Studentul care a ales într-un an de studii o disciplină dintr-unul din pachete nu are obligația de a alege, în anii universitari următori, altă disciplină din același pachet.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-8 de către Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii *Interpretare muzicală - instrumente*, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma www.dct.uvt.ro). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de patru semestre, studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, disciplina *Voluntariat* este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT. Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie. Alte detalii specifice programului de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – instrumente* din cadrul Facultății de Muzică și Teatru:

- Perioada de pregătire și redactare a lucrării de licență este stabilită pentru semestrele 7 și 8;
- Definitivarea proiectului de licență are loc în ultimul semestru de studii;
- Perioada de susținere a examenului de finalizare a studiilor este stabilită după încheierea ultimului an de studii, în sesiunile iulie și septembrie;
- Algoritmul de calcul al notelor pentru cele două probe specifice programului de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – instrumente*:

Proba 1:

- Disciplina fundamentală are o pondere de 50%;
- Disciplina de specialitate are o pondere de 50%.

Proba 2:

- Recitalul instrumental are o pondere de 60%;
- Lucrarea scrisă are o pondere de 30%;
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 10%.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I

An universitar 2024-2025

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite	Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Istoria muzicii 1	DF	DO	FMTMAIMI1101	1	1			2					
2.	Istoria muzicii 2	DF	DO	FMTMAIMI1201						1	1			2
3.	Teorie - solfegiu – dictat 1	DF	DO	FMTMAIMI1102	1		1		2					
4.	Teorie - solfegiu – dictat 2	DF	DO	FMTMAIMI1202						1		2		2
5.	Armonie 1	DD	DO	FMTMAIMI1103	1		1		2					
6.	Armonie 2	DD	DO	FMTMAIMI1203						1		1		2
7a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 1	DD	DO	FMTMAIMI1104	1		1		2					
8a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 2	DD	DO	FMTMAIMI1204						1		1		2
7b.	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) 1	DD	DO	FMTMAIMI1105	1		1		2					
8b.	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) 2	DD	DO	FMTMAIMI1205						1		1		2
9.	Practică artistică* 1	DS	DO	FMTMAIMI1106				42 ore/ semestrul	2					
10.	Practică artistică* 2	DS	DO	FMTMAIMI1206									42 ore / semestrul	2
11.	Instrument (individual) 1	DS	DO	FMTMAIMI1107	1		1		6					
12.	Instrument (individual) 2	DS	DO	FMTMAIMI1207						1		1		6
13 a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 1 – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI1108	1		1		2					
14 a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 2 – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI1208						1		1		2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite	Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
13 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 1 - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI1109	1		1		2					
14 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 2 - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI1209						1		1	2	
15 a.	Orchestra (fără pian, orgă) 1 1)	DS	DO	FMTMAIMI1110	2		2		3					
16 a.	Orchestra (fără pian, orgă) 2 1)	DS	DO	FMTMAIMI1210						2		2	3	
15 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 1	DS	DO	FMTMAIMI1111	2		2		3					
16 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 2	DS	DO	FMTMAIMI1211						2		2	3	
17.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 1	DS	DO	FMTMAIMI1112	1		1		5					
18.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 2	DS	DO	FMTMAIMI1212						1		1	5	
19.	Limba străină (pe grupe) 1	DC	DOP	FMTMAIMI1113		2			2					
20.	Limba străină (pe grupe) 2	DC	DOP	FMTMAIMI1213							2		2	
21.	Educație fizică 1 2)	DC	DOP	FMTMAIMI1114			1		1					
22.	Educație fizică 2 2)	DC	DOP	FMTMAIMI1214								1	1	
23.	Consiliere profesională și orientare în carieră	DC	DO	FMTMAIMI1115		1			1					
24.	Etică, integritate și scriere academică	DC	DO	FMTMAIMI1116	1	1			2					
25.	PACHET A 1. Orchestra barocă 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz 5. Patologii profesionale	DD	DOP	FMTMAIMI1117 FMTMAIMI1217	1		1		2	1		1	2	
	PACHET B													

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. cre dite	Semestrul II				Nr. cre dite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)													
	PACHET C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală													
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
Total					11	5	10		30	10	3	11		30
Total ore didactice pe săptămână					26 ore				+4	24 ore				+1

Discipline facultative													
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. credite	Semestrul II			
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână	Nr. credite		
					C	S	L	P				C	S
26.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 1	DD	DFAC	FMTMAIMI1118			1		3				
27.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 2	DD	DFAC	FMTMAIMI1218								1	3
28.	Canto (clasic, jazz, popular) individual 1	DD	DFAC	FMTMAIMI1119			1		3				
29.	Canto (clasic, jazz, popular) individual 2	DD	DFAC	FMTMAIMI1219								1	3
30.	Voluntariat 1	DC	DFAC	FMTMAIMI1120				60	2				
31.	Voluntariat 2	DC	DFAC	FMTMAIMI1220								60	2

Observații

- Creditele la disciplinele *Consiliere profesională și orientare în carieră*, *Etică*, *integritate și scriere academică* și *Educație fizică* sunt suplimentare față de orele și creditele minimale (30 credite/semestru).

- Studenții vor opta pentru cel puțin o disciplină opțională.

* Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshop-uri, masterclass-uri etc.

1) Pentru chitară - ansamblu de chitară;

2) Forma de evaluare: calificativ, de tipul „promovat/nepromovat”. Se acordă în total 1 credit transferabil, suplimentar față de orele și creditele minimale (30 credite/semestru).

Anul de studii II

An universitar 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite	Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Istoria muzicii 3	DF	DO	FMTMAIMI2101	1	1			2					
2.	Istoria muzicii 4	DF	DO	FMTMAIMI2201						1	1			2
3.	Teorie - solfegiu – dictat 3	DF	DO	FMTMAIMI2102	1		2		2					
4.	Teorie - solfegiu – dictat 4	DF	DO	FMTMAIMI2202						1		2		2
5.	Armonie 3	DD	DO	FMTMAIMI2103	1		1		2					
6.	Armonie 4	DD	DO	FMTMAIMI2203						1		1		2
7a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 3	DD	DO	FMTMAIMI2104	1		1		2					
8a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 4	DD	DO	FMTMAIMI2204						1		1		2
7b.	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) 3	DD	DO	FMTMAIMI2105	1		1		2					
8b.	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) 4	DD	DO	FMTMAIMI2205						1		1		2
9.	Practică artistică* 3	DS	DO	FMTMAIMI2106				42 ore / se me str u	2					
10.	Practică artistică* 4	DS	DO	FMTMAIMI2206									42 ore / se me str u	2
11.	Instrument (individual) 3	DS	DO	FMTMAIMI2107	1		1		5					
12.	Instrument (individual) 4	DS	DO	FMTMAIMI2207						1		1		5
13 a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 3 – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI2108	1		1		2					
14 a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 4 – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI2208						1		1		2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite	Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
13 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 3 - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI2109	1		1		2					
14 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 4 - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI2209						1		1		2
15 a.	Orchestra (fără pian, orgă) 3 1)	DS	DO	FMTMAIMI2110	2		2		3					
16 a.	Orchestra (fără pian, orgă) 4 1)	DS	DO	FMTMAIMI2210						2		2		3
15 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 3	DS	DO	FMTMAIMI2111	2		2		3					
16 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 4	DS	DO	FMTMAIMI2211						2		2		3
17.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 3	DS	DO	FMTMAIMI2112	1		1		4					
18.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 4	DS	DO	FMTMAIMI2212						1		1		4
19.	Limba străină (pe grupe) 3	DC	DOP	FMTMAIMI2113		2			2					
20.	Limba străină (pe grupe) 4	DC	DOP	FMTMAIMI2213							2			2
21.	Educație fizică 3 2)	DC	DOP	FMTMAIMI2114			1		1					
22.	Educație fizică 4 2)	DC	DOP	FMTMAIMI2214								1		1
23.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale 1	DC	DOP	FMTMAIMI2115	1	1			2					
24.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale 2	DC	DOP	FMTMAIMI2215						1	1			2
25.	PACHET A 1. Orchestra barocă	DD	DOP	FMTMAIMI2116 FMTMAIMI2216	1		1		2	1		1		2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Nr. cre dite	Semestrul II				Nr. cre dite
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite		Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P			C	S	L	P	
	2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz 5. Patologii profesionale														
	PACHET B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)														
	PACHET C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală														
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical														
Total					11	4	11		30	11	4	11		30	
Total ore didactice pe săptămână					26 ore				+1	26 ore				+1	

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. credite	Număr de ore/ săptămână				Nr. credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
26.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 3	DD	DFAC	FMTMAIMI2117			1		3					
27.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 4	DD	DFAC	FMTMAIMI2217								1		3
28.	Canto (clasic, jazz, popular) individual 3	DD	DFAC	FMTMAIMI2118			1		3					
29.	Canto (clasic, jazz, popular) individual 4	DD	DFAC	FMTMAIMI2218								1		3
30.	Voluntariat 3	DC	DFAC	FMTMAIMI2119				60	2					
31.	Voluntariat 4	DC	DFAC	FMTMAIMI2219									60	2
32.	Competențe de antreprenoriat	DC	DFAC	FMTMAIMI2120	1	1			2					
33.	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice	DC	DFAC	FMTMAIMI2221									2	2

Observații

- Creditele de la disciplina *Educație fizică* sunt suplimentare față de orele și creditele minimale (30 credite / semestru).
- Studenții vor opta pentru cel puțin o disciplină opțională.

* Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshop-uri, masterclass-uri etc.

1) Pentru chitară: ansamblu de chitară

2) Forma de evaluare: calificativ, de tipul „promovat/nepromovat”. Se acordă în total 1 credit transferabil, suplimentar față de orele și creditele minimale (30 credite / semestru).

Anul de studii III

An universitar 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. credite	Număr de ore/ săptămână				Nr. credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Istoria muzicii 5	DF	DO	FMTMAIMI3101	1	1			2					
2.	Istoria muzicii 6	DF	DO	FMTMAIMI3201						1	1			2
3.	Forme și analize muzicale 1	DF	DO	FMTMAIMI3102	1		2		2					
4.	Forme și analize muzicale 2	DF	DO	FMTMAIMI3202						1		2		2
5.	Polifonie (Contrapunct și fugă) 1	DD	DO	FMTMAIMI3103	1		1		2					
6.	Polifonie (Contrapunct și fugă) 2	DD	DO	FMTMAIMI3203						1		1		2
7.	Folclor muzical 1	DD	DO	FMTMAIMI3104	1	1			2					
8.	Folclor muzical 2	DD	DO	FMTMAIMI3204						1	1			2
9a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 5	DD	DO	FMTMAIMI3105	1		1		2					
10a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 6	DD	DO	FMTMAIMI3205						1		1		2
9b.	Instrument secundar (pian, orgă, chitară, clavecin pe gr.) 1	DD	DO	FMTMAIMI3106	1		1		2					
10 b.	Instrument secundar (pian, orgă, chitară, clavecin pe gr.) 2	DD	DO	FMTMAIMI3206						1		1		2
11.	Practică artistică*	DS	DO	FMTMAIMI3107				42 ore / semestrul	2					
12.	Practică artistică*	DS	DO	FMTMAIMI3207									42 ore / semestrul	2
13.	Instrument (individual) 5	DS	DO	FMTMAIMI3108	1		1		5					

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. credite	Număr de ore/ săptămână				Nr. credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
14.	Instrument (individual) 6	DS	DO	FMTMAIMI3208						1		1		6
15a .	Acompaniament (fără pian și orgă) 5 – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI3109	1		1		2					
16a .	Acompaniament (fără pian și orgă) 6 – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI3209						1		1		2
15 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 5 - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI3110	1		1		2					
16 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 6 - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI3210						1		1		2
17a .	Orchestra (fără pian, orgă) 5 1)	DS	DO	FMTMAIMI3111	2		2		3					
18a .	Orchestra (fără pian, orgă) 6 1)	DS	DO	FMTMAIMI3211						2		2		3
17 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 5	DS	DO	FMTMAIMI3112	2		2		3					
18 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 6	DS	DO	FMTMAIMI3212						2		2		3
19.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 5	DS	DO	FMTMAIMI3113	1		1		4					
20.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 6	DS	DO	FMTMAIMI3213						1		1		5
21.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale 3	DC	DOP	FMTMAIMI3114	1	1			2					
22.	PACHET A 1. Orchestra barocă 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz 5. Patologii profesionale	DD	DOP	FMTMAIMI3115 FMTMAIMI3215	1		1		2	1		1		2
	PACHET B													

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. credite	Semestrul II				Nr. credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)													
	PACHET C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală													
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
Total					12	3	10		30	11	2	10	42	30
Total ore didactice pe săptămână					25 ore				30	23 ore				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. credite	Număr de ore/ săptămână				Nr. credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
23.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 5	DD	DFAC	FMTMAIMI3116			1		3					
24.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 6	DD	DFAC	FMTMAIMI3216								1		3
25.	Canto (clasic, jazz, popular) individual 5	DD	DFAC	FMTMAIMI3117			1		3					
26.	Canto (clasic, jazz, popular) individual 6	DD	DFAC	FMTMAIMI3201								1		3
27.	Voluntariat 5	DC	DFAC	FMTMAIMI3118				60	2					
28.	Voluntariat 6	DC	DFAC	FMTMAIMI3218									60	2

Observații

- Studenții vor opta pentru cel puțin o disciplină opțională.

* Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshop-uri, masterclass-uri etc.

1) Pentru chitară: ansamblu de chitară.

Anul de studii IV

An universitar 2027-2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite	Număr de ore/ săptămână				Nr. credit e
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Estetică muzicală 1	DF	DO	FMTMAIMI4101	1	1			2					
2.	Estetică muzicală 2	DF	DO	FMTMAIMI4201						1	1			2
3.	Forme și analize muzicale 3	DF	DO	FMTMAIMI4102	1		2		2					
4.	Forme și analize muzicale 4	DF	DO	FMTMAIMI4202						1		2		2
5.	Introducere în management artistic 1	DF	DO	FMTMAIMI4103	1		1		2					
6.	Introducere în management artistic 2	DF	DO	FMTMAIMI4203						1		1		2
7.	Polifonie (Contrapunct și fugă) 3	DD	DO	FMTMAIMI4104	1	1			2					
8.	Polifonie (Contrapunct și fugă) 4	DD	DO	FMTMAIMI4204						1	1			2
9a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 7	DD	DO	FMTMAIMI4105	1		1		2					
10 a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 8	DD	DO	FMTMAIMI4205						1		1		2
9b.	Instrument secundar ^x (pian, orgă, chitară, clavecin pe gr.) 3	DD	DO	FMTMAIMI4106	1		1		2					
10 b.	Instrument secundar ^x (pian, orgă, chitară, clavecin pe gr.) 4	DD	DO	FMTMAIMI4206						1		1		2
11.	Practică artistică* 7	DS	DO	FMTMAIMI4107				42 ore / se me str u	2					
12.	Practică artistică* 8	DS	DO	FMTMAIMI4207									42 ore / se me str u	2
13.	Instrument (individual) 7	DS	DO	FMTMAIMI4108	1		1		7					
14.	Instrument (individual) 8	DS	DO	FMTMAIMI4208						1		1		5

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite	Număr de ore/ săptămână				Nr. credit e
					C	S	L	P		C	S	L	P	
15 a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 7 – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI4109	1		1		2					
16 a.	Acompaniament (fără pian și orgă) – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI4209						1		1	2	
15 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI4110	1		1		2					
16 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI4210						1		1	2	
17 a.	Orchestra (fără pian, orgă) 7 1)	DS	DO	FMTMAIMI4111	2		2		3					
18 a.	Orchestra (fără pian, orgă) 8 1)	DS	DO	FMTMAIMI4211						2		2	3	
17 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 7	DS	DO	FMTMAIMI4112	2		2		3					
18 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 8	DS	DO	FMTMAIMI4212						2		2	3	
19.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 7	DS	DO	FMTMAIMI4113	1		1		4					
20.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 8	DS	DO	FMTMAIMI4213						1		1	4	
21.	Metodologia elaborării lucrării de licență	DC	DO	FMTMAIMI4214								3	2	
22.	PACHET A 1. Orchestra barocă 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz 5. Patologii profesionale	DD	DOP	FMTMAIMI4115 FMTMAIMI4215	1		1		2	1		1	2	
	PACHET B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice													

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. cre dite	Semestrul II				Nr. credit e
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)													
	PACHET C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală													
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notăția și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
Total					11	2	10		30	11	2	13		30
Total ore didactice pe săptămână					23 ore					26 ore				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. credite	Semestrul II				Nr. credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
23.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 7	DD	DFAC	FMTMAIMI4116			1		3					
24.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 8	DD	DFAC	FMTMAIMI4216								1		3
25.	Canto (clasic, jazz, popular) individual 7	DD	DFAC	FMTMAIMI4117			1		3					
26.	Canto (clasic, jazz, popular) individual 8	DD	DFAC	FMTMAIMI4217								1		3
27.	Voluntariat 7	DC	DFAC	FMTMAIMI4118				60	2					
28.	Voluntariat 8	DC	DFAC	FMTMAIMI4218									60	2

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline de domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Observații

- Studenții vor opta pentru cel puțin o disciplină opțională.

* Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshop-uri, masterclass-uri etc.

1) Pentru chitară: ansamblu de chitară.

^x orgă, clavicin, pian, chitară electrică, chitară bas

BILANȚ GENERAL I

(după criteriul conținutului)

Nr · crt ·	Tip disciplină	Număr total de ore												Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/ P	Cur s	S/L/ P	Curs	S/L/ P	Curs	S/L/ P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Fundamentale	56	70	56	84	56	84	78	104	246	342	588	20,26%	20-30%
2.	De domeniu (dacă există)	84	84	84	84	112	112	78	78	358	358	716	24,67%	20-45%
3.	De specialitate	140	182	140	182	140	182	130	172	550	718	1268	43,69%	20-55%
4.	Complementare	14	112	28	112	14	14	-	36	56	274	330	11,37%	Max. 10%
TOTAL		294	448	308	462	322	392	286	390	1210	1692	2902	100%	

BILANȚ GENERAL II

(după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore												Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/ P	Cur s	S/L/ P	Curs	S/L /P	Curs	S/L/ P	Curs	S/L/ P	Total		
1.	Obligatorie	266	336	252	322	280	350	260	364	1058	1372	2430	83,74%	Min 70%
2.	Opțională	28	112	56	140	42	42	26	26	152	320	472	16,26%	Max 30%
TOTAL		294	448	308	462	322	392	286	390	1210	1692	2902	100%	
3.	Facultative	-	176	14	190	-	176	-	172	14	714	728	25,09%	Nu intră în calculul totalurilor
Raport total ore de curs/ore de seminar/laborator/practică										Curs 41,69% S/L/P 58,31%				Curs 30-50% S/L/P 50-70%

RESPONSABIL PROGRAM STUDII,
Conf. univ. dr. Roxana-Sorana ARDELEANU

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia ZEMAN

DECAN,
Conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana HAUSVATER

RECTOR,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIATE

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Rezultate așteptate ale învățării	Istoria muzicii	Teorie – solfegiu - dictat	Armonie	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră)	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.)	Practică artistică	Instrument (individual)	Acompaniament (fără pian și orgă) – pe grupe de 2 studenți	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) - pe grupe de 2 studenți	Orchestra (fără pian, orgă)	Ansamblu coral (pian, orgă)	Muzică de cameră (pe formații specifice)	Limba străină (pe grupe)	Educație fizică	Consiliere profesională și orientare în carieră	Etică, integritate și scriere academică	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale	Forme și analize muzicale	Polifonie (Contrapunct și fugă)	Folclor muzical	Estetică muzicală	Introducere în management artistic	Metodologia cercetării și elaborării lucrării de licență	Pachet A	Pachet B	Pachet C	Pachet D	Instrument (clasic, jazz, popular) individual	Canto (clasic, jazz, popular) individual	Voluntariat	Competențe de antreprenoriat	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice	
Cunoștințe																																	
C1		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x	x				x		x	x	x	x	x			
C2		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x						x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x			
C3																x	x					x											
C4													x		x	x						x									x	x	x
C5										x	x	x	x		x		x						x								x	x	x
C6		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x						x	x	x								x	x	x			
C7	x			x			x	x	x	x	x	x						x			x												
C8							x					x																					
C9				x	x	x	x	x	x	x		x		x						x				x			x	x					
C10	x			x	x		x	x	x	x	x	x						x						x			x	x	x				
C11	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x		x			x			x	x	x				
C12				x	x	x	x	x	x	x	x	x												x			x	x	x				
C13						x	x			x	x	x												x			x	x	x				
C14																									x								
C15						x	x	x		x	x	x													x			x	x				
C16				x	x	x	x	x	x	x	x	x												x			x	x	x				
C17	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x						x	x														
C18				x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x		x			x			x	x	x				
C19	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x		x	x		x			x	x	x				
C20	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x		x	x		x			x	x	x				
C21	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x						x	x	x	x			x	x	x	x	x	x				
C22				x	x	x	x	x	x	x	x	x		x										x	x	x	x	x	x				
C23		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x												x			x	x	x				
C24	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x												x			x	x	x				
C25				x	x	x	x	x	x	x	x	x									x			x			x	x	x				
C26				x	x	x	x	x	x	x	x	x									x			x			x	x	x				
C27	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x	x	x			x	x		x	x	x				
C28	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						x	x	x	x			x			x	x	x				

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvv.ro
Website: www.uvv.ro

A26	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x						x	x	x	x	x		x		x	x	x	x			
A27	x	x	x															x	x		x											
A28				x	x		x	x	x	x	x	x						x	x	x	x			x		x	x	x	x			
A29				x	x	x		x		x		x												x			x					
A30				x	x	x		x	x	x	x	x												x	x		x	x	x			
A31				x	x	x	x	x	x	x	x	x			x									x	x		x	x	x			
A32						x				x	x	x													x							
A33							x								x																	
A34				x	x		x	x	x	x	x	x			x									x			x	x	x			
A35				x	x		x	x	x	x	x	x												x		x	x	x	x			
A36						x																										
A37				x	x	x	x	x	x	x	x	x				x								x		x	x	x	x	x		
A38				x	x	x	x	x	x	x	x	x			x									x		x	x	x	x	x	x	x
Responsabilitate și autonomie																																
RA1	x	x	x										x			x	x	x	x	x	x	x	x									
RA2																x	x						x		x							
RA3	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
RA4															x	x							x									
RA5															x	x							x								x	x
RA6	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x				x		x	x	x	x			x	x	x	x	x	x			
RA7				x	x		x	x	x	x	x	x												x		x	x	x	x	x		
RA8	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x						x	x	x	x			x	x	x	x	x	x			
RA9						x																x									x	x
RA10						x	x																		x							
RA11						x	x																	x		x	x	x	x	x		
RA12	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x						x	x	x	x			x	x	x	x	x	x			
RA13				x	x		x	x	x																				x	x		
RA14							x		x																				x	x		
RA15							x	x	x	x		x												x	x	x	x	x	x			
RA16	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
RA17				x	x		x	x	x	x	x	x												x	x	x	x	x	x			
RA18				x	x	x	x	x	x	x	x	x			x						x	x				x	x	x	x			
RA19						x	x																						x	x		
RA20							x									x									x			x	x	x		
RA21						x	x																						x	x		
RA22		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x														x		x	x	x		
RA23				x	x	x	x	x	x	x	x	x														x		x	x	x		
RA24				x	x	x	x	x	x	x	x	x				x										x		x	x	x		
RA25				x	x	x		x		x	x	x																x				
RA26				x	x	x				x	x	x				x											x		x	x	x	
RA27				x	x	x	x	x	x	x	x	x															x		x	x	x	
RA28				x			x	x		x		x																				

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvv.ro
Website: www.uvv.ro

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvf.ro
Website: www.uvf.ro

[illegible]

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro
Website: www.uvt.ro

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Licență
Denumirea programului de studii universitare de licență:	Artele spectacolului (Actorie)
Denumirea calificării¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Actor
Titlul acordat:	Licențiat în Artele spectacolului
Durata studiilor (în ani):	4 ani
Număr de credite (ECTS):	240
Forma de învățământ²:	IF
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de licență:	Teatru și artele spectacolului
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

¹Calificarea (qualification) este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

²Învățământ cu frecvență (IF), învățământ cu frecvență redusă (IFR) sau învățământ la distanță (ID)

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii

Misiunea programului de studii de licență *Artele spectacolului (actorie)* este de a asigura studenților o pregătire practică și teoretică de specialitate, oferind absolvenților cunoștințe și abilități aferente domeniului *Teatru și artele spectacolului*. Absolvenții vor putea astfel practica în piața muncii ocupația de actor, iar, cu condiția absolvirii *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică*, pot opta pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar, capabili a se adapta la cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii din domeniul teatrului.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), misiunea generală a UVT este de cercetare avansată și educație, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate prin:

a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;

b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;

c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

1.a. Obiectivele de formare și competențe

Obiectivul general al programului de studii:

Prin studiile de licență ale specializării *Artele spectacolului (Actorie)*, programul asigură studenților o pregătire practică și teoretică de specialitate, oferind absolvenților cunoștințe și abilități aferente domeniului *Teatru și artele spectacolului*. Obiectivul general al programului constă în formarea de actori de teatru și film de înaltă performanță artistică.

Obiectivele și profilul de competențe dezvoltat în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor sunt prezentate sintetic mai jos și detaliat în fișele disciplinelor din planul de învățământ.

Obiective specifice:

- deprinderea abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor;
- formarea, dezvoltarea și antrenarea modului de a gândi sub aspect teatral;
- formarea deprinderilor și mijloacelor care să conducă spre o bună coordonare între gând și acțiune;
- însușirea principiului unității organice dintre psihic și fizic;
- antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice;
- deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare;
- experimentarea autenticității artei actorului prefigurată de dialectica poeticilor teatrale în sfera creației scenice;
- integrarea în spectacolul teatral;
- însușirea importanței triadei spectaculare (autor/actor/regizor) ca element fundamental în procesul de creație scenică;
- familiarizarea cu specificul marilor sisteme dramatice universale;
- înțelegerea evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- dezvoltarea personală și profesională prin acumularea competențelor profesionale și transversale.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii**A. COMPETENȚE³****Competențe cheie / de bază⁴**

- CC1. Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
- CC2. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC3. Competențe cetățenești;
- CC4. Competențe antreprenoriale;
- CC5. Competențe multilingvistice.

