

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Licență
Denumirea programului de studii universitare de licență:	Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)
Denumirea calificării dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Actor
Titlul acordat:	Licențiat în artele spectacolului
Durata studiilor (în ani):	4 ani
Număr de credite (ECTS):	240
Forma de învățământ:	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Germană
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domeniul de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de licență:	Teatru și artele spectacolului
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii¹

Misiunea programului de studii de licență *Artele spectacolului (actorie) (în limba germană)* este aceea de a le asigura studenților o pregătire de specialitate temeinică, în limba germană, oferindu-le cunoștințe și abilități aferente domeniului *Teatru și artele spectacolului*. Absolvenții vor putea practica ocupația de actor.

Obiectivele de formare și competențe

Obiectivul general al programului de studii:

Obiectivul general al programului de studii de licență *Artele spectacolului (Actorie) (în limba germană)* constă în formarea de actori de înaltă performanță artistică.

Obiectivele și profilul de competențe dezvoltate în concordanță cu nevoile identificate pe piața muncii și cu cadrul național al calificărilor sunt prezentate sintetic mai jos și detaliat în fișele disciplinelor din planul de învățământ.

Obiective specifice:

- deprinderea abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor;
- formarea, dezvoltarea și antrenarea modului de a gândi sub aspect teatral;
- formarea deprinderilor și mijloacelor care să conducă spre o bună coordonare între gând și acțiune;
- însușirea principiului unității organice dintre psihic și fizic;
- însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice;

¹ Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor Inginerești, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a Individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (articolul 6 din Carta UVT):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanțelor sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, tezurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

- antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice;
- deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare;
- experimentarea autenticității artei actorului prefigurată de dialectica poeticilor teatrale în sfera creației scenice;
- antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenică;
- însușirea importanței triadei spectaculare (autor/actor/regizor) ca element fundamental în procesul de creație scenică;
- familiarizarea cu specificul marilor sisteme dramatice universale;
- înțelegerea evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului;
- dezvoltarea personală și profesională prin acumularea competențelor profesionale și transversale.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE²

Competențe cheie/de bază³

- CC1. Competențe de sensibilizare și expresie culturală;
- CC2. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC3. Competențe cetățenești;
- CC4. Competențe antreprenoriale;
- CC5. Competențe multilingvistice.

Competențe profesionale⁴

CP1. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole.

CP2. Implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentarea dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența.

²*Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

³*Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁴*Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

CP3. Interacționează cu colegii actori - interpretează împreună cu alți actori. Anticipază mișcările acestora. Reacționează la acțiunile lor.

CP4. Interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog.

CP5. Interpretează conceptele de interpretare în cadrul procesului creativ - învață și repetă un rol, în cadrul unei acțiuni individuale și colective de cercetare și repetiții, dezvoltă o interpretare a rolului cu respectarea conceptului spectacolului.

CP6. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct.

CP7. Interpretează în fața unui public - interpretează în fața unui public, în conformitate cu un concept artistic.

CP8. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol.

CP9. Respectă indicațiile regizorului artistic - respectă instrucțiunile regizorului, înțelegând în același timp viziunea creativă a acestuia.

CP10. Se adaptează la roluri actoricești - se adaptează la roluri diferite în piesă, în ceea ce privește stilurile, modurile de interpretare și estetica.

CP11. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului; interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului.

CP12. Urmărește semnalele de intervenție în producția artistică - observă dirijorul, orchestra sau regizorul și urmărește textul și compoziția muzicală vocală pentru semnale de intervenție în producția artistică.

CP13. Utilizează tehnici de declamație - vorbește pentru un public, prin exprimarea ritmului și a tehnicii vocale. Are grijă ca articularea și emisia vocală să corespundă personajului sau textului. Se asigură că este auzit, fără a-și compromite sănătatea: trebuie să prevină oboseala și suprasolicitarea vocală, problemele de respirație și problemele cu corzile vocale.

CP14. Participă la repetiții - participă la repetiții pentru a adapta platourile, costumele, machiajul, iluminarea, poziționarea camerelor de filmat;

Competențe transversale ⁵

CT1. Lucrează cu respectarea normelor de siguranță personală - aplică normele de siguranță în conformitate cu formarea și cu instruirea și pe baza unei înțelegeri solide a măsurilor de prevenție și a riscurilor legate de sănătatea și siguranța personală.

CT2. Oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților.

CT3. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie.

⁵Competențele transversale reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători.

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁶

a) **Cunoștințe⁷** - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente nivelului 6 de calificare, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **cunoștințe avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor**:

C1. Înțelege și dezvoltă capacitatea de a cristaliza propria viziune, prin intermediul unui proces care propune perspective multiple.

C2. Recunoaște toate instrumentele necesare, mijloacele, meșteșugul creației actoricești, dar și propria sensibilitate și expresivitate, pentru a implica publicul în realitatea afectivă a reprezentației.

C3. Dezvoltă o înțelegere aprofundată a faptului, că este parte dintr-o echipă.

C4. Identifică poziționarea fundamentală a propriului rol în raportul dinamic cu celelalte roluri ale colegilor.

C5. Înțelege, discerne și decide în ce mod va fi folosită sensibilitatea, prezența corpului, spontaneitatea, tehnica, pentru ca ceea ce se exprimă, să ajungă, într-un mod direct și viu, la public.

C6. Cunoaște și dezvoltă prezența de spirit și atenția.

C7. Cunoaște și aprofundează un mod de gândire creativă și imaginativă.

C8. Înțelege, dezvoltă și cristalizează capacitatea cognitivă, metodică și practică.

C9. Explică și își asumă descoperirile interioare/ exterioare ale parcursului de joc, pe care le verifică în procesul de creație.

C10. Cunoaște și aduce în expresie parcursul interior al rolului și îl trăiește într-o formă creativ-artistică.

C11. Interpretează rezultatul artistic al întregului proces, în fața publicului, într-un mod expresiv și viu.

C12. Interpretează rezultatul artistic al întregului proces, în fața publicului, respectând minuțios conceptul regizorului.

C13. Identifică și recunoaște aportul tuturor colegilor la creația comună.

C14. Urmărește și identifică propria contribuție pentru elaborarea rolului.

⁶Rezultatele învățării (*learning outcomes*) înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁷Cunoștințele (*knowledge*) înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factive. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

C15. Înțelege și își asumă poziționarea, funcția și identitatea în cadrul unui sistem conceptual, în care își poate manifesta liber propria creativitate.

C16. Înțelege și dezvoltă capacitatea de asumare și utilizare a tehnicilor teatrale clasice, dar și a celor alternative și experimentale.

C17. Cunoaște și aprofundează diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.

C18. Cunoaște și interpretează analiza structurii/ partiturii unui rol, parcurgând toate etapele specifice aprofundării și înțelegerii textului, și cele ale descoperirii impulsurilor de joc.

C19. Înțelege și descifrează structura planului acțiunilor unui rol.

C20. Înțelege și descifrează planul afectiv al rolului.

C21. Înțelege, descoperă și interpretează temele de joc.

C22. Interpretează și identifică structura prestabilită, din cadrul procesului de lucru și al producției artistice

C23. Cunoaște și dezvoltă, prin antrenamentul zilnic, tehnica vocală și expresia acesteia.

C24. Evaluează, distinge și adaptează conștient tehnica vocală pentru cerințele fiecărui rol, fiecărui concept spectacologic și fiecărui spațiu în care sunt create spectacolele.

C25. Numește și descrie cunoștințele solide despre riscuri și despre măsurile de prevenție a acestora.

C26. Identifică și recunoaște calitatea interpretării artistice a partiturilor celorlalți colegi.

C27. Emite judecăți pe baza unor criterii și principii profesionale, pentru a aduce argumente constructive în comunicare.

C28. Identifică și recunoaște segmentele constitutive ale repetițiilor și elementele specifice ale fiecărei etape.