Competențe profesionale⁵

- CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- CP2. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor;

³ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁴ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁵ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- CP3. Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;
- CP4. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- CP5. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;
- CP6. Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat;
- CP7. Respectă indicațiile regizorului artistic - respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia;
- CP8. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului;
- CP9. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;
- CP10. Utilizează tehnici de declamație - vorbește pentru un public, prin exprimarea ritmului și a tehnicii vocale. Are grijă ca articularea și emisia vocală să corespundă personajului sau textului. Se asigură că este auzit, fără a-și compromite sănătatea: trebuie să prevină oboseala și suprasolicitarea vocală, problemele de respirație și problemele cu corzile vocale;
- CP11. Execută mișcări de dans - învață și repetă mișcările de dans/mișcare scenică necesare în producțiile artistice;
- CP12. Improvizează - interpretează, în mod spontan sau fără pregătire, dialoguri sau acțiuni;
- CP13. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentarea dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;
- CP14. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentarea respectivă sau în dialog;
- CP15. Interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ - învață și repetă un rol, în cadrul unei acțiuni individuale și colective de cercetare și repetiții, dezvoltă o interpretare a rolului cu respectarea conceptului spectacolului;
- CP16. Joacă pentru publicul tânăr - joacă la un nivel accesibil copiilor și tinerilor adulți, cenzurând în același timp conținutul nerecomandat;
- CP17. Joacă într-un spațiu public - utilizează mișcări corporale pentru a întrerupe și a interacționa cu structura spațiului public;
- CP18. Studiază muzica - studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii;
- CP19. Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;
- CP20. Interpretează muzică ca solist - interpretează muzica în mod individual;
- CP21. Concepe spectacole de teatru de păpuși;
- CP22. Participă la lectura integrală - participă la lectura organizată a scenariului, în cadrul căreia actorii, regizorii, producătorii și scenariștii citesc și aprofundează scenariul;
- CP23. Realizează scene pentru filmare - realizează aceeași scenă de mai multe ori la rând, separat de intrigă, până când se consideră că este satisfăcătoare;
- CP24. Lucrează cu un antrenor vocal - primește consiliere și instruire din partea unui antrenor vocal. Învață cum să își utilizeze în mod corect vocea, cum să pronunțe în mod corespunzător și să articuleze

cuvinte și cum să utilizeze intonația corectă. Beneficiază de instruire în ceea ce privește tehnicile de respirație;

CP25. Repetă cântece - studiază și repetă versuri versurile, melodia și ritmul cântecelor;

CP26. Se adaptează la roluri actoricești - se adaptează la roluri diferite în piesă, în ceea ce privește stilurile, modurile de interpretare și estetica.

Competențe transversale⁶

CT1. Lucrează cu respectarea normelor de siguranță personală - aplică normele de siguranță în conformitate cu formarea și cu instruirea și pe baza unei înțelegeri solide a măsurilor de prevenție și a riscurilor legate de sănătatea și siguranța personală;

CT2. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;

CT3. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;

CT4. Demonstrează simț de răspundere în relațiile de muncă -se asigură că alți lucrători și clienți sunt tratați cu respect și că există în permanență o asigurare de răspundere civilă corespunzătoare în timpul formării;

CT5. Studiază surse media - studiază diferite surse media, cum ar fi transmisiunile, presa scrisă și mass-media online, în scopul de a colecta surse de inspirație pentru dezvoltarea de concepte creative.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁷

a) **Cunoștințe**⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **cunoștințe avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor**:

C1. Demonstrează simț de răspundere în relațiile de muncă, se asigură că alți lucrători și clienți sunt tratați cu respect și că există în permanență o asigurare de răspundere civilă corespunzătoare în timpul formării;

C2. Învăță mai multe limbi, stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine;

C3. Cântă, folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;

C4. Execută diverse mișcări fizice pentru realizarea din punct de vedere tehnic a unor roluri dificile;

C5. Cunoaște și utilizează adecvat conceptele de bază formării tehnicii vorbirii scenice;

C6. Demonstrează o cunoaștere avansată a elementelor teoretice și practice din domeniul actoriei, al culturii și al educației teatrale;

⁶ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

⁷ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁸ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C7. Utilizează buna cunoaștere a specificului marilor sisteme dramatice universale, precum și a evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- C8. Dezvoltă și perfecționează expresivitatea corporală de la baza de date native;
- C9. Dobândește elasticitate și mobilitate;
- C10. Utilizează clar expresia corporală și ritmul în contextul mișcării scenice;
- C11. Cunoaște prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii nenesesare și necunoscute;
- C12. Învăță noi cunoștințe despre luarea deciziei;
- C13. Perfecționează aparatul senzorial;
- C14. Explică și experimentează diversele exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale;
- C15. Asimilează noi cunoștințe despre interesele profesionale, abilitățile, valorile personale și de muncă;
- C16. Analizează și recunoaște texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic);
- C17. Rezolvă probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală.
- C18. Distinge cele mai eficiente metode de auto-prezentare în contextul căutării unui loc de muncă;
- C19. Formează și exersează aptitudini și deprinderi specifice profesiei de actor (capacitatea de analiză și sinteză, mobilitatea și maleabilitatea gândirii, atenția distributivă, gândirea în imagini scenice, imaginația creatoare etc.);
- C20. Aplică respirația artistică și vorbirea clară și corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale;
- C21. Înțelege corelarea gest – acțiune – cuvânt – stare, într-o interpretare cursivă, logică, coerentă, implicată, organică, adică artistică;
- C22. Deslușește prezentarea teoretică a metodelor actuale de cercetare științifică ale discursului muzical în vederea descifrării relațiilor complexe ce apar în microstructura și macrostructura unei opere muzicale;
- C23. Cunoaște teoriile estetice relevante pentru înțelegerea modului în care acestea aplică mediului academic;
- C24. Cunoaște elementele fundamentale de scriere academică;
- C25. Analizează și interpretează o selecție reprezentativă din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;
- C26. Aplică bazele teoretice asupra improvizației scenice sub aspectul experienței creatoare;
- C27. Înțelege expresia colectivă în realizarea unui proiect prin participare individuală, interdependentă și contribuție personală;
- C28. Dobândește cunoștințe fundamentale despre istoria costumului de scenă, a perioadelor istorice teatrale, arta machiajului scenic și a măștilor prin expunere teoretică, documentație de specialitate;
- C29. Asimilează cunoștințe fundamentale despre istoria teatrului românesc și a artei spectacolului în regiunile istorice românești, a perioadelor istorice teatrale și a marilor texte dramatice românești;
- C30. Identifică cunoștințele și competențele necesare realizării materialelor, editării sunetului în format audio digital;
- C31. Perfecționează expresivitatea corporală;
- C32. Optimizează elasticitatea și mobilitatea;

- C33. Conștientizează importanța relației dintre conștient și subconștient ca materie primă a actului creator;
- C34. Identifică, analizează și gestionează elementele care definesc mediul intern și extern al organizației prin diagnosticare și analiză SWOT;
- C35. Identifică, selectează și folosește modalități de previzionare, organizare, coordonare, antrenare și control/evaluare;
- C36. Înțelege în mod corespunzător principiile de antreprenariat;
- C37. Învăță noțiuni generale privind spectacolul de teatru și regia;
- C38. Cunoaște și înțelege conceptele, teoriile și metodele de bază și utilizarea limbajului specific al artei regizorului de teatru;
- C39. Folosește cunoștințele teoretice și practice pentru explicarea și interpretarea situațiilor scenice, a elementelor de concepție și viziune regizorală;
- C40. Cunoaște și utilizează adecvat conceptele de bază teoretice specifice artelor spectacolului;
- C41. Concretizează aptitudini de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea imediată;
- C42. Dezvoltă o gândire critică în arta spectacolului universal;
- C43. Dobândește aptitudini de recunoaștere și analiză teatrologică a marilor creații dramatice universale;
- C44. Dezvoltă aptitudini de descifrare și înțelegere a textelor dramatice din perspectiva transpunerii scenice.

b) Abilități⁹- Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **abilități avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat**:

- A1. Desfășoară activitate de cercetare pentru piese de teatru, desfășoară activitate de cercetare istorică și concepte artistice pentru piese de teatru;
- A2. Clarifică obiectivele și utilizările improvizațiilor;
- A3. Repetă cântece, studiază și repetă versurile, melodia și ritmul cântecelor;
- A4. Memorează replici, memorează rolul propriu în cadrul unui spectacol, indiferent dacă este un text, o mișcare sau muzică;
- A5. Explorează stereotipurile individuale și sociale;
- A6. Denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile în domeniul teatru și artele spectacolului;
- A7. Își formează la un nivel superior abilități practice și teoretice necesare profesiei de actor;
- A8. Învăță a gândi sub aspect teatral;
- A9. Asumă principiul unității organice dintre psihic și fizic;
- A10. Își însușește principiu fizicalizării ca fundament al comunicării scenice;
- A11. Identifică buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice;

⁹ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A12. Aplică cunoștințele teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive;
- A13. Dobândește autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actoricească, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare;
- A14. Combină sincretic cunoștințele profesionale dobândite la arta actorului de teatru și improvizație;
- A15. Dezvoltă autocontrolul prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești;
- A16. Deprinde noțiunile de bază din diferite tipuri și stiluri de dans;
- A17. Studiază a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor;
- A18. Asimilează noi cunoștințe despre autocontrolul procesului de învățare;
- A19. Dezvoltă strategii ale gândirii critice;
- A20. Utilizează noi cunoștințe despre analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- A21. Înțelege rolul și importanța vorbirii în arta actorului;
- A22. Aplică conceptele etice în intervenții de tip cercetare-acțiune din domeniul eticii academice;
- A23. Folosește concepte, teorii și metode specifice specializării pentru explicarea fenomenelor asociate conceptelor de etică și integritate academică unui limbaj specific eticii academice;
- A24. Dobândește tehnici de machiaj specific de scenă, exerciții practice-interactive, analize de spectacole etc.;
- A25. Dezvoltă gândirea critică în arta spectacolului românesc;
- A26. Aplică aptitudini de recunoaștere și analiză teatrologică a marilor creații dramatice românești;
- A27. Identifică aptitudini de descifrare și înțelegere a textelor dramatice din perspectiva transpunerii scenice;
- A28. Se familiarizează cu specificul marilor sisteme dramatice românești;
- A29. Înțelege evoluția teatrului românesc în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- A30. Perfecționează abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică;
- A31. Înțelege vocabularul de specialitate și îl folosește în diverse situații conversaționale într-o limbă străină;
- A32. Descoperă și înțelege tehnici de producție de sunet și muzicală pentru teatru și artele spectacolului;
- A33. Memorează imaginea personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan;
- A34. Dezvoltă abilități practice pentru fenomenul antreprenorial, pentru formarea unor tehnici de lucru (toolKit) pentru inițierea și realizarea unei afaceri;
- A35. Deprinde aspectele practice privind inițierea și realizarea afacerii;
- A36. Identifică aspectele practice privind conceperea și implementarea planului de afacere;
- A37. Dobândește abilități de interpretare a modelului de afacere propus și de raportare la datele și modelele concurențiale;
- A38. Exersează abilități de dezvoltare a unui studiu și monitorizarea pieței (de idei, servicii și produse, virtual concurențiale) la nivel inter-și trans-disciplinar;
- A39. Dezvoltă obținerea calității, cu respectarea proprietății intelectuale;

- A40. Pregătește preocuparea continuă pentru perfecționarea profesională prin antrenarea mijloacelor de expresie utilizate în arta regiei;
- A41. Dezvoltă interesul pentru implicarea în activități artistice specifice artei regizorale, aplicarea conceptelor, teoriilor și tehnicilor creației regizorale pentru realizarea fragmentelor scenice;
- A42. Se familiarizează cu specificul marilor sisteme dramatice universale;
- A43. Analizează o situație dramatică și o dezvoltă scenic;
- A44. Distinge clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale;
- A45. Înțelege evoluția teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- A46. Construiește abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică.

c) Responsabilitate și autonomie¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile și asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor*:

- RA1. Îndeplinește așteptările publicului-țintă;
- RA2. Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului;
- RA3. Gestionează activități sau proiecte profesionale complexe;
- RA4. Asumă responsabilitatea pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile;
- RA5. Deprinde responsabilitatea pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor;
- RA6. Învăță buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral;
- RA7. Coordonează proiecte artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes;
- RA8. Rezolvă munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii;
- RA9. Se preocupă pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale;
- RA10. Identifică rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată și aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;
- RA11. Descoperă și interpretează datele referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară;
- RA12. Identifică oportunități de formare continuă și valorificare eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare;
- RA13. Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic);
- RA14. Aplică metode și strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate;
- RA15. Execută sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională;

¹⁰ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RA16. Se formează ca viitor interpret care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică;
- RA17. Stabilește un dialog direct interpret/compozitor, prin intermediul partiturii, capacitează tot mai multă independență și responsabilitate pentru alegerile pe care analiza partiturii le sugerează;
- RA18. Promovează o abordare științifică de actualitate în activitățile desfășurate în domeniul eticii academice;
- RA19. Respectă normele etice și deontologice;
- RA20. Demonstrează obiectivitate în raționamente și intervenții, rigurozitate și corectitudine științifică;
- RA21. Recunoaște nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;
- RA22. Își formează deprinderi care asigură profesionalismul, imparțialitatea și independența ca bază pentru dezvoltarea profesională și științifică;
- RA23. Studiază piața, alcătuiește un plan de afaceri, elaborează rețete de marketing potrivite domeniului de activitate;
- RA24. Învăță a nu subestima niciodată, respectiv de a recunoaște totdeauna, puterea unei idei simple, cu potențial transformator într-o viziune pe termen mediu și lung;
- RA25. Cu echipa de lucru învață: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă;
- RA26. Utilizează documentare regizorală în vederea realizării spectacolelor de teatru;
- RA27. Aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic;
- RA28. Dezvoltă deprinderi privind responsabilitatea și etică din interiorul echipei de spectacol;
- RA29. Elaborează și prezintă public creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică;
- RA30. Aplică tehnici de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Actor (cod COR 265501).

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-8 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea anului universitar din care fac parte semestrele care conțin disciplinele sau pachetele de discipline opționale.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-8 atât de către departamentul sau facultatea ce gestionează programul de studiu, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de

discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma www.dct.uvt.ro). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de patru semestre, studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de Raportul de similaritate rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a proiectului de licență: începând cu penultimul semestru de studii;
- Definitivarea proiectului de licență: în ultimul semestru de studii.
- Probele examenului de finalizare constă în:

Proba 1:

- Disciplina fundamentală (pondere de 50%);
- Disciplina de specialitate – One-man-show (pondere de 50%).

Proba 2:

- Rolul susținut în spectacolul de licență (pondere de 60%);
- Lucrarea de licență, suport scris (pondere de 30%);
- Susținerea orală a lucrării de licență (pondere de 10%).

7. Pregătirea pentru profesia didactică

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

**LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE,
GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII**

**ANUL DE STUDII I
AN UNIVERSITAR 2024-2025**

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline Fundamentale														
1.	Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului I	DF	DO	FMTMAASA1101/ FMTMAASA1201	1	1			3	2	1			3
2.	Teoria dramei	DF	DO	FMTMAASA1102/ FMTMAASA1202	1	2			3	1	2			3
Discipline Specialitate														
3.	Arta actorului I	DS	DO	FMTMAASA1103/ FMTMAASA1203	1		4		6	1		4		6
4.	Antrenamentul vorbirii scenice	DS	DO	FMTMAASA1104/ FMTMAASA1204	1		1		4	1		1		4
5.	Antrenamentul expresiei corporale	DS	DO	FMTMAASA1105/ FMTMAASA1205			1		2			1		2
6.	Cunoștințe muzicale	DS	DO	FMTMAASA1106/ FMTMAASA1206	1		1		3	1		1		3
Discipline Domeniu														
7.	Bazele improvizației scenice	DD	DO	FMTMAASA1107/ FMTMAASA1207	1		1		4	1		3		4
Discipline Complementare														
8.	Limba străină	DC	DOP	FMTMAASA1108/ FMTMAASA1208		2			2		2			2
9.	Educație fizică	DC	DOP	FMTMAASA1109/ FMTMAASA1209			1		1			1		1
10.	Etică, integritate și scriere academică	DC	DO	FMTMAASA1110	1	1			2					
11.	Consiliere profesională și orientare în carieră	DC	DO	FMTMAASA1111		1			1					
12.	Educarea auzului muzical	DC	DOP	FMTMAASA1112/ FMTMAASA1212	1		1		3	1		1		3
13.	Procesare digitală muzicală			FMTMAASA1113/ FMTMAASA1213										
	TOTAL				8	7	10		30+4	8	5	12		30+1
Total ore didactice pe săptămână					25				25					

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline Facultative	C1	C2	Cod Disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat I/II	DC	DFAC	FMTMAASA1114/ FMTMAASA1214				60	2				60	2

ANUL DE STUDII II
AN UNIVERSITAR 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline Fundamentale														
1.	Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului II	DF	DO	FMTMAASA2101/ FMTMAASA2201	2	1			6	2	1			6
Discipline Specialitate														
2.	Arta actorului II	DS	DO	FMTMAASA2102/ FMTMAASA2202	2		2		6	2		2		6
3.	Antrenamentul mișcării scenice	DS	DO	FMTMAASA2103/ FMTMAASA2203			1		2			1		2
4.	Tehnica vorbirii scenice	DS	DO	FMTMAASA2104/ FMTMAASA2204	2		1		4	2		1		4
5.	Tehnică vocală – Canto	DS	DO	FMTMAASA2105/ FMTMAASA2205	1		1		3	1		1		3
6.	Practica de specialitate	DS	DO	FMTMAASA2106/ FMTMAASA2206				2	1				2	1
Discipline Domeniu														
7.	Improvizația scenică	DD	DO	FMTMAASA2107/ FMTMAASA2207	2		2		4	2		2		4
Discipline Complementare														
8.	Limba străină	DC	DOP	FMTMAASA2108/ FMTMAASA2208		2			2		2			2
9.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale I	DC	DOP	FMTMAASA2109	1	1			2					
10.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale II	DC	DOP	FMTMAASA2210						1	1			2
11.	Educație fizică	DC	DOP	FMTMAASA2111/ FMTMAASA2211			1		1			1		1
	TOTAL				10	4	8	2	30+1	10	4	8	2	30+1
Total ore didactice pe săptămână					24				24					

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline Facultative	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat III/IV	DC	DFAC	FMTMAASA2113/ FMTMAASA2213				60	2				60	2
2.	Competențe de antreprenoriat	DC	DFAC	FMTMAASA2114	1	1			2					
3.	Competențe de antreprenoriat - aplicații practice	DC	DFAC	FMTMAASA2215									2	2

**ANUL DE STUDII III
AN UNIVERSITAR 2026-2027**

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline Fundamentale														
1.	Istoria teatrului românesc și a artelor spectacolului	DF	DO	FMTMAASA3101/ FMTMAASA3201	2	2			5	2	2			5
2.	Teoria teatrului	DF	DO	FMTMAASA3102/ FMTMAASA3202	2	2			5	2	2			5
Discipline Specialitate														
3.	Arta actorului III	DS	DO	FMTMAASA3103/ FMTMAASA3203	2		2		5	2		2		5
4.	Arta vorbirii scenice	DS	DO	FMTMAASA3104/ FMTMAASA3204	2		1		4	2		1		4
5.	Dansuri scenice și lupte scenice	DS	DO	FMTMAASA3105/ FMTMAASA3205			1		2			1		2
6.	Mască și machiaj	DS	DO	FMTMAASA3106/ FMTMAASA3206	1		1		3	1		1		3
7.	Practica de specialitate	DS	DO	FMTMAASA3107/ FMTMAASA3207				2	1				2	1
Discipline Domeniu														
8.	Analiza procesului scenic	DD	DO	FMTMAASA3108/ FMTMAASA3208	2	1			3	2	1			3
9.	Antreprenoriat cultural	DD	DO	FMTMAASA3106/ FMTMAASA3206						1				2
Discipline Complementare														
9.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale III	DC	DOP	FMTMAASA3109	1	1			2					
	TOTAL				12	6	5	2	30	12	5	5	2	30
Total ore didactice pe săptămână					25					24				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline Facultative	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAASA3110/ FMTMAASA3210				60	2				60	2
2.	Arta actorului de animație	DC	DFAC	FMTMAASA3111/ FMTMAASA3211	1		1		2	1		1		2

ANUL DE STUDII IV
AN UNIVERSITAR 2027-2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline Fundamentale														
1.	Teatrul și spectacolul contemporan	DF	DO	FMTMAASA4101/ FMTMAASA4201	2	2			5					
2.	Istoria filmului	DF	DO	FMTMAASA4102/ FMTMAASA4202	2	1			4					
Discipline de Specialitate														
2.	Arta actorului IV	DS	DO	FMTMAASA4103/ FMTMAASA4203	2		2		6	2		4		8
4.	Repertoriu individual	DS	DO	FMTMAASA4204								1		2
5.	Practica de specialitate	DS	DO	FMTMAASA4105/ FMTMAASA4205				2	1				2	1
Discipline din Domeniu														
6.	Dezvoltarea relației de lucru dintre actor și regizor	DD	DO	FMTMAASA4106/ FMTMAASA4206	2		2		5	2		2		5
7.	Relația actor - cameră de filmat	DD	DO	FMTMAASA4107/ FMTMAASA4207	2		2		5	2		2		5
9.	Cercetarea și scrierea academică	DD	DO	FMTMAASA4108/ FMTMAASA4208	1	1			4	1	1			4
10.	Metodologia elaborării lucrării de licență	DD	DO	FMTMAASA4209						2	2			5
	TOTAL				11	4	6	2	30	9	3	9	2	30
Total ore didactice pe săptămână					23					23				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline Facultative	C1	C2	Cod Disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAASA4111/ FMTMAASA4211				60	2				60	2
2.	Mănuire păpuși și marionete	DC	DFAC	FMTMAASA4112/ FMTMAASA4212			2					2		2

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore											% din total	Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii				
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Fundamentale	70	84	56	28	112	112	56	42	294	266	560	21,08%	20-25%
2.	De specialitate	84	196	140	196	140	196	52	140	416	728	1144	43,07%	Max. 50%
3.	De domeniu	28	56	56	56	70	28	154	154	308	294	602	22,67%	20-25%
4.	Complementare	42	140	28	112	14	14			84	266	350	13,18%	cca. 10%
TOTAL		224	476	280	392	336	350	262	336	1102	1554	2656	100%	

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore												Prevedere standard specific ARACIS	
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total		
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total			
1.	Obligatorie	196	364	252	280	322	336	262	336	1032	1316	2348	88,40%	Min. 70%	
2.	Opțională	28	112	28	112	14	14			70	238	308	11,60%	Max. 30%	
TOTAL		224	476	280	392	336	350	262	336	1102	1554	2656	100,00%	2240-2800 ore fizice	
3.	Facultative		120	14	162	28	148		172	42	602	644	24,25%		
Raport total ore de curs / ore de seminar/laborator/practică										41,49% : 58,51% - 0,71				1:1, abatere max. 30%	

Responsabil program de studii,

Lect. univ. dr.
Ecaterina CĂPRARU

Director de departament,

Conf. univ. dr.
Ortensia-Rodica ZEMAN

Decan,

Conf. univ. dr. habil.
Adriana-Maria HAUSVATER

Rector,

Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale:

Rezultate așteptate ale învățării	Competențe cheie					Competențe profesionale																										Competențe transversale				
	CC1	CC2	CC3	CC4	CC5	CP1	CP2	CP3	CP4	CP5	CP6	CP7	CP8	CP9	CP10	CP11	CP12	CP13	CP14	CP15	CP16	CP17	CP18	CP19	CP20	CP21	CP22	CP23	CP24	CP25	CP26	CT1	CT2	CT3	CT4	CT5
Cunoștințe																																				
	C27	C12	C1	C35	C2	C15	C27	C1	C1	C37	C15	C37	C21	C3	C5	C8	C26	C1	C1	C21	C1	C8	C3	C3	C3	C1	C21	C21	C5	C3	C15	C1	C1	C34	C1	C40
	C35	C15	C18	C36		C19		C19	C19	C38	C19	C38	C44	C13	C10	C33	C19	C19	C44	C41	C10	C13	C13		C41	C44	C44	C13	C13	C19	C23	C15	C35	C23	C41	
	C41	C27	C41			C27				C39	C27	C39		C14	C20	C31						C31	C14	C14					C20	C14	C27		C27	C36		
						C44									C21	C32							C32							C21		C44				
Abilități																																				
	A1	A5	A13	A34	A31	A5	A8	A6	A6	A40	A7	A40	A4	A3	A21	A9	A2	A6	A6	A4	A6	A9	A3	A3	A3	A6	A4	A4	A21	A3	A5	A6	A6	A35	A6	A1
	A6	A7	A29	A35		A6	A13	A7	A7	A41	A24	A41	A7	A15		A10	A6	A7	A7	A7	A12	A10	A15	A15	A15	A12	A7	A7		A15	A6	A7	A12	A38	A7	A39
	A12	A13	A45	A36		A7		A8	A8				A18	A32		A11	A14	A8	A8	A18	A23	A11	A32	A32	A32	A23	A18	A18		A32	A7	A12	A13	A39	A12	A45
				A37										A44		A16						A16	A44	A44	A44					A44						
Responsa bilitate și autonomie	RA2	RA4	RA1	RA21	RA9	RA2	RA3	RA1	RA1	RA25	RA5	RA25	RA9	RA17	RA16	RA13	RA16	RA1	RA1	RA9	RA1	RA13	RA17	RA17	RA17	RA1	RA9	RA9	RA16	RA17	RA2	RA2	RA1	RA21	RA2	RA2
	RA3	RA9	RA5	RA23	RA12	RA3	RA4	RA6	RA6	RA26	RA7	RA26	RA12	RA26	RA29	RA29	RA24	RA6	RA6	RA12	RA14	RA29	RA26	RA26	RA26	RA14	RA12	RA12	RA29	RA26	RA3	RA3	RA2	RA22	RA3	RA9
	RA11	RA12	RA14	RA24		RA4	RA5	RA7	RA7	RA30	RA8	RA30	RA16	RA30				RA7	RA7	RA16	RA19		RA30	RA30	RA30	RA19	RA16	RA16		RA30	RA4	RA4	RA8	RA23	RA4	RA24

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Rezultate așteptate ale învățării	Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului	Teoria dramei	Arta actorului	Antrenamentul vorbirii scenice	Antrenamentul expresiei corporale	Cunoștințe muzicale	Bazele improvizăției scenice	Limba străină	Educație fizică	Etică, integritate și scriere academică	Consiliere profesională și orientare în carieră	Educarea auzului muzical	Procesare digitală muzicală	Practica de specialitate	Tehnica vorbirii scenice	Tehnică vocală - Canto	Competențe de antreprenariat - aplicații practice	Istoria teatrului românesc și a artelor spectacolului	Forme muzicale în spectacolul de teatru	Mască și machiaj	Analiza procesului scenic	Repertoriu individual	Dezvoltarea relației de lucru dintre actor și regizor	Relația actor - cameră de filmat	Metodologia elaborării lucrării de licență	Antrenamentul mișcării scenice
Cunoștințe																										
	C7	C40	C6	C20	C4	C3	C11	C2	C32	C23	C1	C3	C14	C1	C5	C3	C1	C29	C14	C28	C40	C21	C37	C6	C23	C4
	C39	C41	C15	C21	C8	C13	C21			C24	C12	C13	C25	C21	C20	C13	C34		C16		C41	C27	C38	C15	C24	C8
	C42	C42	C19		C9	C14	C26				C15	C16	C30			C14	C35		C17		C42			C19		C9
	C43		C21		C10	C16	C27				C18	C17				C16	C36		C21		C44			C21		C10
	C44		C27		C21											C17			C22					C27		C21
			C33		C31																					C31
			C39		C32																					C32
Abilități																										
	A27	A1	A4	A21	A9	A3	A2	A31	A18	A22	A18	A44	A32	A8	A21	A3	A34	A25	A32	A24	A8	A8	A40	A5	A1	A9
	A30	A8	A5		A10	A44	A9			A23	A20			A9			A35	A26	A44		A15	A9	A41	A6	A12	A10
	A42	A12	A6		A11		A10				A39						A36	A28			A18			A7	A22	A11
	A45	A18	A7		A16		A14										A37	A29			A19			A8	A23	A16
	A46	A19	A8		A17		A15										A38				A20					A17
		A27	A9		A33																					A33
		A30	A10																							
		A42	A12																							
		A46	A13																							
			A14																							
			A15																							
Responsabilitate și autonomie																										
	RA11	RA9	RA6	RA6	RA13	RA6	RA6	RA8	RA8	RA18	RA2	RA8	RA3	RA1	RA10	RA10	RA2	RA2	RA17	RA4	RA4	RA9	RA7	RA3	RA2	RA13
	RA12	RA12	RA9	RA9		RA9	RA9	RA9	RA10	RA19	RA4	RA9	RA9	RA3	RA12	RA12	RA4	RA9	RA30	RA9	RA9	RA15	RA10	RA6	RA11	
	RA27	RA22	RA12	RA10		RA10	RA10			RA20	RA15			RA4			RA5				RA11	RA29	RA11	RA7		

		RA27	RA16	RA16		RA16	RA16			RA27	RA21			RA5									RA14			
			RA28	RA27		RA30	RA27							RA7									RA25			
			RA29											RA8									RA26			

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Licență
Denumirea programului de studii universitare de licență:	Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)
Denumirea calificării dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Actor
Titlul acordat:	Licențiat în artele spectacolului
Durata studiilor (în ani):	4 ani
Număr de credite (ECTS):	240
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Germană
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de licență:	Teatru și artele spectacolului
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii¹

Misiunea programului de studii de licență *Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)* este aceea de a le asigura studenților o pregătire de specialitate temeinică, în limba germană, oferindu-le cunoștințe și abilități aferente domeniului *Teatru și artele spectacolului*. Absolvenții vor putea practica ocupația de actor.