C29. Identifică și interpretează metodele de autopromovare, care pot fi prin conversații față în față, pe blog-uri sau platforme de social media, în discursuri publice sau chiar prin manierele, postura, discurs sau îmbrăcăminte.

b) Abilități⁸ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente nivelului 6 de calificare, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **abilități avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat:**

A1. Modelează auto-reflecția critică și constructivă pentru a consolida periodic propria perspectivă asupra fenomenului, după ce va lua în calcul mai multe puncte de vedere din exterior.

A2. Construiește un plan de acțiune pentru a evalua cauzele problemelor care apar, și găsește soluții creative pentru soluționarea lor.

⁸Abilitatea (*skill*) reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A3. Modelează, cu aportul propriei sensibilități și expresivități, stimuli care vor influența trăiri emoționale intense.
- A4. Pregătește un proces de gândire și intuție, în care devine esențială modalitatea lui de a investi, în acțiunile celorlalți, cu valorile sale reprezentative.
- A5. Construiește un mijloc de comunicare cu publicul, într-un mod direct, spontan și viu, cu ajutorul instrumentelor specifice actoriei.
- A6. Formează un mod de gândire creativă și imaginativă.
- A7. Argumentează parcursul interior al rolului.
- A8. Pregătește temeinic partitura de joc .
- A9. Modelează expresia artistică a rolului, conștient fiind de faptul că o va interpreta aici și acum.
- A10. Construiește partitura de joc a rolului, cu gândul continuu la întâlnirea cu publicul, conștientizând și subordonându-se conceptului regizoral.
- A11. Construiește partitura unui rol în cadrul unei echipe în care este definită și respectată funcția fiecăruia.
- A12. Utilizează cunoștințele, dobândite în urma instruirii, despre prevenirea riscurilor și accidentelor la locul de muncă.
- A13. Modelează păreri pertinente despre calitatea interpretării artistice a partiturilor celorlalți colegi, pe baza unor criterii și principii profesionale.
- A14. Construiește o poziționare respectuoasă, în cadrul unui sistem conceptual, oferind încredere în viziunea celui care conduce.
- A15. Utilizează, cu ușurință, tehnici teatrale clasice, dar și ale celor alternative și experimentale.
- A16. Utilizează și distinge diferite sisteme de teatru, diferite estetici și diferite structuri narative.
- A17. Modelează analiza structurii/ partiturii unui rol, parcurgând toate etapele specifice aprofundării și înțelegerii textului, și cele ale descoperirii impulsurilor de joc.
- A18. Construiește structura planului acțiunilor unui rol.
- A19. Formează planul afectiv al rolului.
- A20. Utilizează structura prestabilită, din cadrul procesului de lucru și al producției artistice.
- A21. Pregătește, prin antrenamentul zilnic, tehnica vocală și expresia acesteia.
- A22. Utilizează conștient tehnica vocală pentru cerințele fiecărui rol, fiecărui concept spectacologic și fiecărui spațiu în care sunt create spectacolele.
- A23. Pregătește fiecare repetiție, cunoscând, temeinic și în detaliu, tema și specificul acesteia.
- A24. Modelează strategia proprie, care presupune etalarea abilităților în așa mod, încât să fie perceput ca fiind competent.

c) Responsabilitate și autonomie⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente nivelului 6 de calificare, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile și asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor:*

RA1. Îndeplinește așteptările publicului-țintă.

RA2. Ține pasul cu noile cercetări, realizări și alte modificări semnificative legate de piața muncii sau de alte aspecte, care au loc în domeniul teatru și artele spectacolului.

RA3. Gestionează activități sau proiecte profesionale complexe.

RA4. Asumă responsabilitatea pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile.

RA5. Deprinde responsabilitatea pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor.

RA6. Învăță buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral.

RA7. Coordonează proiecte artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes.

RA8. Rezolvă munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii.

RA9. Se preocupă pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale.

RA10. Identifică rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată și aplică tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

RA11. Descoperă și interpretează datele referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

RA12. Identifică oportunități de formare continuă și valorificare eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

RA13. Utilizează elementele de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).

RA14. Aplică metode și strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.