1.a. Obiectivele de formare și competențe

Obiectivul general al programului de studii:

Obiectivul general al programului de studii de licență *Artele spectacolului (Actorie) (în limba germană)* constă în formarea de actori de înaltă performanță artistică.

Obiectivele și profilul de competențe dezvoltate în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor sunt prezentate sintetic mai jos și detaliat în fișele disciplinelor din planul de învățământ.

Obiective specifice:

- deprinderea abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor;
- formarea, dezvoltarea și antrenarea modului de a gândi sub aspect teatral;
- formarea deprinderilor și mijloacelor care să conducă spre o bună coordonare între gând și acțiune;

¹ Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (articolul 6 din Carta UVT):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

- însușirea principiului unității organice dintre psihic și fizic;
- însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice;
- antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice;
- deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare;
- experimentarea autenticității artei actorului prefigurată de dialectica poeticilor teatrale în sfera creației scenice;
- antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenică;
- însușirea importanței triadei spectaculare (autor/actor/regizor) ca element fundamental în procesul de creație scenică;
- familiarizarea cu specificul marilor sisteme dramatice universale;
- înțelegerea evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- dezvoltarea personală și profesională prin acumularea competențelor profesionale și transversale.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE²

Competențe cheie/de bază³

- CC1. Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
- CC2. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC3. Competențe cetățenești;
- CC4. Competențe antreprenoriale;
- CC5. Competențe multilingvistice.

Competențe profesionale⁴

CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe,

²Competența (competence) reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

³Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁴Competențele profesionale reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole.

CP2. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentarea dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența.

CP3. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcărilor acestora. Reacționează la acțiunile lor.

CP4. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentarea respectivă sau în dialog.

CP5. Interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ - învață și repetă un rol, în cadrul unei acțiuni individuale și colective de cercetare și repetiții, dezvoltă o interpretare a rolului cu respectarea conceptului spectacolului.

CP6. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct.

CP7. Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic.

CP8. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol.

CP9. Respectă indicațiile regizorului artistic - respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia.

CP10. Se adaptează la roluri actoricești - se adaptează la roluri diferite în piesă, în ceea ce privește stilurile, modurile de interpretare și estetica.

CP11. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului.

CP12. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică.

CP13. Utilizează tehnici de declamație - vorbește pentru un public, prin exprimarea ritmului și a tehnicii vocale. Are grijă ca articularea și emisia vocală să corespundă personajului sau textului. Se asigură că este auzit, fără a-și compromite sănătatea: trebuie să prevină oboseala și suprasolicitarea vocală, problemele de respirație și problemele cu corzile vocale.

CP14. Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat;

Competențe transversale ⁵

CT1. Lucrează cu respectarea normelor de siguranță personală - aplică normele de siguranță în conformitate cu formarea și cu instruirea și pe baza unei înțelegeri solide a măsurilor

⁵ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

de prevenție și a riscurilor legate de sănătatea și siguranța personală.

CT2. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților.

CT3. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁶

a) **Cunoștințe**⁷ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **cunoștințe avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor**:

C1. Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple.

C2. Recunoaște toate instrumentele necesare, mijloacele, meșteșugul creației actoricești, dar și propria sensibilitate și expresivitate, pentru a implica publicul în realitatea afectivă a reprezentației.

C3. Dezvoltă o înțelegere aprofundată a faptului, că este parte dintr-o echipă.

C4. Identifică poziționarea fundamentală a propriului rol în raportul dinamic cu celelalte roluri ale colegilor.

C5. Înțelege, discernе și decide în ce mod va fi folosită sensibilitatea, prezența corpului, spontaneitatea, tehnica, pentru ca ceea ce se exprimă, să ajungă, într-un mod direct și viu, la public.

C6. Cunoaște și dezvoltă prezența de spirit și atenția.

C7. Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.

C8. Înțelege, dezvoltă și cristalizează capacitatea cognitivă, metodică și practică.

C9. Explică și își asumă descoperirile interioare/ exterioare ale parcursului de joc, pe care le verifică în procesul de creație.

C10. Cunoaște și aduce în expresie parcursul interior al rolului și îl trăiește într-o formă creativ-artistică.

C11. Interpretează rezultatul artistic al întregului proces, în fața publicului, într-un mod expresiv și viu.

⁶ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁷ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

C12. Interpretează rezultatul artistic al întregului proces, în fața publicului, respectând minuțios conceptul regizorului.

C13. Identifică și recunoaște aportul tuturor colegilor la creația comună.

C14. Urmărește și identifică propria contribuție pentru elaborarea rolului.

C15. Înțelege și își asumă poziționarea, funcția și identitatea în cadrul unui sistem conceptual, în care își poate manifesta liber propria creativitate.

C16. Înțelege și dezvoltă capacitatea de asumare și utilizare a tehnicilor teatrale clasice, dar și a celor alternative și experimentale.

C17. Cunoaște și aprofundează diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.

C18. Cunoaște și interpretează analiza structurii/ partiturii unui rol, parcurgând toate etapele specifice aprofundării și înțelegerii textului, și cele ale descoperirii impulsurilor de joc.

C19. Înțelege și descifrează structura planului acțiunilor unui rol.

C20. Înțelege și descifrează planul afectiv al rolului.

C21. Înțelege, descoperă și interpretează temele de joc.

C22. Interpretează și identifică structura prestabilită, din cadrul procesului de lucru și al producției artistice

C23. Cunoaște și dezvoltă, prin antrenamentul zilnic, tehnica vocală și expresia acesteia.

C24. Evaluează, distinge și adaptează conștient tehnica vocală pentru cerințele fiecărui rol, fiecărui concept spectacologic și fiecărui spațiu în care sunt create spectacolele.

C25. Numește și descrie cunoștințele solide despre riscuri și despre măsurile de prevenție a acestora.

C26. Identifică și recunoaște calitatea interpretării artistice a partiturilor celorlalți colegi.

C27. Emite judecăți pe baza unor criterii și principii profesionale, pentru a aduce argumente constructive în comunicare.

C28. Identifică și recunoaște segmentele constitutive ale repetițiilor și elementele specifice ale fiecărei etape.

C29. Identifică și interpretează metodele de autopromovare, care pot fi prin conversații față în față, pe blog-uri sau platforme de social media, în discursuri publice sau chiar prin manierele, postura, discurs sau îmbracaminte.

b) Abilități ⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **abilități avansate, care denotă control și inovare, necesare**

⁸Abilitatea (skill) reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat:

A1. Modelează auto-reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior.

A2. Construește un plan de acțiune pentru a evalua cauzele problemelor care apar, și găsește soluții creative pentru soluționarea lor.

A3. Modelează, cu aportul propriei sensibilități și expresivități, stimuli care vor influența trăiri emoționale intense.

A4. Pregătește un proces de gândire și intuiție, în care devine esențială modalitatea lui de a investi, în acțiunile celorlalți, cu valorile sale reprezentative.

A5. Construește un mijloc de comunicare cu publicul, într-un mod direct, spontan și viu, cu ajutorul instrumentelor specifice actoriei.

A6. Formează un mod de gândire creativă și imaginativă.

A7. Argumentează parcursul interior al rolului.

A8. Pregătește temeinic partitura de joc.

A9. Modelează expresia artistică a rolului, conștient fiind de faptul că o va interpreta aici și acum.

A10. Construește partitura de joc a rolului, cu gândul continuu la întâlnirea cu publicul, conștientizând și subordonându-se conceptului regizoral.

A11. Construește partitura unui rol în cadrul unei echipe în care este definită și respectată funcția fiecăruia.

A12. Utilizează cunoștințele, dobândite în urma instruirii, despre prevenirea riscurilor și accidentelor la locul de muncă.

A13. Modelează păreri pertinente despre calitatea interpretării artistice a partiturilor celorlalți colegi, pe baza unor criterii și principii profesionale.

A14. Construește o poziționare respectuoasă, în cadrul unui sistem conceptual, oferind încredere în viziunea celui care conduce.

A15. Utilizează, cu ușurință, tehnici teatrale clasice, dar și ale celor alternative și experimentale.

A16. Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.

A17. Modelează analiza structurii/ partituri unui rol, parcurgând toate etapele specifice aprofundării și înțelegerii textului, și cele ale descoperirii impulsurilor de joc.

A18. Construește structura planului acțiunilor unui rol.

A19. Formează planul afectiv al rolului.

A20. Utilizează structura prestabilită, din cadrul procesului de lucru și al producției artistice.

A21. Pregătește, prin antrenamentul zilnic, tehnica vocală și expresia acesteia.

A22. Utilizează conștient tehnica vocală pentru cerințele fiecărui rol, fiecărui concept spectacolic și fiecărui spațiu în care sunt create spectacolele.

A23. Pregătește fiecare repetiție, cunoscând, temeinic și în detaliu, tema și specificul acesteia.

A24. Modelează strategia proprie, care presupune etalarea abilităților în așa mod, încât să fie perceput ca fiind competent.

c) Responsabilitate și autonomie⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile și asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor:*

RA1. Îndeplinește așteptările publicului-țintă.

RA2. Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului.

RA3. Gestionează activități sau proiecte profesionale complexe.

RA4. Asumă responsabilitatea pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile.

RA5. Deprinde responsabilitatea pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor.

RA6. Învăță buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral.

RA7. Coordonează proiecte artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes.

RA8. Rezolvă munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii.

RA9. Se preocupă pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale.

RA10. Identifică rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată și aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

RA11. Descoperă și interpretează datele referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

RA12. Identifică oportunități de formare continuă și valorificare eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

RA13. Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).

RA14. Aplică metode și strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.

⁹*Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

RA15. Execută sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională.

RA16. Se formează ca viitor interpret care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică.

RA17. Stabilește un dialog direct interpret/compozitor, prin intermediul partiturii, capacitează tot mai multă independență și responsabilitate pentru alegerile pe care analiza partiturii le sugerează.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Actor (cod COR 265501).

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 3-8 și completează traseul de specializare al studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea anului universitar din care fac parte semestrele care conțin disciplinele opționale.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-8 de către departamentul sau facultatea ce gestionează programul de studiu, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzută, în mod obligatoriu, câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții o aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite de cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma www.dct.uvt.ro). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de patru semestre, studenții având posibilitatea de a alege dintr-o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare. Disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă în două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT, înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de licență în cel mult 60 de zile de la începutul anului IV.

Depunerea variantei finale a lucrării de licență pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de Raportul de similaritate rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a proiectului de licență: începând cu penultimul semestru de studii;
- Definitivarea proiectului de licență: în ultimul semestru de studii.
- Examenul de finalizare constă în:

Proba 1:

- Disciplina fundamentală (pondere de 50%);
- Disciplina de specialitate - One-man-show/one-woman-show (pondere de 50%).

Proba 2:

- Rolul susținut în spectacolul de licență (pondere de 60%);
- Lucrarea de licență, suport scris (pondere de 30%);
- Susținerea orală a lucrării de licență (pondere de 10%).

7. Pregătirea pentru profesia didactică

Studenții care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIAȚE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII
**ANUL DE STUDII I
AN UNIVERSITAR 2024-2025**

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului	DF	DO	FMTMAASAG1101/ FMTMAASAG1201	2	1			4	2	1			4
2.	Istoria artelor plastice	DF	DO	FMTMAASAG1102/ FMTMAASAG1202	2	1			4	2	1			4
Discipline de specialitate														
3.	Improvizație (gr. + 2l. ind.)	DS	DO	FMTMAASAG1103/ FMTMAASAG1203	1		5		8	1		6		6
4.	Tehnica vorbirii scenice (ind.)	DS	DO	FMTMAASAG1104/ FMTMAASAG1204			1		2			1		2
5.	Limbaj corporal (ind.)	DS	DO	FMTMAASAG1105/ FMTMAASAG1205			1		3			1		2
6.	Cunoștințe muzicale (gr.)	DS	DO	FMTMAASAG1106/ FMTMAASAG1206	1		1		2	1		1		2
Discipline de domeniu														
7.	Tehnici de respirație și yoga (gr.)	DD	DO	FMTMAASAG1107/ FMTMAASAG1207			1		2			1		2
8.	Spectacologie	DD	DO	FMTMAASAG1108/ FMTMAASAG1208	1	1			3	1	1			3
9.	Introducere în managementul teatral	DD	DO	FMTMAASAG1209						1	1			2
Discipline complementare														
10.	Limbă străină	DC	DOP	FMTMAASAG1110/ FMTMAASAG1210		2			2		2			2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II			
					Număr de ore/săptămână				Număr de ore/săptămână			
					C	S	L	P	C	S	L	P
11.	Educație fizică	DC	DOP	FMTMAASAG1111/ FMTMAASAG1211			1		1		1	
12.	Etică, integritate și scriere academică	DC	DO	FMTMAASAG1112	1	1			2			
13.	Consiliere profesională și orientare în carieră	DC	DO	FMTMAASAG1113		1			1			
Total					8	7	9	1	30+4	8	6	11 9
Total ore didactice pe săptămână					25				25			

Commented [AF1]: În anul 1 semestrul 2 nu este atins numărul de credite obligatorii aferente unui semestru, după calculele mele sunt 29.

Discipline facultative												
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II			
					Număr de ore/săptămână				Număr de ore/săptămână			
					C	S	L	P	C	S	L	P
1.	Voluntariat I	DC	DFAC	FMTMAASAG1114				60	2			
2.	Voluntariat II	DC	DFAC	FMTMAASAG1214							60	2
3.	Instrument (ind.)	DC	DFAC	FMTMAASAG1115/ FMTMAASAG1215			2		2		2	
4.	Limba română	DC	DFAC	FMTMAASAG1116/ FMTMAASAG1216		2			2			2

**ANUL DE STUDII II
AN UNIVERSITAR 2025-2026**

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului	DF	DO	FMTMAASAG2101/ FMTMAASAG2201	1	1			4	1	1		4	
2.	Istoria artelor plastice	DF	DO	FMTMAASAG2102/ FMTMAASAG2202	1	1			4	1	1		4	
Discipline de specialitate														
3.	Arta actorului (gr. + 2l. ind.)	DS	DO	FMTMAASAG2103/ FMTMAASAG2203	2		5		6	2		5	6	
4.	Tehnica vorbirii scenice (l. ind.)	DS	DO	FMTMAASAG2104/ FMTMAASAG2204	1		1		2	1		1	2	
5.	Tehnici de interpretare muzicală (ind.)	DS	DO	FMTMAASAG2105/ FMTMAASAG2205			1		2			1	2	
6.	Teatru-dans (ind.)	DS	DO	FMTMAASAG2106/ FMTMAASAG2206			1		1			1	1	
7.	Practică artistică (stagiul modular)	DS	DO	FMTMAASAG2107/ FMTMAASAG2207				2	3			2	3	
Discipline de domeniu														
8.	Tehnici de respirație și yoga (gr.)	DD	DO	FMTMAASAG2108/ FMTMAASAG2208			1		1			1	1	
9.	Analiza textului dramatic	DD	DO	FMTMAASAG2109/ FMTMAASAG2209	1	1			3	1	1		3	
Discipline complementare														
10.	Limbă străină	DC	DOP	FMTMAASAG2110/ FMTMAASAG2210		2			2		2		2	
11.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale	DC	DOP	FMTMAASAG2111	1	1			2					

Formatted Table

Formatted Table

Commented [AF2]: Numărul de ore nu este corelat cu numărul de credite. 2 ore pe săptămână=28 ore pe semestru, iar 3 credite=75 ore. Această observație este valabilă și pentru ceilalți ani unde se desfășoară disciplina. Pentru 2 ore de practică pe semestru puteți alocă 1 credit.

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
12.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale	DC	DOP	FMTMAASAG2112						1	1			2
13.	Educație fizică	DC	DOP	FMTMAASAG2113/ FMTMAASAG2213			1		1 ²			1		1 ²
Total					7	6	10	2 ³	30+1 ²	7	6	10 ⁹	2 ³	30+1 ²
Total ore didactice pe săptămână					25					25				

Formatted Table

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat III	DC	DFAC	FMTMAASAG2114				60	2					
2.	Voluntariat IV	DC	DFAC	FMTMAASAG2214								60		2
3.	Competențe de antreprenariat	DC	DFAC	FMTMAASAG2115	1	1			2					
4.	Competențe de antreprenariat – aplicații practice	DC	DFAC	FMTMAASAG2216									2	2
5.	Limba română	DC	DFAC	FMTMAASAG2117/ FMTMAASAG2217		2			2		2			2
6.	Instrument (ind.)	DC	DFAC	FMTMAASAG2118/ FMTMAASAG2218			2		2		2			2

ANUL DE STUDII III
AN UNIVERSITAR 2026-2027

Formatted: Space After: 0 pt

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria teatrului german	DF	DO	FMTMAASAG3101/ FMTMAASAG3201	2	2			4	2	2			4
2.	Estetica artelor spectacolului	DF	DO	FMTMAASAG310 2/ FMTMAASAG3202	2	2			4	2	2			4
3.	Dramaturgie contemporană	DF	DO	FMTMAASAG3103/ FMTMAASAG3203	1	1			4	1	1			4
Discipline de specialitate														
4.	Arta actorului (gr.)	DS	DO	FMTMAASAG3104/ FMTMAASAG3204	1		4		5	1		6		7
5.	Expresie corporală, ritmică și dans (gr.)	DS	DO	FMTMAASAG2105/ FMTMAASAG2205			2		2			2		2
6.	Practică artistică (stagiu modular)	DS	DO	FMTMAASAG3106/ FMTMAASAG3206				2	3				2	3
Discipline de domeniu														
7.	Atelier de creație teatrală (I. ind.)	DD	DO	FMTMAASAG3107/ FMTMAASAG3207	1		1		4	1		1		4
8.	Tehnici de lupte scenice și acrobație (gr.)	DD	DOP	FMTMAASAG3108/ FMTMAASAG3208			2		2			2		2
	Scriere creativă			FMTMAASAG3109/ FMTMAASAG3209										
Discipline complementare														
9.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversaleDiscipline complementare opționale	DC	DOP	FMTMAASAG3110	1	1			2					
Total					8	6	9	2	34	7	5	11	2	34

Formatted Table

Formatted Table

Formatted Table

Formatted Table

Commented [AF3]: Este depășit numărul de credite obligatorii pe ambele semestre, după calculul meu sunt 34.

Total ore didactice pe săptămână	25	25
----------------------------------	----	----

Discipline facultative															
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite		Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P			C	S	L	P	
1.	Voluntariat V	DC	DFAC	FMTMAASAG3112				60	2						
2.	Voluntariat VI	DC	DFAC	FMTMAASAG3212									60	2	
3.	Limbă străină	DC	DFAC	FMTMAASAG3113/ FMTMAASAG3213		2			2		2			2	
4.	Limba română	DC	DFAC	FMTMAASAG3114/ FMTMAASAG3214		2			2		2			2	
5.	Instrument (ind.)	DC	DFAC	FMTMAASAG3115/ FMTMAASAG3215			2		2			2		2	
6.	Pedagogie de teatru	DC	DFAC	FMTMAASAG3116/ FMTMAASAG3216	1	1			2	1	1			2	

ANUL DE STUDII IV
AN UNIVERSITAR 2027-2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline de specialitate														
1.	Tehnica actorului de film	DS	DO	FMTMAASAG4101/ FMTMAASAG4201	1		2		4	1		2		4
2.	Repertoriu monodramă (ind.)	DS	DO	FMTMAASAG4102/ FMTMAASAG4202			4		5			4		5
3.	Tehnici multimedia (gr.)	DS	DO	FMTMAASAG4103/ FMTMAASAG4203	1		2		3	1		2		3
4.	Teatru devised (gr.)	DS	DOP	FMTMAASAG4104/ FMTMAASAG4204			4		4			4		5
	Performance (gr.)			FMTMAASAG4105/ FMTMAASAG4205										
5.	Practică artistică (stagiul modular)	DS	DO	FMTMAASAG4106/ FMTMAASAG4206				2	3				2	3
Discipline de domeniu														
6.	Atelier de creație teatrală (I. ind.)	DD	DO	FMTMAASAG4107/ FMTMAASAG4207	1		2		5	2		3		6
7.	Costumul, masca și machiajul de teatru	DD	DO	FMTMAASAG4108/ FMTMAASAG4208	1		1		2	1		1		2
8.	Antreprenariat artistic. Teatru independent	DD	DO	FMTMAASAG4109/ FMTMAASAG4209	1		1		2	1		1		2
9.	Metodologia elaborării lucrării de licență	DD	DO	FMTMAASAG4110	1	1			2			3		
Total					6	1	16	2	30	6		20	2	30
Total ore didactice pe săptămână					25					28				

Commented [AF4]: Este depășit numărul de ore de activitate didactică pe săptămână. Conform standardelor maximul este de 25 de ore.

Discipline facultative													
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II			
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână	Număr de credite		
					C	S	L	P				C	S
1.	Voluntariat VII	DC	DFAC	FMTMAASAG4111				60	2				
2.	Voluntariat VIII	DC	DFAC	FMTMAASAG4211								60	2
3.	Retorică și organizarea discursului	DC	DFAC	FMTMAASAG4112/ FMTMAASAG4212	1	1			2	1	1		2
4.	Limbă străină	DC	DFAC	FMTMAASAG4113/ FMTMAASAG4213		2			2		2		2
5.	Limba română	DC	DFAC	FMTMAASAG4114/ FMTMAASAG4214		2			2		2		2
6.	Instrument (ind.)	DC	DFAC	FMTMAASAG4115/ FMTMAASAG4215			2		2			2	2

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline de domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Codul disciplinei: <facultate><departament><nr. Disciplina

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
 Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
 Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro
 Website: www.uvt.ro

BILANȚ GENERAL I

(după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore												Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	C	S/L/P	Total		
1.	Fundamentale	112	56	56	56	140	140	-	-	308	252	560	20,7%	20-25%
2.	De domeniu	42	70	28	56	28	84	104	130	202	340	588	21,8%	20-25%
3.	De specialitate	56	238	84	280	28	196	52	364	220	1078	1298	48,1%	max. 50%
4.	Complementare	14	112	28	112	14	14	-	-	56	238	294	10,9%	10-20%
TOTAL		224	476	196	504	210	434	156	494	786	1908	2694	100%	

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore												Preveder e standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/ P	Cur s	S/L/ P	Curs	S/L/ P	Curs	S/L /P	Curs	S/L/ P	Tot al		
1.	Obligatorie	224	392	168	392	196	364	156	338	744	148 6	223 0	84,4 %	Min. 70%
2.	Opțională	0	84	28	112	14	70	0	104	42	370	41 2	15,6 %	Max. 30%
TOTAL		224	476	196	504	210	434	156	442	786	185 6	264 2	100 %	2240- 2800 ore fizice
3.	Facultative	0	112	14	154	28	196	28	196	70	658	728	26 %	Max. 10%
Raport total ore de curs / ore de seminar/laborator/practică										29,7 % : 70,3 %				

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Ortensia Rodica ZEMAN

COORDONATOR PROGRAM STUDII,
Lect. univ. dr. Aura Twarowska

RECTOR,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

DECAN,
Conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana Hausvater

Corelarea dintre obiective programului de studii (rezultatele învățării) și competențele necesare ocupațiilor din Clasificarea Ocupațiilor din România

(COR)

Commented [5]:

Trebuie refăcute corelațiile pe baza noilor competențe și rezultate ale învățării. Acestea pot fi realizate aici sau într-un excel.