RA15. Execută sarcini profesionale complexe în condiții de autonomie și de independență profesională.

RA16. Se formează ca viitor interpret care să valorifice în actul de creație interpretativă totalitatea componentelor de conținut și formă, de stil și de natură poetică sau estetică.

RA17. Stabilește un dialog direct interpret/compozitor, prin intermediul partiturii, capacitează tot mai multă independență și responsabilitate pentru alegerile pe care analiza partiturii le sugerează.

⁹*Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Actor (cod COR 265501).

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinile la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 3-8 și completează traseul de specializare al studentului. Alegerea traseului se face de către student, înainte de începerea anului universitar din care fac parte semestrele care conțin disciplinele opționale.

Disciplinile facultative sunt propuse pentru semestrele 1-8 de către departamentul sau facultatea ce gestionează programul de studiu, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzută, în mod obligatoriu, câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții o aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite de cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma www.dct.uvt.ro). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de patru semestre, studenții având posibilitatea de a alege dintr-o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare. Disciplina Voluntariat este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă în două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT, înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de licență în cel mult 60 de zile de la începutul anului IV.

Depunerea variantei finale a lucrării de licență pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de Raportul de similaritate rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

- Perloada de întocmire a proiectului de licență: începând cu penultimul semestru de studii;
- Definitivarea proiectului de licență: în ultimul semestru de studii.
- Examenul de finalizare constă în:

Proba 1:

- Disciplina fundamentală (pondere de 50%);
- Disciplina de specialitate - One-man-show/one-woman-show (pondere de 50%).

Proba 2:

- Rolul susținut în spectacolul de licență (pondere de 60%);
- Lucrarea de licență, suport scris (pondere de 30%);
- Susținerea orală a lucrării de licență (pondere de 10%).

7. Pregătirea pentru profesia didactică

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII
**ANUL DE STUDII I
AN UNIVERSITAR 2024-2025**

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului	DF	DO	FMTMAASAG1101/ FMTMAASAG1201	2	1			4	2	1			4
2.	Istoria artelor plastice	DF	DO	FMTMAASAG1102/ FMTMAASAG1202	2	1			4	2	1			4
Discipline de specialitate														
3.	Arta actorului (gr.)	DS	DO	FMTMAASAG1103/ FMTMAASAG1203	1		4		7	2		4		7
4.	Tehnica vorbirii scenic (ind.)	DS	DO	FMTMAASAG1104/ FMTMAASAG1204			1		2			1		2
5.	Limbaj corporal (ind.)	DS	DO	FMTMAASAG1105/ FMTMAASAG1205			1		2			1		2
6.	Cunoștințe muzicale (gr.)	DS	DO	FMTMAASAG1106/ FMTMAASAG1206	1		1		3	1		1		3
Discipline de domeniu														
7.	Atelier de creație teatrală (ind.)	DD	DO	FMTMAASAG1107/ FMTMAASAG1207			1		1			1		1
8.	Spectacologie	DD	DO	FMTMAASAG1108/ FMTMAASAG1208	1	1			3	1	1			3
9.	Improvizație	DD	DO	FMTMAASAG1109/ FMTMAASAG1209			1		2			1		2
Discipline complementare														

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
10.	Limbă străină	DC	DOP	FMTMAASAG1110/ FMTMAASAG1210	2				2		2			2
11.	Educație fizică	DC	DOP	FMTMAASAG1111/ FMTMAASAG1211			1		1		1			1
12.	Etică, integritate și scriere academică	DC	DO	FMTMAASAG1112	1	1			2					
13.	Consiliere profesională și orientare în carieră	DC	DO	FMTMAASAG1113		1			1					
Total					8	7	10		30+4	8	5	10		30+1
Total ore didactice pe săptămână					25						23			

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat I	DC	DFAC	FMTMAASAG1114				60	2					
2.	Voluntariat II	DC	DFAC	FMTMAASAG1214							60		2	
3.	Instrument (Ind.)	DC	DFAC	FMTMAASAG1115/ FMTMAASAG1215			2		2		2		2	
4.	Limba română	DC	DFAC	FMTMAASAG1116/ FMTMAASAG1216		2			2		2		2	