Competențe	C1	C2	A1	A2	A3	A4	A5	A6	RA 1	RA 2	RA 3	RA 4
Însușirea și utilizarea adecvată a conceptelor și cunoștințelor fundamentale, necesare înțelegerii și interpretării poeticilor teatrale clasice și contemporane.	X	X	X				X	X		X		X
Selectarea, clarificarea și construcția metodelor/tehnicilor necesare procesului de creație.	X	x	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Utilizarea elementelor de plasticitate și expresivitate corporală în construcția rolului.	X		X	X	X	X	X	X	X			X
Dobândirea și execuția nuanțată a procedeelor și tehnicilor vocale.	X			X	X	X	X	X	x	X		X
Înțelegerea și aplicarea corectă a conceptelor specifice spectacologiei și dramaturgiei ca fundament al pedagogiei teatrale.	X	x	X				X	x	X	X	X	x

[illegible]

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvr.ro
Website: www.uvr.ro

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvr.ro
Website: www.uvr.ro

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro
Website: www.uvt.ro

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro
Website: www.uvt.ro

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvr.ro
Website: www.uvr.ro

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvr.ro
Website: www.uvr.ro

Rezultate așteptate ale învățării	Istorie a artei		Arta actului		Impresii vizuale		Limbaj corporal		Interacțiune în artă		Tehnici de expresivitate și yoga		Analiza spectacolului contemporan		Tehnică vocală		Costumul, masca și machiajul de teatru		Teatru - dans		Estetica spectacolului		Interacțiune în grup		Atelier de creație teatrală		Antrenoriat artistic. Teatru independent		Balans		Teatru german		Atelier de creație teatrală		Teatru de creație spectacolului de licență		Repetiții		Repetiții		Tehnici multimediale		Analiza procesului scenic și dramaturgic de producție		Măgarmențului		Elaborarea licenței																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
	Is	to	ri	a	ar	t	e	a	ct	u	l	u	i	co	n	t	e	m	p	o	r	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m	a	n	u	i	g	e	r	m

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Artele spectacolului de teatru
Denumirea calificării ¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în artele spectacolului de teatru
Titlul acordat:	Master în Teatru și Artele spectacolului
Durata studiilor (în ani):	2 ani
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Teatru și Artele spectacolului
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

¹ Calificarea (qualification) este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competentă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii

Programul de studii universitare de masterat *Artele spectacolului de teatru* este menit să continue două programe de studii de licență: *Artele spectacolului (actorie)* și *Artele spectacolului (actorie)* (în limba germană), axându-se pe consolidarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice privind munca de creație artistică și cercetare științifică în domeniul teatral și al artelor spectacolului. Obiectivul programului de masterat se axează pe sprijinirea studenților-actori în dezvoltarea și aprofundarea competențelor în domeniul interpretării teatrale. Prin structură și conținut, programul de masterat *Artele spectacolului de teatru* este compatibil cu tendințele din România și cu cele de pe plan mondial, corespunzând Cadrului Național al Calificărilor.

În realizarea misiunii, accentul cade pe studiul individual, pe creație artistică și cercetarea științifică, valorificând pregătirea obținută prin susținerea de spectacole și participarea la numeroase evenimente cultural-artistice în calitate de interpreți. Focalizată pe student, dezvoltarea aptitudinilor practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de masterat. Studenții vor putea finaliza pregătirea prin colaborări practice în cadrul unor instituții teatrale: Teatrul Național din Timișoara, Teatrul German de Stat Timișoara, Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” Timișoara, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” Timișoara, precum și instituțiile de profil din vestul țării. În acest sens, Facultatea de Muzică și Teatru a încheiat parteneriate cu instituțiile de profil.

De asemenea, programul de studii masterale reprezintă crearea unui palier de specializare fiabil pentru selecția viitorilor doctoranzi în domeniul *Teatru și Artele spectacolului*.

Obiectivele și profilul de competențe dezvoltat în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor sunt prezentate sintetic mai jos și detaliat în fișele disciplinelor din planul de învățământ.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), misiunea generală a UVT este de cercetare avansată și educație, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;

- crearea, tezurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

1.a. Obiectivele de formare

Obiective specifice:

- Cunoașterea și stăpânirea la un nivel performant a tehnicii artei actorului;
- Cunoașterea aprofundată și stăpânirea unui repertoriu de recital individual;
- Cunoașterea aprofundată a mijloacelor și elementelor tehnice legate de expresia vocală și corporală;
- Capacitatea de a reda prin creația artistică, un fundament teoretic bine conturat, implicând în acest sens și interdisciplinaritatea cu alte arte sau științe;
- Capacitatea de citire și analiză aprofundată – formală și interpretativă – a unor lucrări teatrale (creații artistice sau științifice) de mare complexitate;
- Interpretarea la un înalt nivel artistic a unor roluri specifice formelor teatrale actuale;
- Demonstrarea, organizarea și planificarea etapelor de lucru specifice procesului de creare a unui spectacol contemporan;
- Aprecierea diversității și multiculturalității componentelor actului critic teatral;
- Conceperea unei viziuni artistice într-unul sau mai multe tipuri de arte ale spectacolului;
- Organizarea și planificarea etapelor specifice procesului de cercetare științifică și creație artistică;
- Organizarea și planificarea procesului de creare a elementelor de limbaj scenic, precum și definirea și utilizarea conceptelor de bază ale limbajului teatral contemporan;
- Utilizarea elementelor de plasticitate și expresivitate corporală într-unul sau mai multe tipuri de arte ale spectacolului;
- Dezvoltarea abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor;
- Capacitatea de abordare a unui repertoriu variat;
- Practicarea triadei spectaculare (autor/actor/regizor) ca element fundamental în procesul de creație scenică;
- Cunoașterea și lucrul practic în mai multe sisteme regizorale;
- Dezvoltarea și antrenarea modului de a gândi sub aspect teatral;
- Antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenică;
- Integrarea în spectacolul teatral;
- Înțelegerea evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE²

² Competența (competence) reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

Competențe cheie / de bază³

- CC1. Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
- CC2. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC3. Competențe cetățenești;
- CC4. Competențe antreprenoriale;
- CC5. Competențe multilingvistice;

Competențe profesionale⁴

- CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- CP2. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentarea dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-și împărtășească experiența;
- CP3. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor;
- CP4. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentarea respectivă sau în dialog;
- CP5. Interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ - învață și repetă un rol, în cadrul unei acțiuni individuale și colective de cercetare și repetiții, dezvoltă o interpretare a rolului cu respectarea conceptului spectacolului;
- CP6. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- CP7. Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;
- CP8. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;
- CP9. Lucrează cu respectarea normelor de siguranță personală - aplică normele de siguranță în conformitate cu formarea și cu instruirea și pe baza unei înțelegeri solide a măsurilor de prevenție și a riscurilor legate de sănătatea și siguranța personală;
- CP10. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;
- CP11. Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat;
- CP12. Respectă indicațiile regizorului artistic - respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia;
- CP13. Se adaptează la roluri actoricești - se adaptează la roluri diferite în piesă, în ceea ce privește stilurile, modurile de interpretare și estetice;

³ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁴ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- CP14. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;
- CP15. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului.
- CP16. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;
- CP17. Utilizează tehnici de declamație - vorbește pentru un public, prin exprimarea ritmului și a tehnicii vocale. Are grijă ca articularea și emisia vocală să corespundă personajului sau textului. Se asigură că este auzit, fără a-și compromite sănătatea: trebuie să prevină oboseala și suprasolicitarea vocală, problemele de respirație și problemele cu corzile vocale;
- CP18. Rostește dialogul prevăzut în scenariu - interpretează replicile, așa cum sunt scrise în scenariu, cu însuflețire. Dă viață personajului;
- CP19. Lucrează cu un antrenor vocal - primește consiliere și instruire din partea unui antrenor vocal. Învăță cum să își utilizeze în mod corect vocea, cum să pronunțe în mod corespunzător și să articuleze cuvinte și cum să utilizeze intonația corectă. Beneficiază de instruire în ceea ce privește tehnicile de respirație;
- CP20. Repetă cântece - studiază și repetă versuri versurile, melodia și ritmul cântecelor.
- CP21. Utilizează tehnici de declamație - vorbește pentru un public, prin exprimarea ritmului și a tehnicii vocale. Are grijă ca articularea și emisia vocală să corespundă personajului sau textului. Se asigură că este auzit, fără a-și compromite sănătatea: trebuie să prevină oboseala și suprasolicitarea vocală, problemele de respirație și problemele cu corzile vocale;
- CP22. Comunică în timpul spectacolului - comunică eficient cu alți profesioniști în timpul unui spectacol în direct, anticipând orice posibilă funcționare defectuoasă;
- CP23. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipează mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor;
- CP24. Organizează evenimente culturale - organizează evenimente în cooperare cu părțile interesate de la nivel local care promovează cultura și patrimoniul local.

Competențe transversale⁵

- CT1. Lucrează cu respectarea normelor de siguranță personală - aplică normele de siguranță în conformitate cu formarea și cu instruirea și pe baza unei înțelegeri solide a măsurilor de prevenție și a riscurilor legate de sănătatea și siguranța personală;
- CT2. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;
- CT3. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;
- CT4. Analizează progresele obținute împreună cu echipa artistică - evaluarea calității muncii artiștilor interpreți sau executanți și a colaboratorilor. Elaborează recomandări referitoare la producții în curs. Urmărește asigurarea unor relații și comunicări armonioase în cadrul echipei artistice;

⁵ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

CT5. Conștientizează dimensiunea interculturală -manifestă sensibilitate față de diferențele culturale, luând măsuri care să faciliteze o interacțiune pozitivă între organizațiile internaționale, între grupuri sau indivizi ce provin din culturi diferite și promovează integrarea acestora în cadrul unei comunități.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁶

a) Cunoștințe⁷ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun ***cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:***

- C1. Cunoaște etapele procesului de creație;
- C2. Dobândește o cunoaștere avansată a elementelor teoretice și specializare în aspectele practice din domeniul actoriei, al culturii și al educației teatrale, bazată pe înțelegerea critică a teoriilor și principiilor ce stau la baza ariilor amintite;
- C3. Cunoaște bine specificul marilor sisteme dramatice universale, precum și a evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- C4. Creează și interpretează artistic un personaj în cadrul unui studiu – teatru lectură;
- C5. Cunoaște teorii etice relevante pentru înțelegerea modului în care etica se aplică în cercetare;
- C6. Explică mecanismele psihice ce stau la baza comportamentelor lipsite de onestitate, fraudei academice;
- C7. Dezvoltă o gândire estetică în arta spectacolului;
- C8. Însușirea categoriilor estetice în vederea adaptării acestora la specificul activității teatrale;
- C9. Cunoaște estetica spectacolului în teatrul actual;
- C10. Descoperă calitățile native de interpretare prin intermediul jocului teatral în fața camerei de filmat;
- C11. Percepe importanța improvizației scenice în stand-up;
- C12. Însușirea și valorifică conceptele de bază din domeniul producției de spectacol;
- C13. Asumă noțiuni fundamentale din câmpul producției teatrale, ca bază pentru viitoarea adaptabilitate la mecanismele pieței culturale unde trebuie să se integreze; apropierea învățământului artistic de practica instituțională;
- C14. Aprofundează noțiunile de tehnică vocală învățată pe arii de operetă și de musical;
- C15. Învăță a gândi sub aspect teatral;
- C16. Are cunoștințe de elaborare a unui eseu pe teme de istoria teatrului;
- C17. Consolidează fundamentele teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor;
- C18. Cercetează relația dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral;
- C19. Conștientizează diferența dintre tehnica actorului și percepția publicului;
- C20. Cunoaște și utilizează adecvat conceptele de bază specifice antropologiei artelor spectacolului;
- C21. Își formează o viziune antropologică asupra artelor spectacolului;

⁶ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁷ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C22. Își însușește o viziune antropologică în teatru, în domeniul artelor (și a evenimentelor) spectaculare;
- C23. Învăță buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral;
- C24. Înțelege criteriile după care trebuie să-și aleagă un text pentru repertoriul personal. Grade de dificultate în interpretare;
- C25. Înțelege noțiunea text ca pretext și aplică pe diferite interpretări;
- C26. Dobândește capacitatea de a fi expresiv și a transmite mesaje credibile doar prin intermediul textului vorbit;
- C27. Dezvoltă o gândire estetică în arta spectacolului;
- C28. Cunoaște tendințele artei contemporane prin prisma analizei de natură artistică, estetică și socială prin studiul literaturii de specialitate, a revistelor teatrale și documentarea online;
- C29. Explorează și analizează evoluția tendințelor artistice contemporane și tradiționale;
- C30. Înțelege și aplică principii etice în cercetarea și prezentarea rolurilor, inclusiv respectarea drepturilor de autor, confidențialitatea și integritatea în cercetare.

b) Abilități⁸- Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- A1. Își formează la un nivel superior abilități practice și teoretice necesare profesiei de actor;
- A2. Identifică buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice;
- A3. Aplică cunoștințele teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive;
- A4. Asumă principiul unității organice dintre psihic și fizic;
- A5. Însușește principiul fizicalizării ca fundament al comunicării scenice;
- A6. Studiază diferite surse media, cum ar fi transmisiunile, presa scrisă și mass-media online, în scopul de a colecta surse de inspirație pentru dezvoltarea de concepte creative;
- A7. Dobândește autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actoricească, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare;
- A8. Dezvoltă și antrenează aparatul fonator;
- A9. Susține argumentat ideile despre propria creație în relație cu un parcurs istoric anterior;
- A10. Dezvoltă capacități de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral;
- A11. Experimentează cu tehnici noi pentru a-și extinde paleta artistică.
- A12. Deprinde și dezvoltă autodisciplina fundamentală necesară procesului creator;
- A13. Creează personaje veridice;
- A14. Construiește situații de învățare reflexivă care să stimuleze dezvoltarea competențelor cheie (artistice); accentul este pus pe a învăța să înveți: direcție definitorie pentru antrenamentul mijloacelor de exprimare în teatrul contemporan;
- A15. Aplică conceptele etice în cercetările științifice;

⁸ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A16. Utilizează concepte, teorii și metode specifice specializării pentru explicarea fenomenelor asociate conceptelor de etică și integritate academică unui limbaj specific eticii cercetării;
- A17. Aplică concepte, teorii și metode estetice în procesul creației scenice;
- A18. Elimină blocajele prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice;
- A19. Asumă relația de interdependență dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autenticității fișcului teatral și a adevărului comportamental;
- A20. Descoperă și dezvoltă un joc personal, structurarea etapelor de bază în procesul de creație filmică: acțiuneinițială – contra-acțiune – prelucrare – decizie – acțiune rezultantă;
- A21. Poartă un dialog cultural cu artiștii locali sau (inter)naționali în vederea realizării unor parteneriate pentru organizarea producției de spectacole independente: actori, regizori, muzicieni, artiști plastici, scriitori, designeri de modă etc.;
- A22. Dezvoltă un stil de scriere și de joc personal, propunere de look și costum potrivit, găsește vocea interioară și exterioară potrivite;
- A23. Selectează și utilizează adecvat teoriile și conceptele de bază specifice stand-up comedy;
- A24. Elaborează și interpretează adecvat propria Persona/Personaj de stand-up comedy - prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative;
- A25. Folosește elementele de expresivitate corporală și expresivitate vocală în construcția Stand-up Persona;
- A26. Identifică subiectele potrivite / populare de stand-up comedy;
- A27. Dezvoltă abilități personale de scriere a textelor de stand-up comedy și se familiarizează cu propriul tip de umor;
- A28. Aplică conceptele de bază ale producției de spectacol;
- A29. Abordează deprinderi practice care să-l ajute în inserția profesională;
- A30. Elaborează obiective specifice din perspectiva mecanismelor pieței culturale a fenomenului artistic;
- A31. Valorifică cunoștințele teoretice și metodologice acumulate și creează conexiuni cu practica artistică;
- A32. Concepe o viziune integratoare în privința creației teatrale și a manageriei ei;
- A33. Dezvoltăabilitățideaanalizaosituațiedramaticășiideaodezvoltascenic;
- A34. Construiește deprinderi privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol;
- A35. Interpretează fenomenele teatrale din perspectiva antropologiei aplicate;
- A36. Utilizează principiile și metodele gândirii antropologice în evaluarea spectacolelor și a evenimentelor din domeniul artelor spectacolului;
- A37. Aplică și sintetizează diferitele puncte de vedere în interpretarea antropologică a fenomenelor;
- A38. Alcătuiește și interpretează repertoriul individual pe baza studiului textelor dramatice;
- A39. Aplică în mod inovativ și creator tehnici artistice diverse pentru a exprima conceptele și ideile într-un mod original și captivant;
- A40. Interpretează și adaptează textele în funcție de nevoile și preferințele publicului țintă, pentru a transmite creații relevante și captivante;
- A41. Realizează importanța diferențierii bidimensionalității personalității actorului în procesul de improvizație scenică;
- A42. Descoperă polifonia personalității artistice;
- A43. Activează procesul de autocunoaștere prin conștientizarea relațiilor personale la stimulii exteriori;
- A44. Stimulează declanșarea fanteziei creatoare;

- A45. Activează creativitatea prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică ale ritmurilor interioare și exterioare, fie ele combinate fie în contrapunct;
- A46. Dezvoltă spirit de inițiativă artistică prin intermediul unor competențe transversale, specifice teatrului și televiziunii;
- A47. Descoperă calitățile native de scriere a textelor comice;
- A48. Descoperă propria Stand-up persona și felul de interpretare firească a propriului tip de umor (personal);
- A49. Activează procesul de autocunoaștere prin conștientizarea relațiilor personale la stimulii exteriori; relația viziunii proprii comice cu realitatea obiectivă;
- A50. Declanșează fantezia creatoare;
- A51. Declanșează creativitatea prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică - ironie, absurd și contrapunct;
- A52. Formează capacități necesare înțelegerii fenomenelor culturale din perspectiva organizării, gestionării și promovării lor în contextul pieței culturale autohtone și internaționale;
- A53. Cultivă creativitatea pragmatică, simultan cu cea artistică, care să permită dezvoltarea ca viitori manageri, antreprenori, freelanceri, animatori de programe culturale;
- A54. Lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru și, specific, din companii de teatru independent;
- A55. Învăță practica de scenă în spectacole, participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa artistică a unui teatru independent;
- A56. Abordează proiecte artistice complexe, demonstrând creativitate și inovare în soluționarea problemelor;
- A57. Dezvoltă capacitatea de a interpreta și de a extrage în mod eficient mesaje și teme relevante din textele furnizate;
- A58. Colectează, organizează și utilizează un material bibliografic (idei, citate, texte integrale, teorii etc.) în cercetarea și dezvoltarea conceptului personal;
- A59. Încadrează practica artistică atât în tendințele actuale ale artei teatrale, cât și într-un context cultural;

c) Responsabilitate și autonomie⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

- RA1. Studiază procedeele de montare a unui spectacol, de la începutul analizei asupra textului și până la premieră;
- RA2. Dobândește disciplina scenică și normele conduitei în colectivele de creație teatrală;
- RA3. Imaginează și realizează proiecte concrete;
- RA4. Își asumă normele de conlucrare în procesul realizării spectacolului cu celelalte arte scenice și cu personalul tehnic de scenă;
- RA5. Organizează actorii și echipa de producție de film sau teatru;

⁹ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RA6. Organizează repetițiile - gestionează, programează și desfășoară repetiții pentru spectacol;
- RA7. Coordonează proiecte artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes;
- RA8. Rezolvă munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii;
- RA9. Se preocupă pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale;
- RA10. Conștientizează aprecierea critico-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală exersate și plasarea lor corectă în cadrul exercițiului improvizat și a textului ales / impus;
- RA11. Promovează o abordare științifică de actualitate în activitățile desfășurate în domeniul eticii academice;
- RA12. Respectă normele etice și deontologice;
- RA13. Demonstrează obiectivitate în raționamente și intervenții, rigurozitate științifică și corectitudine științifică;
- RA14. Asumă relația dintre estetica generală și teatrologie, spectacologie;
- RA15. Concepe și prezintă public creații interpretative personale, în manieră proprie, originală, demonstrând forță de exprimare artistică;
- RA16. Identifică roluri și responsabilități într-o echipă plurispecializată și aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;
- RA17. Abordează oportunități de formare continuă și valorifică eficient resursele și a tehnicile de învățare pentru propria dezvoltare;
- RA18. Alege strategii de direcționare a creativității personale spre umor (și variantele acestuia - autoironie, sarcasm), munca riguroasă, eficientă și responsabilă de scriere și rescriere a textelor, căutarea continuă a subiectelor, dezvoltarea unei viziuni personale - comică și ironică - asupra lumii;
- RA19. Descoperă atitudini personale pentru crearea propriei persona de Stand-up comedy și lucrul într-o echipă / grup de stand-up comedy - datorită nevoii de verificare a textelor proprii - și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;
- RA20. Organizează și derulează procesul de creație de la găsirea temelor de Stand-up și scrierea și rescrierea textelor până la reprezentarea producției finale;
- RA21. Cultivează creativitatea pragmatică, simultan cu cea artistică, care să permită dezvoltarea ca viitori freelanceri, antreprenori, animatori de programe culturale;
- RA22. Însușește noțiunile fundamentale din câmpul producției teatrale, ca bază pentru viitoarea adaptabilitate la mecanismele pieței culturale unde vor trebui să se integreze; apropierea învățământului artistic de practica instituțională;
- RA23. Dobândește noțiuni de etică și responsabilitate în teatru;
- RA24. Poate să își asume toate deciziile creatoare și responsabilitate a unui proiect;
- RA25. Alege adecvat și aplică corect metodele și tehnicile însușite pe parcursul studiilor;
- RA26. Formează o balanță corectă între arta regiei și arta actoriei;
- RA27. Însușește modul de a relaționa în beneficiul artei spectacolului;
- RA28. Determină importanța actorului în raport cu regizorul, în procesul scenic;
- RA29. Identifică modalități de a integra în propriul demers creativ valori universale și de a promova toleranța în toate formele ei;
- RA30. Asumă responsabilitatea pentru deciziile și acțiunile sale profesionale, evaluând și gestionând riscurile asociate fiecărui proiect artistic;

- RA31. Demonstrează toleranță și respect pentru valori și practici culturale diferite, evitând stereotipurile și prejudecățile în comunicarea sa artistică;
- RA32. Dezvoltă o viziune artistică și o înțelegere aprofundată a impactului stilurilor de arta actorului asupra receptării și interpretării operei de artă;
- RA33. Dezvoltă o opțiune artistică care să descrie viziunea sa și să îi definească locul în peisajul artistic contemporan;
- RA34. Explorează și înțelege diversitatea culturală și etnică în contextul artei și comunicării artistice;
- RA35. Frecventează evenimente artistice, spectacole și prelegeri pentru a fi la curent cu evoluțiile din domeniul teatrului și artelor spectacolului;
- RA36. Utilizează portofoliul său artistic pentru a comunica și a promova propria sa viziune și abordare artistică către public și potențiali colaboratori;
- RA37. Gândește și adaptează în mod creativ modalități de expunere a rezultatelor creației artistice în funcție de locație;
- RA38. Definește și expune în mod autonom conceptul artistic și soluțiile abordate;
- RA39. Gestionează resursele necesare pentru elaborarea și finalizarea unei disertații;
- RA40. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.
- RA41. Formulează întrebări și ipoteze de cercetare care să ghideze explorarea și dezvoltarea tematicii artistice;
- RA42. Elaborează un eseu argumentat pe baza documentării, analizei și studiului bibliografiei de specialitate;
- RA43. Alege teme și subiecte din diferite domenii ca suport ideatic pentru realizarea mesajului pe care îl argumentează în mod sistematic din punct de vedere teoretic.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Actor (cod COR 265501);

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-4 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea anului universitar din care fac parte semestrele care conțin disciplinele sau pachetele de discipline opționale.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 atât de către departamentul sau facultatea ce gestionează programul de studiu, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de Raportul de similaritate rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a disertației: ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației: în ultimul semestru de studii;
- În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării.