ANUL DE STUDII II
AN UNIVERSITAR 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria teatrului universal și a artelor spectacolului	DF	DO	FMTMAASAG2101/ FMTMAASAG2201	2	1			4	2	1			4
2.	Istoria artelor plastice	DF	DO	FMTMAASAG2102/ FMTMAASAG2202	1	1			4	1	1			4
Discipline de specialitate														
3.	Arta actorului (gr.)	DS	DO	FMTMAASAG2103/ FMTMAASAG2203	2		4		7	2		4		7
4.	Tehnica vorbirii scenice (l. ind.)	DS	DO	FMTMAASAG2104/ FMTMAASAG2204	1		1		3	1		1		3
5.	Tehnici de interpretare muzicală (Ind.)	DS	DO	FMTMAASAG2105/ FMTMAASAG2205			1		2			1		2
6.	Teatru-dans (Ind.)	DS	DO	FMTMAASAG2106/ FMTMAASAG2206			1		2			1		2
7.	Practică artistică (stagiu modular)	DS	DO	FMTMAASAG2107/ FMTMAASAG2207				2	1				2	1
Discipline de domeniu														
8.	Analiza textului dramatic	DD	DO	FMTMAASAG2109/ FMTMAASAG2209	2	1			3	2	1			3
Discipline complementare														
10.	Limbă străină	DC	DOP	FMTMAASAG2110/ FMTMAASAG2210		2			2		2			2
11.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale	DC	DOP	FMTMAASAG2111	1	1			2					
12.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale	DC	DOP	FMTMAASAG2112						1	1			2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
13.	Educație fizică	DC	DOP	FMTMAASAG2113/ FMTMAASAG2213			1		1			1		1
Total					9	6	8	2	30+1	9	6	8	2	30+1
Total ore didactice pe săptămână					25				25					

Discipline facultative

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat III	DC	DFAC	FMTMAASAG2114			60		2					
2.	Voluntariat IV	DC	DFAC	FMTMAASAG2214							60		2	
3.	Competențe de antreprenoriat	DC	DFAC	FMTMAASAG2115	1	1			2					
4.	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice	DC	DFAC	FMTMAASAG2216						2			2	

ANUL DE STUDII III
AN UNIVERSITAR 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria teatrului german	DF	DO	FMTMAASAG3101/ FMTMAASAG3201	2	1			4	2	1		4	
2.	Estetica artelor spectacolului	DF	DO	FMTMAASAG3102/ FMTMAASAG3202	2	1			4	2	1		4	
3.	Dramaturgie contemporană	DF	DO	FMTMAASAG3103/ FMTMAASAG3203	2	1			4	2	1		4	
Discipline de specialitate														
4.	Arta actorului (gr.)	DS	DO	FMTMAASAG3104/ FMTMAASAG3204	2		4		6	2		4	6	
5.	Expresie corporală, ritmică și dans (gr.)	DS	DO	FMTMAASAG2105/ FMTMAASAG2205	1		1		3	1		1	3	
6.	Practică artistică (staglu modular)	DS	DO	FMTMAASAG3106/ FMTMAASAG3206				2	1			2	1	
Discipline de domeniu														
7.	Atelier de creație teatrală (I. Ind.)	DD	DO	FMTMAASAG3107/ FMTMAASAG3207	1		1		3	1		1	4	
8.	Tehnici de lupte scenice și acrobație (gr.)	DD	DO	FMTMAASAG3108/ FMTMAASAG3208	1		1		3					
	Scrituri creative	DD	DO	FMTMAASAG3109/ FMTMAASAG3209						1		1	4	

Discipline complementare														
9.	Disciplină complementară opțională care formează competențe transversale	DC	DOP	FMTMAASAG3110	1	1				2				
Total					12	4	7	2		30	11	3	7	2
Total ore didactice pe săptămână					25						23			

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat V	DC	DFAC	FMTMAASAG3112				60	2					
2.	Voluntariat VI	DC	DFAC	FMTMAASAG3212								60		2
3.	Limbă străină	DC	DFAC	FMTMAASAG3113/ FMTMAASAG3213		2			2		2			2
4.	Pedagogie de teatru	DC	DFAC	FMTMAASAG3116/ FMTMAASAG3216	1	1			2		1	1		2

ANUL DE STUDII IV
AN UNIVERSITAR 2027-2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline de specialitate														
1.	Tehnica actorului de film	DS	DO	FMTMAASAG4101/ FMTMAASAG4201	2		2		5	2		2	5	
2.	Repertoriu monodramă (ind.)	DS	DO	FMTMAASAG4102/ FMTMAASAG4202			1		3			1	3	
3.	Tehnici multimedia (gr.)	DS	DO	FMTMAASAG4103/ FMTMAASAG4203	2		1		3	2		1	3	
4.	Teatru devised (gr.)	DS	DOP	FMTMAASAG4104/ FMTMAASAG4204	2		1		3	2		1	3	
	Performance (gr.)			FMTMAASAG4105/ FMTMAASAG4205										
5.	Practică artistică (staglu modular)	DS	DO	FMTMAASAG4106/ FMTMAASAG4206			2		1			2	1	
Discipline de domeniu														
6.	Atelier de creație teatrală (l. ind.)	DD	DO	FMTMAASAG4107/ FMTMAASAG4207	1		1		3	1		1	3	
7.	Costumul, masca și machiajul de teatru	DD	DO	FMTMAASAG4108/ FMTMAASAG4208	2		1		4	2		1	4	

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
8.	Antreprenoriat artistic. Teatru independent	DD	DO	FMTMAASAG4109/ FMTMAASAG4209	2		1		4	2		1		4
9.	Metodologia elaborării lucrării de licență	DD	DO	FMTMAASAG4110	1	1			4	1	1			4
Total					12	1	8	2	30	12	1	8	2	32
Total ore didactice pe săptămână					23				30	23				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Voluntariat VII	DC	DFAC	FMTMAASAG4111				60	2					
2.	Voluntariat VIII	DC	DFAC	FMTMAASAG4211								60		2
3.	Retorică și organizarea discursului	DC	DFAC	FMTMAASAG4112/ FMTMAASAG4212	1	1			2	1	1			2
4.	Limbă străină	DC	DFAC	FMTMAASAG4113/ FMTMAASAG4213		2			2		2			2

Legendă:

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline de domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiu de practică

Codul disciplinei: <facultate><departament><nr. Disciplina

BILANȚ GENERAL I

(după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore											% din total	Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii				
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Fundamentale	112	56	84	56	168	84	-	-	364	196	560	21,20%	20-25%
2.	De domeniu	28	84	56	28	56	56	156	104	296	272	568	21,50%	20-25%
3.	De specialitate	70	196	84	252	84	196	156	182	394	826	1220	46,18%	max. 50%
4.	Complementare	14	112	28	112	14	14	-	-	56	238	294	11,13%	Cca. 10%
TOTAL		224	448	252	448	322	350	312	286	1110	1532	2642	100%	2240-2800 ore fizice

BILANȚ GENERAL II

(după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore											Prevedere standard specific ARACIS	
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii				% din total
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Obligatorie	224	364	224	336	308	336	260	260	1016	1296	2312	87,51%	Min. 70%
2.	Opțională	-	84	28	112	14	14	52	26	94	236	330	12,49%	Max. 30%
TOTAL		224	448	252	448	322	350	312	286	1110	1532	2642	100%	2240-2800 ore fizice
3.	Facultative	0	232	14	162	28	204	28	198	70	796	866	32,78%	Max. 10%
Raport total ore de curs / ore de seminar/laborator/practică										0,72			1/1 cu abatere de +/- 30%	

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Adrian Korek



COORDONATOR PROGRAM STUDII,
Lect. univ. dr. Aura Twarowska



RECTOR,
Prof. univ. dr. Marien Gabriel PIRTEA



DECAN,
Conf. univ. dr. habil. Maria-Adriana Hausvater