7. Pregătirea pentru profesia didactică

Studenții care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

ANUL DE STUDII I AN UNIVERSITAR 2024-2025

Nr. crt.	Disciplina	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
				Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
				C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline de SINTEZĂ													
1.	Etica cercetării	DO	FMTMAAST1101	1				2					
2.	Analiza conceptelor teatrale	DO	FMTMAAST1102/ FMTMAAST1202	1	1			4	1	1			4
Discipline de APROFUNDARE													
3.	Tehnici fundamentale de creație scenică	DO	FMTMAAST1103/ FMTMAAST1203	2		2		6	2		2		6
4.	Actorul în teatrul independent	DO	FMTMAAST1104/ FMTMAAST1204	2		3		6	2		3		6
5.	Corporalitatea în teatru	DO	FMTMAAST1105/ FMTMAAST1205	1		1		6	1		1		4
6.	Antrenamentul mijloacelor de expresie vocale	DOP	FMTMAAST1106/ FMTMAAST1206	1		1		6	1		1		4
	Creație teatrală contemporană		FMTMAAST1107/ FMTMAAST1207										
7.	Practica artistică	DO	FMTMAAST1208									100 ore	4
	TOTAL			8	1	7		30	7	1	7		30
Total ore didactice pe săptămână				16				15 + 100 de ore practică artistică					

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline Facultative	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
				Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
				C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat I/II	DFAC	FMTMAAST1108/ FMTMAAST1208				60	2				60	2

**ANUL DE STUDII II
AN UNIVERSITAR 20252026**

Nr. crt.	Disciplina	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. de credit e	Semestrul II				Nr. de credite
				Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
				C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline de SINTEZĂ													
1.	Elaborarea și prezentarea lucrării de disertație	DO	FMTMAAST2101/ FMTMAAST2201	1	1			6	1	1			6
2.	Metodica cercetării în domeniul artelor spectacolului	DO	FMTMAAST2102/ FMTMAAST2202	1	1			6	1	1			6
Discipline de APROFUNDARE													
3.	Construcția spectacolului de teatru	DO	FMTMAAST2103/ FMTMAAST2203	2		4		6	2		4		6
4.	Antrenamentul mijloacelor de expresie	DO	FMTMAAST2104/ FMTMAAST2204	1		1		4	1		1		4
5.	Realizarea portofoliului actorului - Repertoriu de casting (ind.)	DO	FMTMAAST2105/ FMTMAAST2205			1		4			1		4
6.	Canto pentru spectacolul de teatru	DO	FMTMAAST2106	1		2		4					
7.	Practica artistică	DO	FMTMAAST2207									100 ore	4
	TOTAL			6	2	8		30	5	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână				16				13 + 100 de ore practică artistică					

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline Facultative	C2	Cod Disciplină	Semestrul I				Nr. de credite	Semestrul II				Nr. de credite
				Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
				C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat	DFAC	FMTMAAST2107/ FMTMAAST2207				60	2				60	2
2.	Spectacolul de divertisment	DFAC	FMTMAAST2108/ FMTMAAST2208			2		2			2		2

Legendă:

P	activitate didactică de tip stagiu de practică		
C2	criteriul obligativității	DA	discipline de aprofundare
CP	competență profesională	DD	discipline de domeniu (unde este cazul)
CT	competență transversală	DS	discipline de sinteză
C	activitate didactică de tip curs	DO	discipline obligatorii (impuse)
S	activitate didactică de tip seminar	DOP	discipline opționale (la alegere)
L	activitate didactică de tip laborator practic	DFAC	discipline facultative

Codul disciplinei: <facultate><departament><specializare><an învățământ><semestru><numărul disciplinei>

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	TOTAL		
1.	De sinteză	42	28	52	52	94	80	174	17,16%	Min. 2 discipline
2.	De aprofundare	168	196	92	184	260	380	640	63,12%	Min. 3 discipline
3.	Practică artistică		100		100		200	200	19,72%	2-3 săptămâni pe an
TOTAL		210	324	144	336	356	660	814 ore fizice asistate integral + 200 de ore de practică	100%	Min. 672 / Max. 896 ore fizice / 4 semestre

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Întreg programul de studii			% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	TOTAL		
1.	Obligatorie	182	296	144	336	326	632	958	94,48 %	Min. 3 discipline/sem. (6)
2.	Opțională	28	28			28	28	56	5,52%	-
TOTAL		210	324	144	336	354	660	846 ore fizice / 4 semestre	100%	Min. 672 / Max. 896 ore / 4 semestre
3.	Facultative		120		176		296	296	29,19%	
Raport total ore de curs / ore seminar/laborator/practică									1,86	2/1-1,2/08

Responsabil program de studii,

Conf. univ. dr.
Adrian KOREK

Director de departament,

Conf. univ. dr.
Ortensia-Rodica ZEMAN

Decan,

Conf. univ. dr. habil.
Adriana-Maria HAUSVATER

Rector,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

Rezultate așteptate ale învățării	Competențe cheie						Competențe profesionale																								Competențe transversale					
	CC1	CC.2	CC.3	CC.4	CC5	CC.6	CP1	CP2	CP 3	CP.4	CP5	CP6	CP7	CP8	CP9	CP10	CP11	CP12	CP13	CP14	CP15	CP16	CP17	CP18	CP19	CP20	CP21	CP22	CP23	CP24	CT1	CT2	CT3	CT4	CT5	
Cunoștințe																																				
	C2	C 15	C 23	C12	C 26	C2	C 15	C 11	C17	C 11	C17	C 11	C11	C 17	C 29	C 13	C 10	C 15	C7	C24	C 15	C14	C 14	C 15	C14	C14	C 14	C17	C17	C 28	C29	C 13	C24	C12	C 27	
	C13	C 23	C 24	C29		C5	C 24	C 19		C 19		C 19	C19		C 30	C 19		C 17	C8	C29	C 25	C17	C 15	C 25	C15	C15	C 15				C30	C 19	C29	C13	C 30	
	C19		C 30	C30		C 16												C 18	C9			C18	C 26		C26	C26	C 26									
	C29																																			
Abilități																																				
	A19	A1	A6	A7	A6	A3	A1	A 40	A21	A 40	A21	A 40	A40	A 21	A7	A 21	A 20	A 34	A11	A21	A 33	A8	A1	A 33	A1	A1	A1	A21	A21	A7	A7	A 21	A21	A7	A 16	
	A21	A 10	A 21	A29	A 21	A 16	A3	A 49	A34	A 49	A34	A 49	A49	A 34	A 12	A 40	A 46		A17	A29	A 38	A42	A8	A 38	A8	A8	A8	A34	A34	A 21	A12	A 40	A29	A21	A 17	
	A40	A 14	A 40	A53		A 36			A55		A55			A 55						A59	A 57	A45	A 10	A 57	A10	A10	A 10	A55	A55	A 53			A59	A28	A 30	
	A59																													A 55					A 52	
Responsa bilitate și autonomie	RA15	RA 8	RA 7	RA7	RA 9	RA 13	RA 9	RA 34	RA2	RA 34	RA2	RA 34	RA3 4	RA 2	RA 1	RA 31	RA 5	RA2 6	RA1 2	RA1 1	RA 18	RA1 0	RA 10	RA 18	RA1 0	RA1 0	RA 10	RA2	RA2	RA 3	RA 1	RA 31	RA 11	RA2	RA2 9	
	RA21	RA 9	RA 16	RA 16	RA 17	RA 24	RA 17	RA 36	RA7	RA 36	RA7	RA 36	RA3 6	RA 7	RA 2	RA 36	RA 7	RA2 8	RA1 5	RA1 5	RA 27	RA2 5	RA 15	RA 27	RA1 5	RA1 5	RA 15	RA7	RA7	RA 15	RA 2	RA 36	RA 15	RA7	RA3 1	
	RA22	RA 16	RA 31	RA 22	RA 31	RA 29			RA8		RA8			RA 8	RA 16						RA 28	RA2 8	RA 25	RA 28	RA2 5	RA2 5	RA 25	RA8	RA8	RA 20	RA 16			RA8	RA3 3	
	RA31																																			RA3 6

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

Rezultate așteptate ale învățării	Etica cercetării	Conceptele teatrului	Tehnici fundamentale de creație scenică	Actorul în teatrul independent	Creație teatrală contemporană	Antrenamentul mijloacelor de expresie vocale	Corporalitatea în teatru	Canto pentru spectacolul de teatru	Practica artistică	Elaborarea și prezentarea lucrării de disertație	Metodica cercetării în domeniul artelor spectacolului	Construcția spectacolului de teatru	Antrenamentul mijloacelor de expresie	Realizarea portofoliului actorului – Repertoriu de casting (ind.)	Spectacolul de divertisment
Cunoștințe															
	C5	C2	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C5	C1	C1	C1	C1	C1
	C6	C3	C2	C2	C2	C14	C23	C14	C2	C6	C3	C2	C14	C4	C2
	C7	C7	C15	C12	C15	C23		C23	C13	C16	C5	C12	C23	C23	C4
	C28	C15	C19	C13	C19	C26		C26	C15	C28	C16	C13	C26	C24	C10
	C30	C16	C26	C17	C26				C17	C30	C20	C15		C25	C11
		C20	C29	C18	C29				C18		C21	C17			C15
		C21		C19					C23		C22	C18			C18
		C28		C22							C28	C19			C19
				C29							C30	C22			C22
												C23			C28
Abilități															
	A15	A1	A1	A1	A1	A2	A2	A2	A3	A15	A1	A1	A2	A2	A1
	A16	A3	A3	A3	A3	A8	A4	A4	A12	A16	A6	A3	A4	A3	A3
	A17	A35	A4	A6	A4	A11	A5	A5	A13	A17	A7	A7	A5	A9	A6
	A58	A36	A7	A7	A7	A13	A11	A8	A29		A15	A12	A8	A10	A7
		A37	A9	A11	A9	A14	A13	A11	A30		A16	A20	A11	A11	A12
			A10	A12	A10	A18	A14	A13	A31		A17	A21	A13	A12	A14
			A11	A14	A11	A22	A18	A14	A56		A58	A28	A14	A13	A20
			A12	A20	A12	A56	A19	A18	A59			A32	A18	A18	A21
			A20	A21	A20		A22	A19				A34	A19	A22	A22
			A32	A28	A32		A25	A22				A52	A22	A38	A23
			A33	A32	A33		A41	A25				A56	A25	A39	A24
			A41	A52	A41		A56	A41					A41	A40	A25
			A50	A53	A50			A42					A42	A42	A26
			A56	A54	A56			A43					A43	A43	A27
			A57	A55	A57			A44					A44	A44	A28
			A58	A56	A58			A45					A45	A45	A46
				A57				A50					A50	A50	A47
								A56					A56	A56	A48
														A58	A49
															A51
															A52
															A53

															A57
Responsabilitate și autonomie															
	RA11	RA1 4	RA2	RA1	RA2	RA9	RA9	RA9	RA1 6	RA11	RA11	RA1	RA9	RA3	RA1
	RA12	RA4 1	RA9	RA2	RA9	RA10	RA2 5	RA1 0	RA2 2	RA12	RA12	RA2	RA1 0	RA9	RA2
	RA13	RA4 2	RA2 4	RA3	RA24	RA25		RA2 5	RA2 7	RA13	RA13	RA3	RA2 5	RA15	RA3
	RA23	RA4 3	RA2 5	RA4	RA25				RA3 4	RA39	RA14	RA4		RA17	RA4
	RA40			RA5						RA41	RA26	RA5		RA29	RA5
	RA41			RA6						RA42	RA28	RA6		RA30	RA6
	RA42			RA7						RA43	RA41	RA7		RA31	RA7
	RA43			RA8							RA42	RA8		RA32	RA8
				RA21							RA43	RA2 3		RA33	RA18
				RA23								RA2 4		RA36	RA19
				RA24								RA2 6		RA38	RA20
				RA35								RA2 8			RA21
				RA37											RA37
				RA40											RA40

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Tipul programului de studii universitare de masterat:	Profesional
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Masterat în Muzică - Interpretare Instrumentală; Master of Music - Instrumental Performance
Denumirea calificării¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în interpretare instrumentală
Titlul acordat:	Master în Muzică
Durata studiilor (în ani):	2 ani
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Humanities and Arts/Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arts/Arte
Denumirea domeniului <u>detaaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0215 Music and Performing Arts/Muzică și artele spectacolului

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii²

Obiectivul principal al programului de studii universitare de *Master în Muzică - Interpretare Instrumentală* este de a forma specialiști prin transmiterea către masteranzi a celor mai importante deprinderi și abilități, teoretice și practice, în cadrul unei curriculum academic adaptat cerințelor existente pe piața muncii, reflectat în fișele de disciplină care asigură și permit specializarea complexă în domeniul Interpretării Instrumentale. În realizarea misiunii, interpretare instrumentală și pe cercetarea se vor împleti armonios, valorificând pregătirea obținută prin susținerea a numeroase recitaluri și/sau concerte instrumentale. Focalizată pe student, dezvoltarea aptitudinilor practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de masterat. Datorită unor parteneriate instituționale realizate între FMT – UVT și instituțiile de profil din municipiul Timișoara, studenții care urmează acest program vor putea realiza stagii de practică și voluntariat în cadrul Operei Naționale Române, Liceului de Artă Ion Vidu sau Filarmonicii Banatul.

În cadrul acestui program de masterat, prin planul de învățământ și conținutul fișelor de disciplină, se urmărește racordarea cât mai adecvată a cunoștințelor teoretice și a deprinderilor

² Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform Cartei universitare aprobate în ședința Senatului din data de 01.03.2024:

Art. 5

(1) UVT își asumă misiunea generală de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

(2) UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Art. 6

Realizarea misiunii UVT se concretizează în:

- a) promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- b) formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- c) dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- d) crearea, tezurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- e) promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- f) afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- g) dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- h) afilierea la alianțe universitare europene.

practice la rigorile existente în domeniu. În acest sens, cadrele didactice care predau în cadrul programului de *Masterat în Muzică - Interpretare Instrumentală* dovedesc o înaltă pregătire, în special în domeniul predării la nivel universitar. Periodic, la nivelul departamentului de Muzică – Actorie au loc întâlniri în care se dezbate metodologia predării, sunt evidențiate și diseminate tehnici noi de predare.

Cu privire la activitatea de cercetare științifică, programul are în vedere atragerea și angrenarea masteranzilor în activitatea de cercetare a facultății, care se înscrie în planul strategic de cercetare al departamentului de Muzică – Actorie al Facultății de Muzică și corespunde domeniului de studii de masterat, axându-se pe consolidarea cunoștințelor teoretice și deprinderilor practice privind munca de cercetare științifică în domeniul muzicii. Prin prisma acestui fapt, cadrele didactice urmăresc și elaborarea unor lucrări de disertație cu caracter interdisciplinar.

Obiectivele didactice, artistice – de interpretare muzicală și de cercetare științifică ale programului de *Masterat în Muzică - Interpretare Instrumentală* sunt în acord cu misiunea asumată în cadrul domeniului *Muzică* și constau în formarea și perfecționarea unui personal specializat, care să corespundă unei vaste palete de ocupații, identificate la nivelul instituțiilor artistice din Timișoara, din țară și din străinătate.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE³

Competențe cheie:

- CC1.** Competențe multilingvistice;
- CC2.** Competențe digitale;
- CC3.** Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC4.** Competențe antreprenoriale.

Competențe profesionale⁴:

CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;

³ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁴ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- CP2.** Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;
- CP3.** Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- CP4.** Lucrează ca artist independent - dezvoltă modalități proprii de a realiza spectacole artistice, motivându-se printr-o supraveghere redusă sau chiar lipsă, și în funcție de propria persoană pentru a duce lucrurile la sfârșit;
- CP5.** Lucrează cu compozitori - comunică cu compozitorii pentru a discuta diverse interpretări ale lucrărilor lor;
- CP6.** Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;
- CP7.** Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- CP8.** Interpretează muzică ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;
- CP9.** Interpretează muzică ca solist - interpretează muzica în mod individual;
- CP10.** Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studiul de înregistrări muzicale;
- CP11.** Se specializează într-un gen muzical - se specializează într-un anumit tip sau stil de muzică;
- CP12.** Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;
- CP13.** Interpretează partituri muzicale cu un grad de dificultate tehnică foarte ridicat - aduce o măiestrie deosebită în arta instrumentului la care cântă;;
- CP14.** Cunoaște cele mai importante solo-uri din repertoriul orchestral - exersează momentele solistice din lucrările orchestrale scrise pentru instrumentul său;
- CP15.** Are capacitatea de a conduce din poziția sa partida - intențiile sale sunt clare și precise în modelarea discursului muzical;
- CP16.** Lucrează cu o mare varietate de personalități - este flexibil/ă și lucrează cu o gamă largă de tipuri de personalități;
- CP17.** Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;
- CP18.** Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;
- CP19.** Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- CP20.** Cunoaște un repertoriu variat care îl poate interpreta la un nivel artistic excelent și în cazul unui timp de pregătire foarte scurt - exersează cu regularitate lucrările de repertoriu;
- CP21.** Se distinge printr-o calitate a sunetului deosebită și o prezență artistică marcantă - dezvoltă și prezintă în fața publicului abilități muzicale superioare;
- CP22.** Supervizează muzicieni - îndrumă muzicieni în timpul repetițiilor, al spectacolelor în direct sau la înregistrări în studio;
- CP23.** Are facilitatea de a se adapta rapid la diferite modele de pianine și pianе - interpretatul pe diferite instrumente nu reprezintă un impediment, nivelul de performanță rămâne de fiecare dată unul înalt;

CP24. Cântă la instrumente muzicale - manipulează instrumente concepute anume sau improvizate pentru a produce sunete muzicale;

CP25. Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;

CP26. Programează evenimente muzicale - programează repetițiile și interpretările muzicale, se ocupă de detalii cum ar fi locul desfășurării, alege acompaniamentul și instrumentiștii;

CP27. Colaborează cu un membru al personalului tehnic în cadrul producțiilor artistice - coordonează activitățile sale artistice cu alte persoane care se specializează în partea tehnică a proiectului. Informează personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale și obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante. Poate să înțeleagă vocabularul și practicile legate de aspectele tehnice;

CP28. Verifică calendarul de producție. Verifică calendarul zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu etc., ținând seama de calendarul proiectului și de toate pregătirile solicitate de producție;

CP29. Urmărește semnalele de investiție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică;

CP30. Organizează un repertoriu – sortează și ordonează o colecție în ansamblu pentru ca părțile sale să poată fi găsite prin respectarea principiilor de organizare.

Competențe transversale:

CT1. Gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;

CT2. Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;

CT3. Contextualizează activitatea artistică - identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.;

CT4. Contactează impresari artistici. Contactează impresari care se ocupă de găsirea de locuri de muncă pentru scriitori, actori, muzicieni și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment și de radiodifuziune și televiziune și menține relații bune cu ei;

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁵

a) **Cunoștințe**⁶ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

- C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;
- C2. Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;
- C3. Identifică cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate;
- C4. Definește rolul autocunoașterii în carieră;
- C5. Identifică tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;
- C6. Identifică modul în care își poate analiza propria performanță artistică;
- C7. Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;
- C8. Identifică modul de gestionare a tracului;
- C9. Reproduce o partitură muzicală în fața unui public;
- C10. Identifică oportunități de a-și prezenta rezultatele muncii;
- C11. Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative;
- C12. Urmărește realizarea unei interpretări autentice;
- C13. Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;
- C14. Ascultă și găsește soluții rezultate în urma unui feedback;
- C15. Cunoaște elementele necesare unei interpretări valoroase;
- C16. Cunoaște toate elementele limbajului muzical existente în partitură;
- C17. Identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- C18. Identifică corect modul de raportare a propriei linii melodice în întregul oferit de textul partituri;
- C19. Cunoaște repertoriul de ansamblu;
- C20. Cunoaște, reproduce și recunoaște repertoriul solistic și cel solo scris pentru instrumentul său;
- C21. Cunoaște factorii tehnici și interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;
- C22. Asociază lucrările cu genul muzical în care s-a specializat;
- C23. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;
- C24. Recunoaște elementele componistice specifice muzicii clasice și are capacitatea de a analiza structural o lucrare;
- C25. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;

⁵ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁶ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C26. Găsește soluțiile potrivite de superare a oricărei dificultăți tehnice și reproduce partiturile cele mai dificile;
- C27. Repetă și memorează solo-urile din literatura de specialitate a instrumentului;
- C28. Cunoaște modul cel mai potrivit de a conduce o partidă în funcție de discursul muzical;
- C29. Prezintă o prezență artistică marcantă în cadrul grupului;
- C30. Identifică soluțiile potrivite pentru a putea colabora cu multiple personalități;
- C31. Prezintă rezultatele muncii sale atât în format tipărit, cât și în format digital (pe site-uri și platforme de social-media), având în vedere potențialul oferit de acestea în promovarea sa și obținerea de noi contracte;
- C32. Urmărește tendințele existente în domeniul muzicii și găsește maniere noi de a progresa;
- C33. Posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;
- C34. Observă reacția publicului atât în momentul cântatului, cât și în pauzele dintre lucrări și prin capacitatea sa de a modera un spectacol, potențează actul artistic;
- C35. Prezintă o interpretare realizată la un nivel tehnic și interpretativ excelent;
- C36. Repetă și memorează un repertoriu variat din literatura de specialitate a instrumentului pe care îl interpretează la un nivel foarte înalt;
- C37. Reproduce partiturile muzicale având o paletă vastă de sonorități pe care o introduce în cadrul actului artistic;
- C38. Imprimă o notă personală discursului muzical prin intermediul sunetului emis;
- C39. Urmărește performanța muzicienilor și are capacitatea de a-i îndruma în diferite situații;
- C40. Reproduce partiturile muzicale pe pianine și piano diferite fără a scădea nivelul interpretativ;
- C41. Redă partituri muzicale cu ajutorul instrumentelor;
- C42. Cunoaște problemele legate de interpretare;
- C43. Cunoaște rolul fiecărui artist;
- C44. Cunoaște diferite viziuni interpretative;
- C45. Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C46. Cunoaște limbajul muzical specific;
- C47. Asociază evenimentele muzicale într-un calendar, realizat în funcție de locații și muzicienii disponibili;
- C48. Identifică locațiile care se pretează pentru evenimente muzicale;
- C49. Urmărește realizarea proiectului de la stadiu de idee, la implementarea acestuia;
- C50. Observă tendințele existente atât în domeniul muzicii, cât și cele ale societății;
- C51. Urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;
- C52. Asociază calendarul general de repetiții, spectacole, turnee etc. Cu cel specific fiecărui proiect;
- C53. recunoaște dacă există suprapuneri între diferite proiecte;
- C54. Identifică impresarii de artiști existenți pe plan național și internațional;
- C55. Observă evoluția impresarilor care au în portofoliu scriitorii, actorii, muzicienii și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment, de radiodifuziune sau televiziune;
- C56. Observă gestică dirijorală în vederea interpretării intervențiilor solistice în cadrul actului artistic;
- C57. Înțelege din discursul muzical al orchestrei maniera în care să-și realizeze intervențiile;
- C58. Selectează un repertoriu care să-i pună în valoare calitățile;
- C59. Alege, sortează și ordonează opusurile muzicale într-o colecție;

b) Abilități⁷ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii**:

- A1.** Folosește corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;
- A2.** Utilizează corect structurile gramaticale de bază;
- A3.** Editează computerizat partituri muzicale standard și non-standard;
- A4.** Elaborează un plan de carieră;
- A5.** Elaborează programe de spectacole;
- A6.** Redactează afișe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes;
- A7.** Explorează etapele procesului de autocunoaștere prin conștientizarea reacțiilor personale la stimulii exteriori, a relației cu realitatea obiectivă;
- A8.** Definește modalitățile prin care își poate îmbunătăți nivelul interpretării
- A9.** Urmărește organizarea corectă a programului zilnic pentru a nu ajunge în situații de stres;
- A10.** Găsește modalitatea optimă de a face față tracului;
- A11.** Are capacitatea de a oferi o interpretare deosebită în fața unei audiențe;
- a12.** Dă dovadă de control și performează în fața unui public;
- A13.** Găsește operatori culturali care să-l sprijine în realizarea;
- A14.** Ascultă solicitările compozitorilor și aplică în propria interpretare sugestiile acestora;
- A15** aplică sugestiile primite și oferă în mod profesionist observații;
- A16.** Decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică etc..;
- A17.** Reproduce partiturile muzicale atât în repetiții, cât și în spectacol;
- A18.** Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;
- A19.** Interpretează la un artistic excelent repertoriul solistic și solo existent;
- A20.** Reproduce textul muzical de o manieră captivantă;
- A21.** Observă diferențele între interpretarea live în fața publicului și cea realizată într-un studio, în fața unui microfon;
- A22.** Adaptează sonoritatea instrumentului la spațiul în care se află, în funcție de poziționarea microfonului;
- A23.** Recunoaște în partiturile studiate din genul muzicii clasice, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- A24.** Construieste propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate de compozitor în partitură și de direcția dată de discursul muzical;
- A25.** Posedă abilități tehnice superioare;

⁷ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A26. Demonstrează un nivel tehnic foarte înalt;
- A27. Redă și recunoaște cele mai importante solo-uri existente în repertoriul orchestral;
- A28. Construiește o relație bazată pe încredere și profesionalism în cadrul partidei;
- A29. Demonstrează capacitatea de a se adapta la cerințe diverse;
- A30. Urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează;
- A31. Creează propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice;
- A32. Are abilitatea de a se face cunoscut prin activitatea sa, cu sprijinul unei echipe de promovare;
- A33. Identifică modalități prin care poate să progreseze pe plan profesional;
- A34. Exprimă propria personalitate interpretativă în manifestările artistice la care participă;
- A35. Dă dovadă de carismă și prezență scenică;
- A36. Deține abilitatea de a empatiza cu publicul;
- A37. Exersează zilnic de o manieră eficientă prin care poate supera orice problemă întâlnită;
- A38. Redă și recunoaște cele mai importante lucrări existente în repertoriul scris pentru instrumentul său;
- A39. Prezintă abilități deosebite în cadrul actului artistic;
- A40. Modelează discursul muzical printr-o calitate deosebită a sunetului pe care îl produce cu ajutorul instrumentului său;
- A41. Demonstrează o atenție distributivă;
- A42. Demonstrează o adaptabilitate deosebită;
- A43. Găsește modalități de a interpreta la diferite instrumente muzicale și de a produce cu ajutorul acestora sunete;
- A44. Interpretează corect elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A45. Posedă abilitatea de a conduce o echipă;
- A46. Se poate adapta la proiecte culturale diferite;
- A47. Organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A48. Stabilește necesarul tehnic al unui proiect și realizează un raider tehnic;
- A49. Examinează oportunitatea fiecărei producții artistice;
- A50. Evaluează corect contextul cultural existent;
- A51. Cooperează cu experți din domeniu în analiza evoluției tendințelor artistice;
- A52. Împarte pregătirile solicitate de producție pe fiecare proiect în parte;
- A53. Discută cu diferiți impresari artistici și menține relații profesionale bune cu aceștia;
- A54. Acționează în producția artistică conform textului muzical, interpretându-l având în vedere principiul text în context;
- A55. Aplică principiile de organizare a unui repertoriu;

c) **Responsabilitate și autonomie**⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipei*:

⁸ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RA1.** Traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- RA2.** Respectă legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale;
- RA3.** Își gestionează propriul procesul de învățare;
- RA4.** Realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- RA5.** Propune într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;
- RA6.** Își autoevaluează gradul de performanță artistică;
- RA7.** Gestionează eficient propriile emoții într-o situație de stres;
- RA8.** Creează și gestionează o interacțiune cu publicul;
- RA9.** Gestionează într-un mod autonom resursele financiare;
- RA10.** Respectă lucrurile stabilite împreună cu compozitorii;
- RA11.** Asigură un climat profesionist de comunicare;
- RA12.** Interpretează corect și autonom un textul unei partituri;
- RA13.** Gestionează relațiile cu partenerii din ansamblu;
- RA14.** Dă dovadă și se prezintă în permanență la un nivel artistic înalt;
- RA15.** Colaborează cu inginerul de sunet și cu posibili parteneri de ansamblu, în așa fel încât rezultatul înregistrării să fie la un înalt nivel artistic;
- RA16.** Redă partiturile muzicale conform standardelor existente în branșă;
- RA17.** Dă dovadă de inteligență muzicală și creativitate;
- RA18.** Respectă și reproduce la un nivel excelent textul partiturii, indiferent de dificultățile tehnice întâlnite;
- RA19.** Dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA20.** Își asumă responsabilitatea interpretării solo-urilor în concerte;
- RA21.** Își asumă responsabilitatea de a conduce un grup;
- RA22.** Dă dovadă de responsabilitate în fiecare interacțiune pe care o are cu cei din jurul său;
- RA23.** Dă dovadă de creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor în selectarea mijloacelor și manierei de autopromovare;
- RA24.** Urmărește să își îmbunătățească în permanență performanța profesională prin reflecție, studiu și interacțiune;
- RA25.** Gestionează o interacțiune cu publicul prezent la spectacol;
- RA26.** Dovedește o preocupare continuă care asigură o perfecționare a interpretării;
- RA27.** Demonstrează abilități deosebite;
- RA28.** Dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA29.** Construieste un discurs muzical distinct și are o prezență scenică deosebită;
- RA30.** Dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele existente în diferite situații;
- RA31.** Își asumă îndrumarea muzicienilor în contexte diferite;
- RA32.** Gestionează orice situație întâlnită într-un mod profesionist;
- RA33.** Își asumă o interpretare realizată pe instrumente distincte;
- RA34.** Are autonomie în interpretarea pe instrumente distincte;
- RA35.** Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea echipei;
- RA36.** Dă dovadă de responsabilitate în adaptarea la solicitările artiștilor;

RA37. Are responsabilitate și autonomie în realizarea de evenimente artistice ancorate în cerințele pieței;

RA38. Dă dovadă de un foarte bun simț organizatoric;

RA39. Dezvoltă proiecte artistice interdisciplinare;

RA40. Gestionează proiecte complexe;

RA41. Dă dovadă de un networking important în domeniul artistic;

RA42. Urmărește autonom textul muzical, dirijorul și orchestra;

RA43. Dă dovadă de simț organizatoric în acțiunile sale;

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Solist instrumentist – cod COR 265214;
- Solist concertist – cod COR 265220;
- Maestru corepetitor – cod COR 265222;
- Referent muzical – cod COR 265211;
- Secretar muzical – cod COR 265212;
- Consultant artistic – cod COR 265401;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal – cod ESCO 2330.1.13⁹.

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare. **Disciplinele la alegere (opționale)** sunt propuse pentru semestrele 1-4 și completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar. **Disciplinele facultative** sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Departamentul de Muzică-Actorie - Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, actualizată 2024, articolul 127, alineatul (9), disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

⁹ Sub rezerva promovării *Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, Nivelul II*.

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT. Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului. Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT. Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire al disertației - ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației - în ultimul semestru de studii;
- În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/concertului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studenții care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate

fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații se poate accesa linkul <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII
ANUL DE STUDII I
AN UNIVERSITAR 2024-2025

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline de aprofundare													
1.	Instrument (individual) 1	DO	FMTMAII1101	1		2		7					
2.	Instrument (individual) 2	DO	FMTMAII1201						1		2		6
3.	Acompaniament (individual) 1	DO	FMTMAII1102	1		1		4					
4.	Acompaniament (individual) 2	DO	FMTMAII1202						1		1		4
5.	Ansambluri instrumentale 1	DO	FMTMAII1103	1		1		5					
6.	Ansambluri instrumentale 2	DO	FMTMAII1203						1		1		4
7.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 1	DO	FMTMAII1104	2		2		6					
8	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 2	DO	FMTMAII1204						2		2		6
Discipline de sinteză													
9.	Etica cercetării	DO	FMTMAII1105	1	1			2					
10.	Sisteme de notație muzicală	DO	FMTMAII1205						1	1			4

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
11.	Analize muzicale 1 și 2	DOP	FMTMAII1106 FMTMAII1206	1	1			4	1	1			4
	Muzicologie 1 și 2												
	Teoria superioară a muzicii 1 și 2												
	Tehnologie și informatică muzicală 1 și 2												
	Compoziție 1 și 2												
	Coordonate ale interpretării muzicale 1 și 2												
	Studii de orchestră 1 și 2												
12.	Practica artistică 1*	DO	FMTMAII1107				42 ore/ seme stru	2					
13.	Practica artistică 2*	DO	FMTMAII1207								42 ore/ seme stru		2
TOTAL				7	2	6		30	7	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână				15 ore + practică					15 ore + practică				

DISCIPLINE FACULTATIVE

[illegible]

[illegible]

ANUL DE STUDII II
AN UNIVERSITAR 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline de aprofundare													
1.	Instrument (individual) 3	DO	FMTMAII2101	1		2		7					
2.	Instrument (individual) 4	DO	FMTMAII2201						1		2		6
3.	Acompaniament (individual) 3	DO	FMTMAII2102	1		1		4					
4.	Acompaniament (individual) 4	DO	FMTMAII2202						1		1		4
5.	Ansambluri instrumentale 3	DO	FMTMAII2103	1		1		5					
6.	Ansambluri instrumentale 4	DO	FMTMAII2203						1		1		4
7.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 3	DO	FMTMAII2104	2		2		6					
8.	Orchestra / Acompaniament ansamblu (pentru pian, orgă) / Ansamblu de chitare (pentru chitară) 4	DO	FMTMAII2204						2		2		6
Discipline de sinteză													
9.	Metodologia elaborării lucrării de disertație	DO	FMTMAII2105	1	1			2					
10.	Stilistica interpretării muzicii contemporane	DO	FMTMAII2205						1	1			4

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
11.	Analize muzicale 3 și 4	DOP	FMTMAII2106 FMTMAII2206	1	1			4	1	1			4
	Orchestrație 1 și 2												
	Management artistic 1 și 2												
	Muzică contemporană 1 și 2												
	Tehnologie și informatică muzicală 3 și 4												
	Studii de orchestră 3 și 4												
12.	Practica artistică 3*	DO	FMTMAII2107				42 ore/semestrul	2					
13.	Practica artistică 4*	DO	FMTMAII2207									42 ore/semestrul	2
TOTAL				7	2	6		30	7	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână				15 ore + practică					15 ore + practică				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline facultative	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
14.	Voluntariat 3	DFAC	FMTMAII1108				60	2					
15.	Voluntariat 4	DFAC	FMTMAII1208									60	2
16.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente	DFAC	FMTMAII1109	1	1			4					

	(business strategy/human resources & leadership) 1												
17.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (business strategy/human resources & leadership) 2	DFAC	FMTMAII1209						1	1			4
18.	Marketing & Music industry (jurnalism cultural & industrie muzicală) 1	DFAC	FMTMAII1110	1	1			4					
19.	Marketing & Music industry (jurnalism cultural & industrie muzicală) 2	DFAC	FMTMAII1210						1	1			2
20.	Piccolo 3	DFAC	FMTMAII1111			1		2					
21.	Piccolo 4	DFAC	FMTMAII1211								1		2

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Notă:

- Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii, cumulând un total de 42 de ore/semestru. Cele 3 ore/săptămână alocate disciplinelor Practică artistică nu intră în calculul numărului total de ore, întrucât acestea nu sunt ore de predare asistate integral, ci intră în obligațiile de studiu individual ale masteranzilor conform celor 25 ore/credit alocat.

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt .	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Număr de discipline	Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total		
		Curs	S/L	Curs	S/L						
1.	Discipline de aprofundare	140	168	130	156	270	324	594	60,74%	4/semestru	Min. 4 discipline
2.	Discipline de sinteză	56	56	52	52	108	108	216	22,09%	4	Min. 2 discipline
3.	Practică artistică		84		84		168	168	17,17%	4	40-84 ore/an
TOTAL		196	308	182	292	378	600	978	100%	810 ore asistate integral + 168 de ore de practică	Min. 672 ore / max. 896 ore asistate integral

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P					
1.	Obligatorie	168	280	156	266	324	546	870	88,96%	-
2.	Opțională	28	28	26	26	54	54	108	11,04%	-
4.	Facultative	-	204	56	204	56	408	464	47,44%	<i>Nu intră în calculul totalurilor</i>
TOTAL		196	308	182	292	378	600	978	100%	1/1 - 1/2
Raportul total ore de curs/ore seminar/laborator/practică										0,63

RESPONSABIL PROGRAM DE STUDII,
Conf. univ. dr. habil. Ladislau Cristian ANDRIȘ

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia ZEMAN

DECAN,
Conf. univ. dr. habil. Maria Adriana HAUSVATER

RECTOR,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIAȚE

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

[illegible]

C6	x			x		x	x	x	x	x			x		x	x		x		
C7	x																			
C8	x												x							
C9	x								x	x			x						x	
C10										x	x	x					x			
C11								x							x					
C12	x							x	x				x		x					
C13	x								x	x			x							
C14	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	
C15	x							x	x	x			x		x					
C16	x		x	x			x	x	x				x		x	x				
C17	x		x	x	x	x	x	x	x	x			x		x	x				
C18	x			x				x	x	x			x		x					
C19	x								x	x										
C20	x												x							
C21	x																			
C22	x			x				x	x	x			x		x					
C23	x		x	x				x	x	x			x		x					
C24	x		x	x		x	x	x	x	x			x		x					
C25	x		x	x		x	x	x	x	x			x		x	x		x		
C26	x								x	x		x								
C27	x																			
C28	x								x											
C29	x								x			x								
C30	x								x	x	x					x				
C31											x	x				x				
C32	x			x	x		x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		
C33	x								x	x			x							
C34	x									x		x	x							
C35	x								x	x			x							

C36	x								x	x			x							
C37	x								x	x			x							
C38	x								x	x			x							
C39	x								x				x							
C40	x									x										
C41	x																			
C42	x			x			x	x	x	x			x		x					
C43	x			x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		
C44	x			x			x	x	x	x			x		x		x			
C45	x		x	x	x	x	x	x	x	x			x		x		x	x		
C46	x		x	x	x	x	x	x	x	x			x		x	x		x		
C47												x	x					x		
C48												x	x					x		
C49													x					x		
C50												x	x					x		
C51	x						x		x	x	x	x	x					x	x	
C52												x	x					x		
C53												x	x					x		
C54												x	x					x		
C55												x	x					x		
C56	x								x	x										
C57	x								x	x										
C58	x													x						
C59	x													x						
Abilități																				
A1										x										
A2																				x
A3																			x	
A4	x											x	x							
A5												x	x					x		

A6											x	x					x			
A7							x													
A8	x							x							x					
A9	x																			
A10	x									x				x						
A11	x									x	x			x						
A12	x									x	x			x						
A13										x			x					x		
A14	x																			
A15	x																			
A16	x		x	x		x		x	x	x				x		x	x		x	x
A17	x									x	x			x						
A18	x									x	x			x						
A19	x																			
A20	x									x	x			x						
A21	x															x			x	
A22	x									x	x			x						
A23	x		x	x		x		x	x	x				x		x				
A24	x									x	x			x						
A25	x									x	x			x						
A26	x									x	x			x						
A27	x									x	x			x						
A28	x									x	x									
A29	x									x	x	x	x	x				x		
A30	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
A31														x				x		
A32												x	x					x		
A33	x									x	x			x						
A34	x									x	x			x						
A35	x									x	x			x						

A36	x									x			x							
A37	x								x	x			x							
A38	x								x	x			x							
A39	x								x	x			x							
A40	x								x	x			x							
A41	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
A42	x								x	x			x							
A43	x																			
A44	x								x	x			x							
A45												x	x					x		
A46												x	x					x		
A47	x											x	x					x		
A48												x	x					x		
A49												x	x					x		
A50												x	x					x		
A51												x	x					x		
A52												x	x					x		
A53												x	x					x		
A54	x								x	x			x							
A55	x																			
Responsabilitate și autonomie																				
RA1	x		x	x		x		x	x	x			x		x					
RA2		x																	x	x
RA3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
RA4	x									x	x	x						x		
RA5											x	x						x		
RA6	x								x	x			x							
RA7	x								x	x	x	x	x					x		
RA8	x								x	x			x							

RA9											X	X					X			
RA10	X												X							
RA11											X	X					X			
RA12	X								X	X			X							
RA13	X								X	X			X							
RA14	X								X	X			X							
RA15	X												X							
RA16	X								X	X			X							
RA17	X						X		X	X			X							
RA18	X								X	X			X							
RA19	X						X		X	X	X	X	X				X			
RA20	X												X							
RA21	X								X	X	X	X	X				X			
RA22	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
RA23											X	X					X			
RA24	X								X	X	X	X	X				X			
RA25	X								X	X			X							
RA26	X								X	X			X							
RA27	X								X	X			X							
RA28	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
RA29	X								X	X			X							
RA30	X								X	X			X							
RA31	X												X							
RA32	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
RA33																				
RA34																				
RA35											X	X					X			

[illegible]

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Tipul programului de studii universitare de masterat:	Profesional
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Masterat în Muzică – Interpretare vocală / Master in Music – Vocal performance
Denumirea calificării¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în interpretare vocală
Titlul acordat:	Master în Muzică
Durata studiilor (în ani):	2 ani
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0215 Muzică și artele spectacolului

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii²

Programul de studii *Masterat în Muzică – Interpretare vocală* le oferă masteranzilor competențele profesionale necesare pentru a-și asuma roluri profesionale solicitante de solist și ca profesor de canto în învățământul vocațional.

Obiectivul principal al programului de studii universitare de masterat *Masterat în Muzică – Interpretare vocală* este de a forma specialiști competenți prin dobândirea de cunoștințe teoretice și abilități practice în cadrul unei curricule academice și a unor fișe de disciplină care asigură și permit specializarea complexă în domeniul Interpretării Vocale. În realizarea misiunii, accentul cade pe studiul individual, pe activitatea de interpretare muzicală și pe cercetarea științifică, valorificând pregătirea obținută prin susținerea a numeroase recitaluri vocale, spectacole sau concerte vocal-simfonice. Focalizată pe student, dezvoltarea aptitudinilor practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de masterat. Studenții vor putea finaliza pregătirea prin colaborări practice în cadrul unor instituții muzicale: Opera Națională Română din Timișoara, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara și Filarmonica

² Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform Cartei universitare aprobate în ședința Senatului din 01.03.2024:

Art. 5

(1) UVT își asumă misiunea generală de educație și cercetare avansată, generând, transferând și certificând cunoaștere către societate prin:

- a) formarea inițială și continuă de tip universitar și postuniversitar, în scopul dezvoltării profesionale și personale a studenților, studenților-doctoranzi și cursanților, precum și în vederea inserției pe piața muncii a absolvenților și satisfacerii nevoii de competență a mediului socio-economic;
- b) cercetarea științifică, dezvoltarea, inovarea și transferul tehnologic, prin creația individuală și colectivă, relevante pentru progresul cunoașterii și mediul socio-economic;
- c) implicarea în comunitate, prin desfășurarea unor activități comune în beneficiul universității și al mediului social, economic și cultural.

(2) UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural, precum și prin formarea și promovarea valorilor democratice, ale statului de drept și ale drepturilor și libertăților fundamentale, pregătind cetățeni activi și implicați în societate.

Art. 6

Realizarea misiunii UVT se concretizează în:

- a) promovarea cercetării științifice, a dezvoltării și inovării, a transferului tehnologic, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- b) formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- c) dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- d) crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- e) promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- f) afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- g) dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat;
- h) afilierea la alianțe universitare europene.

Banatul din Timișoara. În acest sens, Facultatea de Muzică din cadrul UVT a încheiat acorduri de cooperare cu acești parteneri.

În cadrul acestui program de masterat, prin planul de învățământ și conținutul fișelor de disciplină, se urmărește racordarea cât mai adecvată a cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice la rigorile existente în domeniu, dar și la cerințele în permanentă schimbare de pe piața muncii. În acest sens, cadrele didactice care predau în cadrul programului *Masterat în Muzică – Interpretare vocală* dovedesc o înaltă pregătire, în special, în domeniul predării la nivel universitar. Periodic, la nivelul departamentului de Muzică – Actorie au loc întâlniri în care se dezbate metodologia predării, sunt evidențiate și diseminate tehnici noi de predare, incluzând noile metode legate de perfecționarea aparaturii electronice, a tehnologiei informației, dar și întâlniri cu principalii angajatori în care sunt dezbătute competențele necesare a fi formate masteranzilor pentru o mai bună și rapidă inserție a acestora pe piața muncii.

Periodic, sunt organizate workshopuri/masterclassuri conduse de personalități în domeniu. De asemenea, programul de masterat *Masterat în Muzică – Interpretare vocală* oferă studenților pregătirea pentru continuarea studiilor în cadrul ciclului de studii doctorale.

În calitate de masterand, veți dobândi competența profesională extinsă a unui artist vocal în principalele domenii ale muzicii vocale clasice. În funcție de interesele dumneavoastră, vă puteți specializa fie în muzică de operă/ operetă, fie în muzică vocal-simfonică, fie în lied și muzică de cameră vocală. De asemenea, veți dobândi competențe profesionale care vă vor oferi o pregătire practică în construirea portofoliului, găsirea unui loc de muncă și începerea carierei dumneavoastră.

De asemenea, puteți alege să vă completați studiile pedagogice, prin accesarea Modulului II oferit de DPPD, pentru a îndeplini cerințele în vederea obținerii calificării de profesor de Canto. Prin intermediul studiilor de pedagogie vocală, veți dobândi o perspectivă teoretică și practică asupra lecțiilor de canto, a metodelor de pregătire vocală și a fiziologiei vocale. În timpul practicii de predare, veți avea șansa de a predă elevilor de liceu, sub supravegherea unui profesor îndrumător. Vă veți dezvolta viziunea pedagogică, prin asistența la cursurile predate de acesta și prin lucrul la portofoliul dumneavoastră de predare.

Profilul absolventului de master în domeniul interpretării vocale: absolventul trebuie să fi dobândit pe parcursul anilor de studiu, o măiestrie vocală care să conducă la o capacitate de performanță artistică, de înțelegere muzicală și de lucru pe scenă, la un nivel atât de ridicat încât să fie capabil să își asume sarcini solicitante de artist liric solist, în cadrul instituțiilor de profil.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

COMPETENȚE³

³ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

Competențe-cheie⁴:

- C.C.1. competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- C.C.2. competențe antreprenoriale;
- C.C.3. competențe digitale;
- C.C.4. competențe de sensibilizare și expresie culturală.

Competențe profesionale⁵:

- C.P.1. Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;
- C.P.2. Îndrumă sesiunile de formare a artiștilor - organizează formarea în materie de performanță artistică prin stabilirea obiectivelor acestora. Supraveghează formarea artiștilor;
- C.P.3. Organizează un repertoriu - sortează și ordonează o colecție în ansamblu pentru ca părțile sale să poată fi găsite prin respectarea principiilor de organizare;
- C.P.4. Participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studioul de înregistrări muzicale;
- C.P.5. Repetă cântece - studiază și repetă versurile, melodia și ritmul cântecelor;
- C.P.6. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului
- C.P.7. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică.
- C.P.8. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- C.P.9. Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- C.P.10. Se specializează într-un gen muzical - se specializează într-un anumit tip sau stil de muzică;
- C.P.11. Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic;
- C.P.12. Interpretează muzică ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;
- C.P.13. Interpretează muzică ca solist - interpretează muzica în mod individual;
- C.P.14. Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- C.P.15. Identifică caracteristicile muzicii - identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi;

⁴ Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁵ Competențele profesionale reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- C.P.16. Îndrumă analiza unei reprezentanții înregistrate - analizează o reprezentație video înregistrată utilizând experți ca model.
- C.P.17. Demonstrează principiile tehnice ale instrumentelor muzicale - demonstrează principii adecvate privind lucrări tehnice și terminologia instrumentelor muzicale precum vocea, pianul, chitara și percuția;
- C.P.18. Predă noțiuni de muzică - instruește elevi sau studenți în teoria și practica muzicii, în scop recreativ, în cadrul educației lor generale, sau cu scopul de a-i ajuta să urmeze o carieră în acest domeniu în viitor. Efectuează corecții, în cadrul predării, în cursuri precum istoria muzicii, solfegiu și cântatul la un instrument muzical (inclusiv vocal) de specializare;
- C.P.19. Alege repertoriul și întocmește un plan de studiu, adaptând strategia didactică la abilitățile elevului, astfel încât să se urmărească progresul acestuia
- C.P.20. Contactează impresari artistici. Contactează impresari care se ocupă de găsirea de locuri de muncă pentru scriitori, actori, muzicieni și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment și de radiodifuziune și televiziune și menține relații bune cu ei;
- C.P.21. Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;
- C.P.22. Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;
- C.P.23. Colaborează cu un membru al personalului tehnic în cadrul producțiilor artistice - coordonează activitățile sale artistice cu alte persoane care se specializează în partea tehnică a proiectului. Informează personalul tehnic cu privire la planurile și metodele sale și obține feedback cu privire la fezabilitate, costuri, proceduri și alte informații relevante. Poate să înțeleagă vocabularul și practicile legate de aspectele tehnice; (sa vad daca pot adapta sa pun la solist vocal);
- C.P.24. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;
- C.P.25. Verifică calendarul de producție. Verifică calendarul zilnic și pe termen lung pentru repetiții, instruire, spectacole, sezon, turneu etc., ținând seama de calendarul proiectului și de toate pregătirile solicitate de producție;
- C.P.26. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentația dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;
- C.P.27. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;
- C.P.28. Redactează o lucrare academică, respectând normele de scriere, etică și deontologie profesională cu privire la cercetarea științifică;
- C.P.29. Programează evenimente muzicale - programează repetițiile și interpretările muzicale, se ocupă de detalii cum ar fi locul desfășurării, alege acompaniamentul și instrumentiștii.

Competențe transversale⁶:**a) Competențe personale:**

- C.T.1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- C.T.2. Lucrează ca artist independent - dezvoltă modalități proprii de a realiza spectacole artistice, motivându-se printr-o supraveghere redusă sau chiar lipsă, și în funcție de propria persoană pentru a duce lucrurile la sfârșit;
- C.T.3. Gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;
- C.T.4. Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul.

b) Competențe interpersonale:

- C.T.5. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;
- C.T.6. Dezvoltă un stil de instruire - dezvoltă un stil de instruire a persoanelor individuale sau a grupurilor prin care să se asigure faptul că toți participanții sunt relaxați și că pot dobândi aptitudinile și competențele necesare oferite prin instruire, într-un mod pozitiv și productiv.

c) Competențe de cetățenie globală:

- C.T.7. contextualizează activitatea artistică - identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.

REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁷

a) Cunoștințe⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de

⁶ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

⁷ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁸ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

masterat, presupun **cunoștințe** foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:

- C.1. Identifică rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată;
- C.2. Cunoaște teoriile etice relevante pentru înțelegerea modului în care etica se aplică în cercetare;
- C.3. Cunoaște normele de redactare a lucrării de disertație cuprinse în manualul de stil;
- C.4. Identifică elementele fundamentale de scriere academică;
- C.5. Cunoaște normele de etică și deontologie profesională cuprinse în codul de etică și deontologie; profesională a UVT cu privire la cercetarea științifică;
- C.6. Asociază evenimentele muzicale într-un calendar, realizat în funcție de locații și muzicienii disponibili;
- C.7. Identifică locațiile care se pretează pentru evenimente muzicale;
- C.8. Urmărește realizarea proiectului de la stadiu de idee, la implementarea acestuia;
- C.9. Enumeră elementele constitutive ale diferitelor stiluri muzicale;
- C.10. Identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;
- C.11. Explică argumentat problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;
- C.12. Decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică etc.);
- C.13. Cunoaște aprofundat repertoriul vocal solistic;
- C.14. Selectează în mod independent, lucrări adecvate unui context tematic dat;
- C.15. Identifică lucrările adecvate propriei voci și nivelului tehnic atins în fiecare etapă de studiu;
- C.16. Diferențiază modalitățile de redare vocală a unei lucrări într-un concert live și în vederea realizării unei înregistrări de studio;
- C.17. Enumeră exigențele interpretative reclamate de realizarea unei înregistrări audio/video într-un studio;
- C.18. Descrie diferențele de emisie vocală între cântul live în fața publicului și cel din studio, în fața unui microfon;
- C.19. Argumentează rolul expresiei corporale și a ritmului în contextul mișcării scenice;
- C.20. Descrie elementele de expresivitate scenică creativă;
- C.21. Cunoaște principii de bază pentru a stabili interacțiuni pozitive cu persoane de diferite medii naționale, etnice, religioase, sociale, culturale sau de gen;
- C.22. Apreciază diferite perspective și viziuni asupra lumii;
- C.23. Exemplifică vocal diferite moduri de redare ale unor fraze muzicale, în funcție de cerințele partituri;
- C.24. Diferențiază bi-dimensionalitatea personalității artistului liric în procesul de improvizație scenică;
- C.25. Descrie etapele procesului de autocunoaștere prin conștientizarea reacțiilor personale la stimulii exteriori;
- C.26. Definește conceptul de convenție scenică în teatrul liric;
- C.27. Explică mecanismul și metodele de stăpânire a tracului în comunicarea afectivă cu publicul spectator;
- C. 28. Descrie conceptele de carismă și prezență de scenă în întruchiparea rolului într-un spectacol;

- C.29. Enumeră mijloacele de expresie adecvate pentru transmiterea mesajului lucrării interpretate către public;
- C.30. Recunoaște independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- C.31. Cunoaște un repertoriu cu grade diferite de dificultate;
- C.32. Cunoaște noțiunile de teorie muzicală aferente partiturii studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică);
- C.33. Cunoaște elementele de tehnică vocală;
- C.34. Corelează elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- C.35. Recunoaște gestică dirijorală pentru a interpreta alături de o orchestră;
- C.36. Cunoaște problemele legate de interpretare;
- C.37. Cunoaște rolul fiecărui artist;
- C.38. Cunoaște diferite viziunii interpretative;
- C.39. Înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C.40. Cunoaște limbajul muzical specific unui anumit gen muzical;
- C.41. Observă tendințele existente atât în domeniul muzicii, cât și cele ale societății;
- C.42. Urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;
- C.43. Asociază calendarul general de repetiții, spectacole, turnee etc. cu cel specific fiecărui proiect;
- C.44. Recunoaște dacă există suprapuneri între diferite proiecte;
- C.45. Identifică impresarii artistici existenți pe plan național și internațional;
- C.46. Observă evoluția impresarilor care au în portofoliu scriitorii, actorii, muzicienii și alți profesioniști în domeniul serviciilor de divertisment, de radiodifuziune sau televiziune;
- C.47. Identifică lucrări adecvate diferitelor tipuri de voci și niveluri tehnice;
- C.48. Corelează etapele programului de studiu individual cu cerințele repertoriului abordat;
- C.49. Identifică posibile parteneriate profesionale;
- C.50. Cunoaște caracteristicile genului muzical în care se specializează;
- C.51. Identifică modalități prin care se poate îmbunătăți citirea de partituri.

b) Abilități⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii:**

- A.1. Aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul unei echipe plurispecializată;
- A.2. Schițează jocul personal prin structurarea etapelor de bază ale procesului de creație;

⁹ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A.3. Realizează corelația dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autentică personajului;
- A.4. Cooperează în cadrul unei echipe;
- A.5. Împarte pregătirile solicitate de producție pe fiecare proiect în parte;
- A.6. Utilizează modalități de exprimare gestuală a stărilor afective;
- A.7. Analizează textul muzical (tehnici de scriitură, formă, limbaj, ethos etc.);
- A.8. Aplică conceptele etice în cercetările științifice;
- A.9. Utilizează conceptele, teoriile și metodele specifice pentru explicarea fenomenelor asociate conceptelor de etică și integritate academică unui limbaj specific eticii cercetării;
- A.10. Aplică principiile eticii și integrității științifice în elaborarea lucrării de disertație;
- A.11. Aplică metode științifice în elaborarea lucrării de disertație;
- A.12. Organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A.13. Sintetizează informații;
- A.14. Integrează textul muzical într-o concepție interpretativă coerentă, corespunzătoare elementelor de stilistică interpretativă;
- A.15. Utilizează tehnici de prelucrare a datelor;
- A.16. Aplică tehnici de analiză statistică;
- A.17. Aplică tehnici de relaționare cu publicul;
- A.18. Aplică tehnicile de muncă eficientă pe paliere ierarhice;
- A.19. Analizează opțiunile de continuare ale unui proiect artistic în cazul în care apar modificări pe parcursul proiectului;
- A.20. Analizează – formal și interpretativ – lucrări vocale complexe;
- A.21. Compară interpretări diferite ale aceleiași lucrări muzicale;
- A.22. Analizează o interpretare a unei lucrări (live sau înregistrare), argumentând atât părerile pentru, cât și cele contra;
- A.23. Proiectează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.24. Promovează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.25. Coordonează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.26. Evaluează un eveniment artistic din punct de vedere al repertoriului abordat;
- A.27. Aplică mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);
- A.28. Aplică cerințele impuse pentru realizarea unei înregistrări audio video;
- A.29. Aplică tehnicile de expresivitate facială specifice în fața camerei de filmat;
- A.30. Aplică mijloacele specifice de obținere a expresivității sonore specifice înregistrărilor audio;
- A.31. Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;
- A.32. Aplică noțiunile de teorie muzicală aferente partituri studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică) în practică;
- A.33. Redă cu acuratețe linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;
- A.34. Extrage mesajul de transmis dintr-un text poetic cântat;

- A.35. Pronunță corect textul poetic aferent liniei vocale în limba originală a partiturii;
- A.36. Întruchipează credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic în corelație cu structura și frazarea textului muzical;
- A.37. Se integrează într-un ansamblu vocal, ansamblu cameral/ ansamblu coral respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, armonic și stilistic-interpretativ;
- A.38. Transmite mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;
- A.39. Execută cerințele regizorului/ dirijorului unui spectacol;
- A.40. Colaborează eficient cu partenerii de scenă la realizarea muzicală și spectaculară a unui proiect artistic;
- A.41. Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic);
- A.42. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- A.43. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de solist;
- A.44. Transferă în context scenic elementele tehnico-expresive și interpretative însușite;
- A.45. Apreciază în mod critic, modul în care a fost redată partitura din punct de vedere al întruchipării personajului, al originalității și personalității interpretative;
- A.46. Răspunde și colaborează cu dirijorul în timpul repetițiilor și al producțiilor artistice;
- A.47. Analizează critic personajul interpretat;
- A.48. Aplică concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;
- A.49. Utilizează corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;
- A.50. Analizează critic propriile prestații interpretative din punct de vedere al nivelului performanței tehnico-expresive;
- A.51. Cunoaște la un nivel performant tehnica superioară a vocii; să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A.52. Transferă noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic;
- A.53. Răspunde adecvat gesturilor dirijorale în colaborarea cu orchestra sau corul;
- A.54. Aplică strategii de marketing al produselor activității solistice proprii și de self-branding;
- A.55. Interpretează la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de membru al unor formații profesioniste camerale, vocal-simfonice sau de operă;
- A.56. Analizează acompaniamentul pianistic prin raportare la linia vocală a solistului, ca parte a discursului muzical comun;
- A.57. Utilizează elemente de expresivitate corporală pentru a crea o legătură cu publicul;
- A.58. Posedă abilitatea de a conduce o echipă;
- A.59. Ia decizii adecvate în desfășurarea unui proiect artistic;
- A.60. Stabilește necesarul tehnic al unui proiect și realizează un raider tehnic
- A.61. Examinează oportunitatea fiecărei producții artistice;
- A.62. Evaluează corect contextul cultural existent;
- A.63. Cooperează cu experți din domeniu în analiza evoluției tendințelor artistice;
- A.64. Discută cu diferiți impresari artistici și menține relații profesionale bune cu aceștia;

- A.65. Exemplifică diferite procedee de tehnică vocală;
- A.66. Urmărește colegii și a muzicienii în timpul citirii partiturilor în ansamblu, pentru a se sincroniza;
- A.67. Transpune semnele grafice din partitură în practica interpretativă;
- A.68. Urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează.

c) Responsabilitate și autonomie¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

- R.A.1. Manageriază în mod creativ, personalizat, propriul traseu de formare;
- R.A.2. Realizează un plan de studiu individual pe care să îl urmeze, dând dovadă de autodisciplină și perseverență;
- R.A.3. Dă dovadă de creativitate și autonomie în soluționarea situațiilor problematice survenite;
- R.A.4. Construiește în mod creativ propriul plan de carieră;
- R.A.5. Are responsabilitate și autonomie în realizarea de evenimente artistice ancorate în cerințele pieței;
- R.A.6. Respectă normele etice și deontologice;
- R.A.7. Demonstrează obiectivitate în raționamente și intervenții, rigurozitate științifică și corectitudine științifică;
- R.A.8. Dă dovadă de autonomie în abordarea elementelor grafice (intervale, formule rimice, dinamică, agogică etc.) din perspectivă semantică în repertoriul studiat;
- R.A.9. Gestionează eficient resursele umane în cadrul unor proiectelor artistice ce presupun muncă în echipă;
- R.A.10. Gestionează eficient propriile emoții, într-o situație de stres;
- R.A.11. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico- interpretative, în funcție de cerințele partituri;
- R.A.12. Selectează în mod independent și responsabil repertoriul abordat;
- R.A.13. Dovedește autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;
- R.A.14. Dă dovadă de responsabilitate și exigență profesională în realizarea și promovarea propriilor produse audio/video;
- R.A.15. Respectă normele de etică și deontologie profesională în diseminarea materialelor audio/video în spațiul virtual;
- R.A.16. Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în executarea indicațiilor primite de la dirijorul (și/sau regizorul) spectacolului de operă, a concertului vocal-simfonic etc., în vederea realizării actului muzical de înaltă ținută artistică;
- R.A. 17 Dă dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice;

¹⁰ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- R.A.18. Evaluează autonom și responsabil, gradul de originalitate al versiunii interpretative proprii;
- R.A.19. Dovedește creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;
- R.A.20. Realizează un caiet program de sală pentru un concert/ recital tematic, cu oferirea tuturor informațiilor necesare;
- R.A.21. Își autoevaluează nevoile de formare continuă, pe parcursul întregii vieți, în vederea adaptării la dinamica mediului organizațional și/ sau a pieței muncii;
- R.A.22. Concepe programe de spectacole, a unui segment de stagione (o lună, un trimestru);
- R.A.23. Își exprimă propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;
- R.A.24. Execută în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;
- R.A.25. Crează propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice;
- R.A.26. Gestionează întreaga prestație artistică din punct de vedere al selectării repertoriului abordat, al realizării tehnico-interpretative, muzicale și scenice a acestuia, din punct de vedere al viziunii spectaculare etc.;
- R.A.27. Colaborează eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;
- R.A.28. Gestionează în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci co-participant la realizarea acestuia;
- R.A.29. Elimină blocajele ce pot apărea în, actul artistic, prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice;
- R.A.30. Dovedește autonomie în citirea și interpretarea lucrărilor studiate, în corelație logică cu indicațiile din partitură;
- R.A.31. Construiește responsabil modul de comunicare și interacțiune cu publicul, în cadrul proiectelor artistice la care ia parte;
- R.A.32. Dă dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a elementelor de tehnică vocală și interpretativă;
- R.A.33. Dovedește creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor de exprimare muzicală, vocală și scenică;
- R.A.34. Comunică eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;
- R.A.35. Găsește soluții optime de gestionare a eventualelor neînțelegeri;
- R.A.36. Respectă legislația în vigoare cu privire la proprietatea intelectuală, drepturile de autor și drepturile conexe;
- R.A.37. Gestionează propria reprezentație în colaborare cu dirijorul/regizorul;
- R.A.38. Corelează independent și autonom ideile și conceptele existente, experiența acumulată, rezultând forme noi de organizare a vechilor elemente;
- R.A.39. Dă dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea echipei;
- R.A.40. Dă dovadă de responsabilitate în adaptarea la solicitările artiștilor;
- R.A.41. Dă dovadă de un foarte bun simț organizatoric;
- R.A.42. Dezvoltă proiecte artistice interdisciplinare;
- R.A.43. Gestionează proiecte complexe;
- R.A.44. Dă dovadă de un networking important în domeniul artistic;

R.A.45. Dă dovadă de reziliență și răbdare;

R.A.46. Își asumă responsabilitatea de a conduce un grup.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Maestru studii canto – cod COR 265208;
- Solist vocal – cod COR 265215;
- Referent muzical – cod COR 265211/ESCO 2641.2;
- Secretar muzical – cod COR 265212;
- Consultant artistic – cod COR 26540;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal – cod COR 2330.1.13¹¹.

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin disciplinele opționale și disciplinele facultative. Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-4 și completează traseul de specializare a studentului. Alegerea acestora se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar. **Disciplinele facultative** sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Departamentul Muzică-Actorie din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de

¹¹ Sub rezerva promovării *Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, Nivelul II*.

masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar. Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT, examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie (la cerere).

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a disertației: ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației: în ultimul semestru de studii;
- În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/concertului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

ANUL DE STUDII I

AN UNIVERSITAR 2024-2025

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline de aprofundare													
1.	Canto (individual) 1	DO	FMTMAMMIV1101	1		2		7					
2.	Canto (individual) 2	DO	FMTMAMMIV1201						1		2		6
3.	Acompaniament (individual) 1	DO	FMTMAMMIV1102	1		1		5					
4.	Acompaniament (individual) 2	DO	FMTMAMMIV1202						1		1		5
5.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 1	DO	FMTMAMMIV1103	1		1		4					
6.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 2	DO	FMTMAMMIV1203						1		1		4
7.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 1	DO	FMTMAMMIV1104	2		2		6					
8.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 2	DO	FMTMAMMIV1204						2		2		5
Discipline de sinteză													
9.	Etica cercetării	DO	FMTMAMMIV1105	1	1			2					

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
10.	Istoria genurilor: operă și vocal-simfonic	DO	FMTMAMMIV1205						1	1			4
11.	Stil și expresie în interpretarea vocală a creației de operă 1 și 2	DOP	FMTMAMMIV1106 FMTMAMMIV1206	1	1			4	1	1			4
	Studiu de personaj în creația de operă 1 și 2												
	Coordonate ale interpretării muzicale 1 și 2												
	Management artistic 1 și 2												
12.	Practica artistică 1*	DO	FMTMAMMIV1107				42/ sem estru	2					
13.	Practica artistică 2*	DO	FMTMAMMIV1207									42/ sem estru	2
TOTAL				7	2	6		30	7	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână				15 ore + practică					15 ore + practică				

DISCIPLINE FACULTATIVE

[illegible]

Nr. crt.	Discipline facultative	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
16.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (accounting & budgeting) 1	DFAC	FMTMASIM1109		1			2					
17.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (accounting & budgeting) 2	DFAC	FMTMASIM1209							1			2
18.	Marketing & Music industry (impresariat & marketing) 1	DFAC	FMTMASIM1110		1			2					
19.	Marketing & Music industry (impresariat & marketing) 2	DFAC	FMTMASIM1210							1			2

ANUL DE STUDII II
AN UNIVERSITAR 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline de aprofundare													
1.	Canto (individual) 3	DO	FMTMAMMIV2101	1		2		7					
2.	Canto (individual) 4	DO	FMTMAMMIV2201						1		2		7
3.	Acompaniament (individual) 3	DO	FMTMAMMIV2102	1		1		6					
4.	Acompaniament (individual) 4	DO	FMTMAMMIV2202						1		1		6
5.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 3	DO	FMTMAMMIV2103	1		1		4					
6.	Lied-Oratoriu (cu acompaniament, pe grupe repertoriale) 4	DO	FMTMAMMIV2203						1		1		4
7.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 1	DO	FMTMAMMIV2104	2		2		6					
8.	Operă, operetă, musical (cu acompaniament, regizor, dirijor) 2	DO	FMTMAMMIV2204						2		2		6
Discipline de sinteză													
9.	Metodologia elaborării lucrării de disertație 1	DO	FMTMAMMIV2105	1	1			1					
10.	Metodologia elaborării lucrării de disertație 2	DO	FMTMAMMIV2205						1	1			1
11.	Expresie corporală și scenică în teatrul liric 1 și 2	DOP	FMTMAMMIV2106 FMTMAMMIV2206	1	1			4	1	1			4

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
12.	Practica artistică 3*	DO	FMTMAMMIV2107				42/ sem estru	2					
13.	Practica artistică 4*	DO	FMTMAMMIV2207									42/ sem estru	2
TOTAL				7	2	6		30	7	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână				15 ore + practică					15 ore + practică				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline facultative	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
14.	Voluntariat 3	DFAC	FMTMASIM1108				60	2					
15.	Voluntariat 4	DFAC	FMTMASIM1208									60	2
16.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (business strategy/human resources & leadership) 1	DFAC	FMTMASIM1109	1	1			4					
17.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (business strategy/human resources & leadership) 2	DFAC	FMTMASIM1209						1	1			4
18.	Marketing & Music industry (jurnalism cultural & industrie muzicală) 1	DFAC	FMTMASIM1110	1	1			4					
19.	Marketing & Music industry (jurnalism cultural & industrie muzicală) 2	DFAC	FMTMASIM1210						1	1			2

Legendă:

C2	criteriul obligativității
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Notă:

Cursurile și lucrările practice la disciplinele de aprofundare sunt organizate individual, în cazul disciplinelor Canto și Acompaniament, sau pe grupe, în cazul disciplinelor Operă, operetă, musical și Lied-oratoriu.

* Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., sau prin stagii, cumulând un total de 42 de ore /semestru. Cele 3 ore/săptămână alocate disciplinelor Practică artistică nu intră în calculul numărului total de ore, întrucât acestea nu sunt ore de predare asistate integral, ci intră în obligațiile de studiu individual ale masteranzilor conform celor 25 ore/credit alocat.

BILANȚ GENERAL I (după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Număr de discipline	Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total		
		Curs	S/L	Curs	S/L						
1.	Discipline de aprofundare	140	168	130	156	270	324	594	60,74%	4/semestru	Min. 4 discipline
2.	Discipline de sinteză	56	56	52	52	108	108	216	22,09%	4	Min. 2 discipline
3.	Practică artistică		84		84		168	168	17,17%	4	40-84 ore/an
TOTAL		196	308	182	292	378	600	978	100%	810 ore asistate integral + 168 de ore de practică	Min. 672 ore / max. 896 ore asistate integral

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P					
1.	Obligatorie	168	280	156	266	324	546	870	88,96%	-
2.	Opțională	28	28	26	26	54	54	108	11,04%	-
4.	Facultative	-	204	56	204	56	408	464	47,44%	<i>Nu intră în calculul totalurilor</i>
TOTAL		196	308	182	292	378	600	978	100%	1/1 - 1/2
Raportul total ore de curs/ore seminar/laborator/practică										0,63

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia ZEMAN

COORDONATOR PROGRAM DE STUDII,
Lect. univ. dr. Dianna Vasiu

RECTOR,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

DECAN,
Conf. univ. dr. habil. Maria Adriana HAUSVATER

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Masterat
Tipul programului de studii universitare de masterat:	Profesional
Denumirea programului de studii universitare de masterat:	Masterat în muzică - dirijat coral Choir conducting, Master in Music
Denumirea calificării ¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Specialist în Dirijat coral
Titlul acordat:	Master în Muzică
Durata studiilor (în ani):	2 ani
Număr de credite (ECTS):	120
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de masterat:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Humanities and Arts/Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arts/Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0215 Music and Performing Arts/Muzică și artele spectacolului

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii²

Obiectivul principal al programului de studii universitare de Masterat în Muzică - Dirijat coral este de a forma specialiști competenți prin oferirea unor informații teoretice și practice în cadrul unei curricule academice și a unor fișe de disciplină care asigură și permit specializarea complexă în domeniul artei dirijorale. În realizarea misiunii, accentul cade pe activitatea de interpretativ dirijorală, pe studiul individual și pe cercetarea științifică, valorificând pregătirea obținută prin susținerea a numeroase concerte.

Focalizată pe student, dezvoltarea aptitudinilor practice reprezintă un obiectiv esențial al programului de masterat. Studenții vor putea finaliza pregătirea prin colaborări practice în cadrul unor instituții muzicale precum: Opera Națională Română din Timișoara, Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara și Filarmonica *Banatul* din Timișoara. În acest sens, Facultatea de Muzică din cadrul UVT a încheiat acorduri de cooperare cu acești parteneri.

În cadrul acestui program de masterat, prin planul de învățământ și conținutul fișelor de disciplină, se urmărește racordarea cât mai adecvată a cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice la rigorile existente în domeniu. În acest sens, cadrele didactice care predau în cadrul programului de master „Dirijat coral” dovedesc o înaltă pregătire, în special în domeniul predării la nivel universitar. Periodic, la nivelul departamentului de Muzică – Actorie au loc întâlniri în care se dezbate metodologia predării, sunt evidențiate și diseminate tehnici noi de predare, incluzând noile metode legate de perfecționarea aparaturii electronice, a tehnologiei informației.

Obiectivele privind activitatea de cercetare științifică au în vedere următoarele aspecte: atragerea și antrenarea masteranzilor în activitatea de cercetare. Programul de studii universitare de

² Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate** prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (articolul 6 din Carta UVT):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

master „Dirijat coral” dispune de un plan de cercetare care se înscrie în planul strategic de cercetare al departamentului de Muzică – Actorie al Facultății de Muzică și care corespunde domeniului de studii de masterat, axându-se pe consolidarea cunoștințelor teoretice și a deprinderilor practice privind munca de cercetare științifică în domeniul muzicii.

Cadrele didactice urmăresc elaborarea unor lucrări cu caracter interdisciplinar în așa fel încât, în decursul unui an universitar, fiecare masterand să participe la elaborarea cel puțin a unei lucrări științifice. Obiectivele didactice, artistice – de interpretare dirijorală și de cercetare științifică ale programului de masterat „Dirijat coral” sunt în acord cu misiunea asumată în cadrul domeniului *Muzică* și constau în formarea și perfecționarea unui personal calificat pentru domeniile muzicale, care să răspundă unui ansamblu de priorități ocupaționale, identificate la nivelul instituțiilor artistice din Timișoara, din țară și din străinătate.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE³

Competențe-cheie⁴:

- **CC1.** Competențe multilingvistice;
- **CC2.** Competențe digitale;
- **CC3.** Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- **CC4.** Competențe antreprenoriale;
- **CC5.** Competențe cetățenești;
- **CC6.** Competențe de sensibilizare și expresie culturală.

Competențe profesionale⁵:

- **CP1.** Angajează compozitori - angajează serviciile compozitorilor profesioniști pentru a scrie coloana sonoră pentru o piesă muzicală;
- **CP2.** Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- **CP3.** Colaborează cu responsabilul de muzicotecă - comunică și colaborează cu responsabili de muzicotecă pentru a asigura disponibilitatea permanentă a partiturilor;
- **CP4.** Comunică aspecte legate de performanța artistică - utilizează gesturile corporale pentru a modela muzica, pentru a comunica tempo-ul dorit, frazarea, tonul, culoarea, înălțimea sunetului, volumul și alte aspecte legate de spectacolele live;

³ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁴ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁵ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- **CP5.** Concepe idei muzicale - explorează și dezvoltă concepte muzicale bazate pe surse precum imaginația sau sunetele din mediul înconjurător;
- **CP6.** Conduce grupuri și formații muzicale - dirijează grupuri și formații muzicale, muzicieni individuali sau orchestre complete la repetiții și la spectacole în direct sau în studio pentru a îmbunătăți echilibrul tonal și armonic global, dinamica, ritmul și tempo-ul;
- **CP7.** Coordonează activități de strângere de fonduri - planifică și coordonează activități de strângere de fonduri, de sponsorizare și promoționale;
- **CP8.** Coordonează turnee artistice - planifică datele pentru o serie de evenimente, realizează planificarea calendarului, organizează locurile de desfășurare, cazarea și transportul în cazul turneelor mai lungi;
- **CP9.** Dirijează soliști invitați - ghidează soliștii invitați, în paralel cu membrii ansamblului;
- **CP10.** Gestionează personalul implicat în activități muzicale - atribuie și gestionează sarcinile personalului în domenii precum orchestrarea, aranjarea, copierea de muzică și îndrumarea vocală;
- **CP11.** Lucrează cu compozitori - comunică cu compozitorii pentru a discuta diverse interpretări ale lucrărilor lor;
- **CP12.** Lucrează cu soliști - comunică cu soliștii și maeștrii de concerte pentru a discuta și a asigura pregătirea pentru spectacole;
- **CP13.** Programează evenimente muzicale - programează repetițiile și interpretările muzicale, se ocupă de detalii cum ar fi locul desfășurării, alege acompaniamentul și instrumentiștii;
- **CP14.** Selectează interpreți muzicali - organizează audiții și selectează interpreți pentru spectacole muzicale;
- **CP15.** Selectează soliști vocali - selectează soliști vocali și cântăreți individuali pentru reprezentații solo;
- **CP16.** Stabilește poziția pentru interpretare a muzicienilor - stabilește poziția pentru interpretare a muzicienilor în grupuri muzicale, orchestre sau ansambluri pentru a obține echilibrul corect între secțiuni instrumentale sau vocale;
- **CP17.** Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;
- **CP18.** Supervizează muzicieni - îndrumă muzicieni în timpul repetițiilor, al spectacolelor în direct sau la înregistrări în studio;
- **CP19.** Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- **CP20.** Organizează evenimente culturale - organizează evenimente în cooperare cu părțile interesate de la nivel local care promovează cultura și patrimoniul local;
- **CP21.** Analizează produsul artistic în timpul reprezentației - evaluează diferite aspecte ale reprezentației, inclusiv activitatea actorilor, a dansatorilor, a muzicienilor și a altor persoane implicate. Evaluează succesul, analizând reacția publicului, a criticilor etc. Ajustează activitatea, dacă este necesar, în funcție de factori aleși, de constrângeri legate de producție și de alte circumstanțe;
- **CP22.** Se adaptează la solicitările creative ale artiștilor - colaborează cu artiștii, străduindu-se să înțeleagă viziunea creativă și adaptându-se la aceasta. Își utilizează pe deplin talentele și competențele pentru a obține cel mai bun rezultat posibil;
- **CP23.** Conduce grupuri și formații muzicale - dirijează grupuri și formații muzicale, muzicieni individuali sau orchestre complete la repetiții și la spectacole în direct sau în studio pentru a îmbunătăți echilibrul tonal și armonic global, dinamica, ritmul și tempoul;

- **CP24.** Ilustrează cu exemple muzicale în timpul activității didactice - le prezintă altor persoane exemple ale experienței, aptitudinilor și competențelor proprii, care sunt adecvate conținutului de învățare specific pentru a-i ajuta pe elevi și studenți în procesul de învățare;
- **CP25.** Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;

Competențe transversale⁶:

a) Competențe personale:

- **CT1.** dezvoltarea gândirii critice și a abilităților de management al propriei învățări;
- **CT2.** capacitatea de analiză și asumarea responsabilității în luarea deciziilor;

b) Competențe interpersonale:

- **CT3.** capacitatea de integrare, de adaptare și de muncă în echipă;
- **CT4.** identificarea și autoevaluarea nevoilor de formare continuă, pe parcursul întregii vieți, în vederea adaptării la dinamica mediului organizațional și/ sau a pieței muncii;
- **CT5.** gestionarea eficientă a resurselor umane în cadrul unor proiecte artistice/ culturale complexe ce presupun muncă în echipă;
- **CT6.** contextualizează activitatea artistică - identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc.;

c) Competențe de cetățenie globală:

- **CT7.** Capacitatea de a examina probleme și situații de importanță locală, globală și culturală; (de exemplu, migrația, inegalitatea, conflictele, diferențele culturale și stereotipurile);
- **CT8.** Capacitatea de a înțelege și aprecia diferite perspective și viziuni asupra lumii;
- **CT9.** Capacitatea de a stabili interacțiuni pozitive cu persoane de diferite medii naționale, etnice, religioase, sociale, culturale sau de gen;

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁷

a) Cunoștințe⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **cunoștințe foarte specializate și conștientizarea critică a acestora, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe dintr-un domeniu de muncă sau de studiu, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale:**

- **C1.** Cunoașterea genurilor și stilurilor muzicale;

⁶ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

⁷ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁸ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau faptice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C2. Cunoașterea și relaționarea la activitatea componistică a muzicienilor contemporani;
- C3. Cunoașterea aprofundată a tuturor elementelor de limbaj muzical;
- C4. Cunoașterea repertoriului coral/vocal simfonic și de operă, precum și disponibilitatea acestuia în cadrul muzicoteicii;
- C5. Cunoașterea aprofundată a problemelor legate de expresia muzicală și de interpretare;
- C6. Cunoașterea aprofundată a tuturor elementelor constitutive ale limbajului dirijoral;
- C7. Cunoașterea principiilor componistice;
- C8. Înțelegerea și utilizarea unui univers sonor inovativ;
- C9. Cunoașterea particularităților stilurilor muzicale;
- C10. Interpretarea lucrărilor muzicale în consens cu genul și stilul muzical;
- C11. Cunoașterea elementelor constitutive ale unor astfel de activități;
- C12. Utilizarea unor concepte de marketing muzical;
- C13. Cunoașterea în detaliu a tuturor evenimentelor artistice;
- C14. Cunoașterea particularităților locației de concert/cazare;
- C15. Cunoașterea și stăpânirea la un nivel performant a principiilor tehnice și stilistice ale dirijatului modern;
- C16. Cunoașterea aprofundată a repertoriului solistic vocal și coral;
- C17. Cunoașterea aprofundată a repertoriului de ansamblu vocal/cameral și coral;
- C18. Explicarea atribuirii și gestionării sarcinilor;
- C19. Cunoașterea aprofundată a elementelor discursului muzical;
- C20. Înțelegerea și utilizarea limbajului componistic;
- C21. Cunoașterea tipurilor de voce și a repertoriului solistic;
- C22. Înțelegerea și utilizarea tehnicii de cânt;
- C23. Cunoașterea în detaliu a programelor muzicale;
- C24. Cunoașterea posibilităților tehnice și artistice ale instrumentiștilor;
- C25. Cunoașterea repertoriului instrumental;
- C26. Cunoașterea particularităților tehnice și expresive ale instrumentelor;
- C27. Cunoașterea repertoriului solistic vocal;
- C28. Cunoașterea particularităților tehnice și expresive ale vocii umane;
- C29. Cunoașterea elementelor fundamentale de instrumentație și orchestrație;
- C30. Cunoașterea principiilor clasice în ceea ce privește poziționarea instrumentiștilor în formații camerale sau orchestrale;
- C31. Cunoașterea principiilor clasice în ceea ce privește poziționarea coriștilor în formații vocal-instrumentale;
- C32. Cunoașterea aprofundată a morfologiei și sintaxei muzicale;
- C33. Cunoașterea mijloacelor de realizare a diferitelor stiluri muzicale;
- C34. Cunoașterea specificului unei interpretări live;
- C35. Cunoașterea particularităților unei înregistrări;
- C36. Cunoașterea și stăpânirea la un nivel performant a tehnicii dirijorale;
- C37. Înțelegerea și utilizarea limbajului dirijoral;
- C38. Cunoașterea și promovarea unor genuri și stiluri muzicale diverse;
- C39. Înțelegerea importanței organizării de evenimente culturale pentru comunitatea locală;
- C40. Cunoașterea aprofundată a problemelor legate de interpretare;
- C41. Cunoașterea rolului determinant al fiecărui artist;

- C42. Înțelegerea sincretismului artelor;
- C43. Cunoașterea viziunii interpretative a artiștilor;
- C44. Înțelegerea mesajului transmis de artiști prin intermediul muzicii;
- C45. Să cunoască elementele tehnicii dirijorale;
- C46. Să cunoască noțiuni avansate de acustică și sonorizare;
- C47. Să cunoască elemente de tehnică vocală adaptată la un repertoriu specific;
- C48. Să cunoască nivelul de pregătire al elevilor și aptitudinile vocale ale acestora;
- C49. Să cunoască în profunzime morfologia și sintaxa discursului muzical;
- C50. Să cunoască obiectivele și prioritățile membrilor ansamblului coral/instrumental.

b) Abilități⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun **abilități de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare și/sau inovare, pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii**:

- A1. Să aibă un dialog corect și profesional cu compozitorii;
- A2. Să analizeze aprofundat, formal și interpretativ, lucrări muzicale de mare complexitate;
- A3. Să colaboreze cu responsabilul de muzicotecă în vederea înnoirii repertoriale;
- A4. Să comunice responsabilului de muzicotecă necesarul de partituri;
- A5. Să dezvolte o gestică dirijorală bazată pe realitatea sonoră;
- A6. Să redea prin creații muzicale, o tematică bine conturată;
- A7. Să își exprime propria personalitate interpretativă;
- A8. Să interacționeze cu membrii comunității locale;
- A9. Să preîntâmpine orice situație de criză;
- A10. Să aplice corect noțiunile teoretice și practice însușite;
- A11. Să comunice direct și concret asupra rezolvării sarcinilor;
- A12. Să interpreteze la un nivel tehnic superior și într-o viziune originală proprie;
- A13. Să relaționeze direct și concret cu soliștii;
- A14. Să identifice locația potrivită evenimentului cultural;
- A15. Să identifice corect instrumentiștii valoroși;
- A16. Să identifice corect cântăreții valoroși;
- A17. Să obțină echilibrul corect între cele două formații;
- A18. Să își exprime propria personalitate interpretativ-dirijorală;
- A19. Să dovedească abilități de conducere muzicală;
- A20. Să dovedească abilități dirijorale tehnico-expressive de un nivel ridicat;
- A21. Să dovedească abilități organizatorice, manageriale;
- A22. Să posede abilități de conducere a unei echipe de proiecte culturale;
- A23. Să scrie cronici muzicale contribuind astfel la desăvârșirea actului artistic;
- A24. Să elaboreze un program de repetiții adaptat la fiecare concert;

⁹ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- **A25.** Să realizeze echilibrul dinamic general;
- **A26.** Să identifice problemele de învățare;
- **A27.** Să identifice un repertoriu adecvat nivelului de pregătire muzicală al formației.

c) Responsabilitate și autonomie ¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 7 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de masterat, presupun *gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice, prin asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor*:

- **RA1.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea compozitorului și a tematicii coloanei sonore/pieseii muzicale;
- **RA2.** Să își exprime propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;
- **RA3.** Să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere tehnicii dirijorale;
- **RA4.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie prin alegerea unui repertoriu adecvat formației pe care o conduce;
- **RA5.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea gesticii dirijorale, a mimicii și a pantomimei;
- **RA6.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea unui demers componistic unic;
- **RA7.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în relaționarea muzicală și inter-umană cu membrii formației;
- **RA8.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în alegerea strategiei de marketing;
- **RA9.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie pe tot parcursul desfășurării turneului;
- **RA10.** Să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă;
- **RA11.** Să dovedească responsabilitate și autonomie în repartizarea și rezolvarea sarcinilor;
- **RA12.** Autonomia alegerii limbajului dirijoral-interpretativ;
- **RA13.** Să dea dovadă de responsabilitate în pregătirea spectacolelor;
- **RA14.** Să dea dovadă de responsabilitate în raport cu membrii formației instrumentale;
- **RA15.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie față de toți artiștii instrumentiști;
- **RA16.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie față de toți artiștii vocali/lirici;
- **RA17.** Să dovedească creativitate în abordarea unor poziționări inovative;
- **RA18.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în elaborarea unei interpretări autentice;
- **RA19.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în gestionarea timpului alocat repetițiilor;
- **RA20.** Să dea dovadă de responsabilitate în menținerea și promovarea excelenței dirijorale;
- **RA21.** Să dea dovadă de responsabilitate în promovarea unor compozitori și interpreți valoroși;
- **RA22.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în coordonarea întregului ansamblu;
- **RA23.** Să dea dovadă de responsabilitate în adaptarea la solicitările artiștilor;
- **RA24.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în pregătirea și dirijarea concertelor;

¹⁰ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- **RA25.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în abordarea unui repertoriu muzical relevant;
- **RA26.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în abordarea strategiei de predare și învățare;
- **RA27.** Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în activitatea dirijorală.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Maestru cor – cod COR 265210;
- Dirijor cor – cod COR 265221;
- Referent muzical – cod COR 265211 ESCO 2641.2;
- Profesor de muzică în învățământul liceal, postliceal (cod ESCO 2330.1.13¹¹)
- Secretar muzical COR 265212
- Consultant artistic COR 265401

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare. Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-4 și sunt grupate în pachete opționale, care completează traseul de specializare a studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar. Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-4 de către Departamentul Muzică-Actorie sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT. Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

¹¹ Sub rezerva promovării *Programului de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică, Nivelul II.*

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de masterat la orice program de studii universitare de masterat organizat la UVT constă într-o probă de elaborare și susținere a lucrării de disertație, pentru care se acordă **10 credite**. Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal. Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT. Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perioada de întocmire a disertației: ultimul an de studii;
- Definitivarea disertației: în ultimul semestru de studii;
- În evaluarea și notarea lucrării de disertație, se va ține cont în proporție de 60% de interpretarea recitalului/concertului/spectacolului susținut, în proporție de 30% de fundamentarea teoretică a repertoriului și în proporție de 10% de prezentarea/susținerea orală a lucrării.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (*dacă este cazul*)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIAȚE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII
ANUL DE STUDII I
AN UNIVERSITAR 2024-2025

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 14 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline de aprofundare													
1.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 1	DO	FMTMAMD1101	1		2		7					
2.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 2	DO	FMTMAMD1201						1		2		6
3.	Citire de partituri ² 1	DO	FMTMAMD1102	1		1		4					
4.	Citire de partituri ² 2	DO	FMTMAMD1202						1		1		4
5.	Studiul partiturilor dirijorale 1	DO	FMTMAMD1103	1		1		5					
6.	Studiul partiturilor dirijorale 2	DO	FMTMAMD1203						1		1		4
7.	Ansamblu vocal ³ 1	DO	FMTMAMD1104	2		2		6					
8.	Ansamblu vocal ³ 2	DO	FMTMAMD1204						2		2		6
Discipline de sinteză													
9.	Etica cercetării	DO	FMTMASMD1105	1	1			2					

10.	Stilistică	DO	FMTMAMD1205						1	1			4
11.	Stilistica interpretării muzicii contemporane 1 și 2	DOP	FMTMAMD1106 FMTMAMD1206	1	1		42 ore /se m est ru	2	1	1			4
	Sisteme de notație muzicală 1 și 2												
	Muzicologie 1 și 2												
	Teoria superioară a muzicii 1 și 2												
	Stilistica și interpretarea folclorului muzical 1 și 2												
	Compoziție 1 și 2												
	Tehnologie și informatică muzicală 1 și 2												
12.	Practica artistică* 1	DO	FMTMAMD1107										
13.	Practica artistică* 2	DO	FMTMAMD1207									42 ore/s emes tru	2
TOTAL				7	2	6		30	7	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână				15 ore + practică					15 ore + practică				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline facultative	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
14.	Voluntariat 1	DFAC	FMTMAMD1108				60	2					
15.	Voluntariat 2	DFAC	FMTMAMD1208									60	2
16.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (business strategy/human resources & leadership) 1	DFAC	FMTMAMD1109	1	1			4					
17.	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (business strategy/human resources & leadership) 2	DFAC	FMTMAMD1209						1	1			4
18.	Marketing & Music industry (jurnalism cultural & industrie muzicală) 1	DFAC	FMTMAMD1110	1	1			4					
19.	Marketing & Music industry (jurnalism cultural & industrie muzicală) 2	DFAC	FMTMAMD1210						1	1			2

ANUL DE STUDII II
AN UNIVERSITAR 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
Discipline de aprofundare													
1.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 1	DO	FMTMAMD2201	1		2		7					
2.	Dirijat cor ¹ (pe grupe repertoriale*) 2	DO	FMTMAMD2201						1		2		7
3.	Citire de partituri ² 1	DO	FMTMAMD2102	1		1		5					
4.	Citire de partituri ² 2	DO	FMTMAMD2202						1		1		5
5.	Studiul partiturilor dirijorale 1	DO	FMTMAMD2103	1		1		5					
6.	Studiul partiturilor dirijorale 2	DO	FMTMAMD2203						1		1		5
7.	Ansamblu vocal ³ 1	DO	FMTMAMD2104	2		2		6					
8.	Ansamblu vocal ³ 2	DO	FMTMAMD2204						2		2		6
Discipline de sinteză													
9.	Metodologia elaborării lucrării de disertație 1	DO	FMTMAMD2105	1	1			1					
10.	Metodologia elaborării lucrării de disertație 2	DO	FMTMAMD2205						1	1			1
11.	Analize muzicale 1 și 2	DOP	FMTMAMD2106	1	1			4	1	1			4

Nr. crt.	Disciplina	C2	Codul disciplinei	Semestrul I 14 săptămâni					Semestrul II 12 săptămâni				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
	Spectacologie 1 și 2		FMTMAMD2206										
	Orchestrație 1 și 2												
	Management artistic 1 și 2												
	Muzică contemporană 1 și 2												
	Tehnologie și informatică muzicală 3 și 4												
12.	Practica artistică* 1	DO	FMTMAMD2107				42 ore/s emes tru	2					
13.	Practica artistică* 2	DO	FMTMAMD2207									42 ore/s emes tru	2
TOTAL				7	2	6		30	7	2	6		30
Total ore didactice pe săptămână				15 ore + practică					15 ore + practică				

DISCIPLINE FACULTATIVE

Nr. crt.	Discipline facultative	C2	Cod	Semestrul I					Semestrul II				
				C	S	L	P	Cr	C	S	L	P	Cr
	Voluntariat 1	DFAC	FMTMAMD1108				60	2					
	Voluntariat 2	DFAC	FMTMAMD1208									60	2
	Managementul proiectelor culturale -	DFAC	FMTMAMD1109	1	1			4					

	producție de evenimente (business strategy/human resources & leadership) 3												
	Managementul proiectelor culturale - producție de evenimente (business strategy/human resources & leadership) 4	DFAC	FMTMAMD1209						1	1			4
	Marketing & Music industry (jurnalism cultural & industrie muzicală) 3	DFAC	FMTMAMD1110	1	1			4					
	Marketing & Music industry (jurnalism cultural & industrie muzicală) 4	DFAC	FMTMAMD1210						1	1			2

Legendă:

C2	criteriul obligativității
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Notă:

* Conform proiectului masterandului, pe grupe repertoriale, după caz, individual.

¹ Curs pe grupe repertoriale, L individual.

² Curs pe grupe repertoriale, L câte 2 studenți.

³ Studenții de la pian și orgă vor asigura acompaniamentul la ansambluri (Clasă de operă, Lied-Oratoriu, Ansamblu vocal). Nota va fi acordată de profesorul de specialitate.

* Practica artistică se realizează prin concerte, recitaluri, spectacole etc., cumulând un total de 42 de ore/semestru. Cele 3 ore/săptămână alocate disciplinelor Practică artistică nu intră în calculul numărului total de ore, întrucât acestea nu sunt ore de predare asistate integral, ci intră în obligațiile de studiu individual ale masteranzilor conform celor 25 ore/credit alocat.

BILANȚ GENERAL I

(după criteriul conținutului)

Nr. crt .	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Număr de discipline	Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total		
		Curs	S/L	Curs	S/L						
1.	Discipline de aprofundare	140	168	130	156	270	324	594	60,74%	4/semestru	Min. 4 discipline
2.	Discipline de sinteză	56	56	52	52	108	108	216	22,09%	4	Min. 2 discipline
3.	Practică artistică		84		84		168	168	17,17%	4	40-84 ore/an
TOTAL		196	308	182	292	378	600	978	100%	810 ore asistate integral + 168 de ore de practică	Min. 672 ore / max. 896 ore asistate integral

BILANȚ GENERAL II (după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore				Total				Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Curs	S/L/P	Ore	% din total	
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P					
1.	Obligatorie	168	280	156	266	324	546	870	88,96%	-
2.	Opțională	28	28	26	26	54	54	108	11,04%	-
4.	Facultative	56	176	56	176	112	352	464	47,44%	<i>Nu intră în calculul totalurilor</i>
TOTAL		196	308	182	292	378	600	978	100%	1/1 - 1/2
Raportul total ore de curs/ore seminar/laborator/practică										0,63

RESPONSABIL PROGRAM STUDII,
Lect. univ. dr. Robert Daniel RĂDOIAS

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Ortensia Rodica ZEMAN

DECAN,
Conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana HAUSVATER

RECTOR,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

CORELAREA DINTRE COMPETENȚE, REZULTATELE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII ȘI DISCIPLINELE STUDIATE

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu disciplinele studiate

	Practică artistică	Analize muzicale	Etica cercetărilor	Stilistică	Stilistica interpretării muzicii contemporane	Sisteme de notație muzicală	Muzicologie	Teoria superioară a muzicii	Compoziție	Consiliere profesională și orientare în carieră	Stilistica și interpretare a folclorului muzical	Coordonate ale interpretărilor muzicale	Orchestrație	Management artistic	Muzică contemporană
	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X
		X	X	X	X	X	X						X	X	X
											X	X			
								X		X	X				
					X	X	X	X		X		X			
		X	X	X	X	X	X						X	X	X
		X	X	X	X	X	X						X		
		X					X								
	X	X	X	X	X		X		X						X

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro
Website: www.uvt.ro

X	X	X	X	X	X	X	X								
	X	X	X	X	X	X	X								
	X	X	X	X	X	X	X								
													X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X								
	X						X								
	X	X	X	X	X	X	X								
					X	X	X								
X	X				X	X	X								
X	X	X	X	X	X	X	X								
					X										
								X			X	X	X	X	X
								X			X	X			
													X	X	
										X					
											X				
											X				
											X				
X	X	X	X	X	X	X	X		X						
	X	X	X	X	X	X	X						X	X	
X															
X	X	X	X	X	X	X	X								
													X	X	
X	X	X	X	X	X	X	X								
	X						X								

X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X		X						
X	X	X	X	X	X	X	X								
	X	X	X							X					
X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X						X	X	X
X										X					
	X						X								
	X	X	X	X	X	X	X								
	X	X	X	X	X	X	X			X			X	X	
X					X	X	X								
								X			X	X	X	X	X
											X	X			
	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X
										X	X				
										X	X				
	X	X	X	X	X	X	X				X		X	X	X
	X														
	X	X													
	X	X													
		X	X	X	X	X	X						X	X	X
		X													

		X		X											
	X	X	X	X	X		X						X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		X	X	X	X	X	X								
	X	X	X	X	X	X	X			X					
		X													
	X	X			X	X	X				X				
	X									X					
	X	X					X								
	X	X	X	X	X	X	X								
	X	X	X	X	X	X	X				X		X	X	X
		X	X	X	X	X	X						X	X	X
	X				X	X	X				X				
	X	X	X	X	X	X	X								

Corelarea rezultatelor așteptate ale învățării cu competențele-cheie, profesionale și transversale

Rezultate așteptate ale învățării	Competențe-cheie						Competențe profesionale																									Competențe transversale												
	CC1	CC2	CC3	CC4	CC5	CC6	CP1	CP2	CP3	CP4	CP5	CP6	CP7	CP8	CP9	CP10	CP11	CP12	CP13	CP14	CP15	CP16	CP17	CP18	CP19	CP20	CP21	CP22	CP23	CP24	CP25	CT1	CT2	CT3	CT4	CT5	CT6	CT7	CT8	CT9				
Cunoștințe																																												
C1	x																															x												
C2		x																																										
C3		x																																										
C4			x																																									
C5				x																																								
C6							x																																					
C7							x																																					
C8								x																																				
C9								x																																				
C10									x																																			
C11									x																																			
C12										x																																		
C13										x																																		
C14											x																																	
C15												x																																

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro
Website: www.uvt.ro

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro
Website: www.uvt.ro

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro
Website: www.uvt.ro

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvf.ro
Website: www.uvf.ro

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România
Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)
Adresă de e-mail: secretariat@e-uvr.ro
Website: www.uvr.ro

LISTA ANEXELOR

ANEXĂ LA PUNCTUL 3

Anexa 1. Propunere pentru acordarea unui titlu onorific al Universității de Vest din Timișoara

Important: Confidențialitatea este foarte importantă în procesul de nominalizare. Vă rugăm să nu informați persoana nominalizată că o propuneți pentru acordarea unui titlu onorific.

Nume	Shrude
Prenume	Marilyn
Titlu complet	Distinguished Artist Professor
Data nașterii	
Țara de origine	SUA
Poziția curentă sau trecută: <i>(specificați dacă e pensionar, prof. emerit etc.)</i>	Distinguished Artist Professor (composition); Department of Theory/Composition, College of Musical Arts; Coordonator al programului doctoral în muzică contemporană la Bowling Green State University.
Adresa de corespondență: E-mail: Telefon:	
Titlul onorific pentru care este propus	Doctor Honoris Causa Artis – Dhc.A.
Alte titluri onorifice deținute	Distinguished Artist Professor

Scurtă motivație

Compozitoarea Marilyn Shrude este o figură iconică a muzicii contemporane americane, cu numeroase accolade atât pentru activitatea absolut remarcabilă în calitate de compozitor și promotor al muzicii contemporane, cât și pentru activitatea domniei sale în mediul universitar, cu rol activ în facilitarea promovării talentului românesc în SUA.

În ceea ce privește cercetarea și compoziția muzicală, printre numeroasele premii de mare ținută cu care a fost laureată, menționăm:

- *Guggenheim Fellowship* (2011-2012);
- *Sorel Foundation Award for Choral Music* (2011);
- *Hofstra Arts Award* (2003);
- *MTNA Ohio Composer of the Year* (2002);
- *Bellagio Fellowship* (2000);
- *Chamber Music America/ASCAP Award for Adventuresome Programming at BGSU* (1992/1998);
- *Individual Artist Fellowships* from the *Ohio Arts Council* (1985-86 and 1990-91);
- *National Endowment for the Arts* (1993-95);
- *Phi Kappa Phi Award for Creative Achievement* (1985);
- *the Kennedy Center Friedheim Award for Orchestral Music* (1984).

În domeniul activității educaționale și universitare, Marilyn Shrude a fost *Chair of Musicology / Composition / Theory Department* la Bowling Green State University în perioada 1998-2011 și a fost invitată ca *Visiting professor of composition* la universități americane de cel mai înalt rang în muzică,

printre care: Indiana University (1998), Heidelberg University (2001) și Oberlin Conservatory (2004). Marilyn Shrude este, de asemenea, fondatorul Școlii Doctorale de Muzică cu specializare în muzică contemporană la Bowling Green State University, unde se decernează doctorate hibride, cu specific dual – profesional și științific, cel puțin doi absolvenți al acestui program având legături cu Universitatea de Vest din Timișoara: Conf. univ. dr. habil. Mihai Popean la Facultatea de Muzică și Teatru precum și Assoc. Prof. Ioana Galu de la University of South Dakota în calitate de keynote speaker la o conferință internațională FMT pe teme de cercetare și tehnologie în arta muzicală. De asemenea, Marilyn Shrude a fost *Faculty member and chair of theory and composition for Interlochen Arts Camp* (1990-97), una din cele mai importante manifestări de gen, comparabilă în importanță și anvergură cu *Orchestra de Tineret a Uniunii Europene EUYO*. Atât în domeniul educației precum și în domeniul promovării muzicii contemporane, accoladele domniei sale sunt, de asemenea, numeroase; printre cele mai importante enumerăm:

- *Distinguished Teaching Award* (1987);
- Fondator și director al *MidAmerican Center for Contemporary Music* (1987-1999);
- *Dean's Award for Service & Promotion of Contemporary Music* (1994, 1999, 2005);
- *Dean's Award for Leadership in Graduate Education* (2011);
- *BGSU Chair/Director Leadership Award* (2008);

Cu privire la recunoașterea integrală a nenumăratelor sale contribuții, cele mai importante distincții includ:

- *BGSU Lifetime Achievement Award* (2014);
- *The Cleveland Arts Prize* (1998);
- *Ohioana Award* (1997);
- *American Academy of Arts and Letters Lifetime Achievement Award* (1997);
- *Alverno College Outstanding Alumna Award* (1988).

Activitatea sa concertistică este o paralelă fertilă și la fel de efervescentă cu cea a carierei în compoziție, cercetare muzicală, educație și administrație universitară. Datorită importanței sale pe scena muzicii contemporane americane, în calitate de femeie compozitor și interpret pianist, precum și în restul calităților în care activează, compozitoarei Marilyn Shrude i s-a decernat premiul *Woman of Achievement Award from the Toledo Chapter of Women in Communications, Inc.* (1989);

Lucrările sale sunt înregistrate la case de discuri prestigioase precum: New World, Albany, Orion, Ohio Brassworks, Impermanence, Centaur, Neuma, Capstone, Azica, Liscio, ATMA, MMC și Access iar partiturile sale sunt publicate la edituri recunoscute la nivel internațional precum: C. F. Peters, Henri Lemoine Paris, Southern Music, Thomas House and American Composers Alliance.

Prin mentoratul exemplar al acesteia, Conf. univ. dr. habil. Mihai Popean a adus, în premieră absolută la Universitatea de Vest din Timișoara și în România, domeniul de cercetare transdisciplinar *cogniție muzicală*, generatorul primei conferințe pe această temă în România la UVT, cu Distinguished Professor of Research Verner Bingman de la Bowling Green State University ca invitat principal, un parteneriat cu Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca prin care, din 2018, au continuat încă 6 conferințe pe această temă; s-a înființat revista *Music Cognition* la ANMGD și jurnalul de cercetare *MUSiQ* la Facultatea de Muzică și Teatru; s-a înființat Centrul pentru Cercetare Muzicală și Transdisciplinară la FMT prin care s-a publicat deja articole de cercetare transdisciplinară la nivel ISI-ESCI și ISI (subsemnatul având la această oră 13 articole în colecția permanentă Web of Science), s-a înființat laboratorul de Tehnologie Muzicală de la FMT; s-au invitat cercetători în domeniu ca și keynote speakeri la conferințele organizate de CCMT; s-a creat și predat cursul DCT Music Science în limba engleză; s-a creat și predat cursul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru după modelul BGSU intitulat *Cercetare Științifică și Scriere Academică* (cu real succes din punct de vedere al rezultatelor); și s-a înființat o rețea profesională de cercetători în domeniul artistic. Având în vedere toate contribuțiile directe și indirecte ale Distinsei Prof. Marilyn Shrude la FMT/UVT și misiunea acesteia precum și în virtutea strategiei de internaționalizare, propun decernarea titlului de Doctor Honoris Causa.

(Max. 2 pagini. Se evidențiază care sunt motivele principale care recomandă acordarea titlului onorific. Se prezintă pe scurt evoluția profesională a candidatului; principalele realizări academice și rezultate științifice; legătura cu UVT și modul în care acesta a contribuit la dezvoltarea UVT și realizarea misiunii acesteia).

Referenți care au acceptat să scrie scrisori de recomandare (maximum trei pentru DHC, maximum două pentru AHC și Professor Emeritus, respectiv, una pentru Membrum Senatus Honorifici)

1. Mary Natvig, Professor of Musicology/Ethnomusicology, Bowling Green State University.
2. Nora Engebretsen, Associate Professor of Music Theory & Chair Musicology/Theory/Composition.
3. William Mathis, Professor of Trombone, Dean, College of Musical Arts, Bowling Green State University.

Persoana care face propunerea:

Titlu, nume și prenume: Conf.. univ. Dr. habil. Mihai POPEAN

Semnătura:



Facultatea: de Muzică și Teatru

AVIZE

APROBAT /RESPINS În Ședința Consiliului Facultății din data (doar pentru DHC și PE)	DECAN,
APROBAT /RESPINS În Ședința Senatului din data	Președinte Senat,

CĂTRE CONDUCEREA FACULTĂȚII DE
MUZICĂ ȘI TEATRU DIN CADRUL U.V.T

SUBSEMNATA PINTOIU IOANA, ABSOLVENTĂ A UNIVERSITĂȚII
NATIONALE DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI, SPECIALITATEA VOARĂ
PROMOTIA 2023, VĂ ROG A-MI APROBA ÎNSCRIBEREA ȘI
SUSTINEREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ LA FACULTATEA
DE MUZICĂ ȘI TEATRU DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII
DE VEST DIN TIMIȘOARA.

DATA:

19.07.2024

SEMNĂTURA:

