

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Licență
Denumirea programului de studii universitare de licență:	Interpretare muzicală - canto
Denumirea calificării ¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Interpretare muzicală - canto
Titlul acordat:	Licențiat în muzică
Durata studiilor (în ani):	4 ani
Număr de credite (ECTS):	240
Forma de învățământ ² :	Învățământ cu frecvență
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domeniul de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de licență:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	Științe umaniste și arte
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	Arte
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	Muzică și artele spectacolului

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

² Învățământ cu frecvență (IF), învățământ cu frecvență redusă (IFR) sau învățământ la distanță (ID)

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii³

Misiunea programului de studii de licență *Interpretare muzicală – canto* (acronim IMC) este de a forma muzicieni – interpreți (soliști vocali Operă/ Teatru muzical/ Operetă, soliști vocali concertiști, soliști de muzică vocală de cameră, artiști lirici cor Operă, artiști lirici cor Filarmonică) și pedagogi ai cântului– capabili de a performa la un nivel de excelență tehnico-interpretativă și de a se adapta la cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii din domeniul muzicii/ artele spectacolului muzical. Mai multe informații [aici](#).

Pentru îndeplinirea misiunii asumate de către programul de studii de licență *Interpretare muzicală – canto*, comunitatea academică a specializării noastre și-a propus câteva **obiective generale**:

1. Asigurarea unui *mediu universitar de învățare prietenos, colaborativ, constructiv și încurajator*, axat pe dezvoltarea creativității și personalității artistice ale studenților, precum și pe dobândirea autonomiei în învățare și a capacității acestora de transfer a cunoașterii într-un context profesional real.

2. Implicarea în designul educațional, la nivel macro (plan de învățământ) și intermediar (fișe de disciplină), prin asigurarea unor documente curriculare flexibile, adaptabile la nevoile de învățare ale studenților și în deplină corelație cu cerințele pieței muncii, care să permită dezvoltarea competențelor profesionale ale studenților, definite în termeni de cunoștințe, abilități/deprinderi, responsabilitate și autonomie, precum și formarea unei gândiri critice și metacognitive.

3. Conceptualizarea și dezvoltarea unui demers didactic adaptat învățământului muzical individual, specific formării interpreților vocali, pornind de la modelul reflexiv-colaborativ

³ Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), **misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate** prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

promovat de Teaching and learning brandul UVT. Astfel, la nivel micro al designului de instruire, acest obiectiv general este defalcat în **obiective ale activităților didactice** derulate în cadrul programului de studii de licență IMC:

- formarea de interpreți de înaltă performanță artistică și a altor specialiști în domeniul muzicii: artiști lirici cor, sufleur operă, profesori de canto, etc.;
- asigurarea unei pregătiri teoretice și practico-metodice de specialitate, care să ofere absolventului cunoștințele și abilitățile necesare în domeniul muzicii.

Obiectivele programului de studii de licență *Interpretare muzicală – Canto* au fost formulate, coroborându-le cu competențele profesionale și transversale pe care absolvenții specializării trebuie să le aibă la sfârșitul parcursului universitar, competențe solicitate și agreeate de principalii angajatori din domeniu. Astfel, pornind de la obiectivele programului de studii și competențele de format au fost formulate rezultate așteptate ale învățării, exprimate în termeni de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie, în concordanță cu descrierea nivelului de calificare din CNCIS (nivelul 6).

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE⁴

Competențe-cheie⁵:

- CC1. Competențe multilingvistice;
- CC2. Competențe digitale;
- CC3. Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- CC4. Competențe antreprenoriale.

Competențe profesionale⁶:

- CP.1. Cântă - folosește vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm;
- CP.2. Studiază muzica - studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii;
- CP.3. Citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- CP.4. Interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;

⁴ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁵ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

⁶ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- CP.5. Studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;
- CP.6. Identificarea și aplicarea în repertoriul specific a elementelor caracteristice diferitelor culturi și perioade stilistice din istoria genurilor muzicale vocale și scenice, precum și utilizarea corectă a elementelor de estetică și stil ce definesc creația celor mai importanți compozitori de oratoriu/ lied;
- CP.7. Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative de lucrări din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico - interpretative, lingvistice și de inter relaționare cu pianistul acompaniator și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;
- CP.8. Analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- CP.9. Tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări vocale;
- CP.10. Utilizarea expresivității corporale, faciale (cu și fără machiaj), a mimicii, a capacităților kinestezice și coregrafice, a repertoriului gestual specific epocilor stilistice, în întruchiparea scenică a personajului;
- CP.11. Identifică caracteristicile muzicii - identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi;
- CP.12. Studiază rolul conform scenariului - studiază și repetă roluri conform scenariului, interpretează, învață și memorează replici, cascadorii și semnale de regie, conform indicațiilor regizorului;
- CP.13. Lucrează cu o echipă artistică - colaborează îndeaproape cu regizorii, colegii actori și cu dramaturgii pentru a găsi interpretarea ideală pentru un rol;
- CP.14. Adaptează strategia didactică la abilitățile elevilor - identifică dificultățile de învățare și reușitele în învățare ale elevilor. Selectează strategii de predare și de învățare care vin în sprijinul nevoilor și obiectivelor individuale de învățare ale elevilor;
- CP.15. Distribuie teme pentru acasă - furnizează exercițiile și sarcinile suplimentare pe care elevii le vor pregăti acasă, le explică în mod clar și stabilește termenul limită și metoda de evaluare;
- CP.16. Oferă feedback constructiv - oferă feedback justificat atât prin critici, cât și prin laude într-un mod respectuos, clar și coerent. Evidențiază realizările și greșelile și să stabilește metode de evaluare formatoare pentru a evalua activitatea;
- C.P.17. Predă noțiuni de muzică - instruieste elevi sau studenți în teoria și practica muzicii, în scop recreativ, în cadrul educației lor generale, sau cu scopul de a-i ajuta să urmeze o carieră în acest domeniu în viitor. Efectuează corecții, în cadrul predării, în cursuri precum istoria muzicii, solfegiu și cântatul la un instrument muzical (inclusiv vocal) de specializare;

Competențe transversale⁷:

- CT.1. Gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;
- CT.2. Face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;
- CT.3. Se autopromovează - se promovează pe sine aderând la rețele și difuzând materiale promoționale, cum ar fi materialele demonstrative, recenziile din presă, un site sau o biografie. Constituie o echipă de promovare și gestionare. Propune serviciile sale viitorilor angajatori sau producători;

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁸

a) **Cunoștințe**⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **cunoștințe avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor**:

CC1. Decodifică semnificația textului, folosind vocabularul și structurile lingvistice de bază în limba originală a libretului;

CC2. Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;

CC3. Identifică cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate;

CC4. Definește rolul autocunoașterii în carieră;

CC5. Identifică tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;

C.1. Cunoaște principiile tehnicii vocale, ambitusul și timbrul propriei voci;

C.2. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice vocale în interpretarea repertoriului abordat;

C.3. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;

C.4. Recunoaște cu ușurință creația compozitorului din care face parte lucrarea;

C.5. Identifică tonalitatea, metrica, elementele de agonică și dinamică;

C.6. Explică noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale;

C.7. Identifică cu ușurință elementele structurale ale scriiturilor contrapunctice;

C.8. Identifică structura formală a partiturii;

C.9. Prezintă rezultatul muncii sale în fața publicului;

C.10. Utilizează expresivitate în interpretare;

⁷ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

⁸ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁹ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factive. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C.11. Definește noțiunea de ethos al tonalității;
- C.12. Explică termenii de agogică, dinamică și de expresie din partitura studiată;
- C.13. Demonstrează practic modul tehnic de execuție a fluctuațiilor de dinamică și agogică;
- C.14. Explică conceptul de stil muzical, cu referire la paradigmele interpretative ale celor mai importanți compozitori de oratoriu/lieu;
- C.15. Enumeră elementele definiției ale fiecărei epoci stilistice muzicale;
- C.16. Asociază categoriile estetice dominante – sublimul, grațiosul etc. – cu marile epoci muzicale;
- C.17. Justifică în context dramaturgic, alegerea de către compozitor a diferitelor semne grafice, a ornamentelor reclamate și a indicațiilor notate în partitură, în corelație cu mesajul pe care a dorit să îl transmită;
- C.18. Descrie ethosul tonalităților pieselor studiate, în asociere cu sentimentele transmise de textul muzical-poetic;
- C.19. Descoperă modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament;
- C.20. Identifică corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal etc.);
- C.21. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii;
- C.22. Definește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat;
- C.23. Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice vocii;
- C.24. Redă lucrarea muzicală prin perfecționarea propriei interpretări;
- C.25. Recunoaște repertoriul mimico-gestual specific epocilor stilistice;
- C.26. Identifică elemente de expresivitate mimico-gestuală specifice pentru crearea unui anumit personaj;
- C.27. Distinge structura muzical-formală a repertoriului vocal interpretat;
- C.28. Recunoaște caracteristicile perioadei stilistico-muzicale din care face parte repertoriul vocal în studiu;
- C.29. Explică regulile de pronunție corectă în limbile străine în care sunt scrise piesele din repertoriu;
- C.30. Enunță regulile de pronunție corectă, în diferite limbi străine ale unui text poetic sau libret;
- C.31. Identifică datele referitoare la contextul socio-cultural, istoric și geografic aferent personajului interpretat.
- C.32. Înțelege indicațiile regizorului artistic;
- C.33. Localizează traseul regizoral –scenic indicat;
- C.34. Recunoaște cerințele dramaturgice pentru interpretarea ideală a unui rol de operă;
- C.35. Observă stadiul de performanță al fiecărui elev în parte;
- C.36. Numește strategii de predare și învățare individualizate;
- C.37. Identifică nevoile elevilor de consolidare a cunoștințelor predate;
- C.38. Planifică din timp termenul limită de predare a temelor de casă și metoda de evaluare;
- C.39. Identifică nevoia de feedback a elevilor în cadrul orelor de curs;
- C.40. Alege feedback-ul oferit conform cu realitatea existentă la nivel individual, dar și la nivelul clasei de elevi;
- C.41. Definește noțiunile de tehnică vocală în predare;

- C.42. Identifică problemele de auz muzical, intonație și ritm existente în execuția vocală a elevilor;
- C.43. Observă evoluția tehnic-vocală și interpretativă a elevilor pe parcursul anului școlar;
- C.44. Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ;
- C.45. Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale;
- C.46. Identifică mijloacele cele mai potrivite de gestionare a tracului;
- C.47. Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului;
- C.48. Identifică modalități de promovare a propriei prestații artistice;
- C.49. Listează posibile lucrări muzicale aferente unei tematici bine stabilite pentru un recital vocal;
- C.50. Definește elementele de elaborare și tehnoredactare a unei lucrări de licență;
- C.51. Identifică cadrul legislativ privitor la copyright;
- C.52. Identifică tehnicile de muncă eficientă pe diverse paliere de studiu;

b) Abilități¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **abilități avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat:**

- A1.CC1. Să extragă informații esențiale dintr-un text poetic cântat;
- A2.CC1 Să folosească corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;
- A3.CC1 Să utilizeze corect structurile gramaticale de bază;
- A4.CC2 Să editeze computerizat partituri muzicale standard și non-standard;
- A5.CC2 Să creeze conținut grafic cu scopul de a-l importa în partituri grafice;
- A6.CC3 Să analizeze dinamica pieței muncii din perspectiva propriei pregătiri profesionale;
- A7.CC3 Să elaboreze un plan de carieră;
- A8.CC3 Să elaboreze un Curriculum Vitae și o scrisoare de intenție;
- A9.CC4 Să proiecteze o micro-stagiune artistică;
- A10.CC4 Să elaboreze programe de spectacole;
- A11.CC4 Să redacteze afișe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes;
- A.1. Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico - vocale și muzical - expresive în interpretarea repertoriului abordat;
- A.2. Să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A.3. Să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată;
- A.4. Să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent;
- A.5. Să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific;
- A.6. Să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu textul poetic;

¹⁰ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A.7. Să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic;
- A.8. Să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic.
- A.9. Să redea, în interpretarea scenică, semnificația semnelor grafice și a indicațiilor cuprinse în textul muzical.
- A.10. Să realizeze diferite interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor din partitura muzicală;
- A.11. Să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expressive în interpretarea repertoriului abordat;
- A.12. Să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate;
- A.13. Să interpreteze lucrările vocal-camerale și ariile din lucrările vocal-simfonice conform stilului și elementelor estetice definiții pentru o epocă componistică.
- A.14. Analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate;
- A.15. Să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic;
- A.16. Să transfere cu ușurință în context scenic, toate elementele tehnico-expressive și interpretative însușite;
- A.17. Să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii;
- A.18. Să respecte diferențele stilistice vocale în abordarea repertoriului specific;
- A.19. Să înregistreze propriile prestații artistice pentru autocontrol în repetiții și recitaluri/concerte;
- A.20. Să participe activ la cursuri de măiestrie vocală-interpretativă;
- A.21. Să participe la concursuri naționale și internaționale de muzică și interpretare vocală;
- A.22. Să realizeze din postura de solist recitaluri vocal-camerale și concerte vocal-simfonice în stagiunile și festivalurile de profil;
- A.23. Analizează posibilitățile capacităților proprii ale expresivității corporale în întruparea scenică a unui personaj;
- A.24. Să realizeze autonom, machiajul artistic corespunzător personajului întrupat;
- A.25. Să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice;
- A.26. Să interpreteze corect mimica și gestică corespunzătoare rolului interpretat.
- A.27. Să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale;
- A.28. Să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat;
- A.29. Să analizeze critic personajul interpretat;
- A.30. Să utilizeze corect diferitele obiecte și elementele de costum, în întruparea personajului;
- A.31. Se integrează alături de colegii de scenă în distribuția spectacolului de operă;
- A.32. Să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramaturgice date;
- A.33. Să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic;

- A.34. Să realizeze predarea individuală conform nevoilor personale ale fiecărui elev în parte;
- A.35. Să realizeze un plan de exerciții și sarcini suplimentare pentru elevi;
- A.36. Să realizeze itemii de evaluare, baremele și criteriile de evaluare;
- A.37. Să încurajeze evaluarea intercollegială și oferirea de către elevi a unui feedback reciprocă;
- A.38. Să evidențieze punctele tari și punctele slabe în realizarea sarcinilor de lucru;
- A.39. Să întocmească planul de activitate pentru fiecare temă de curs;
- A.40. Să formuleze în mod clar și logic obiectivele lecției;
- A.41. Să urmărească realizarea obiectivelor propuse prin activitățile desfășurate;
- A.42. Să formuleze rezultate ale învățării autentice, observabile și măsurabile;
- A.43. Încurajează gândirea critică, atitudinea reflexivă și colaborativă a elevilor pe parcursul activităților desfășurate;
- A.44. Să extragă informații esențiale dintr-un text muzicologic;
- A.45. Să utilizeze corect elementele de tehnoredactare de bază;
- A.46. Să elaboreze un plan de lucrare cu caracter muzicologic;
- A.47. Să aplice concret noțiunile teoretice însușite;
- A.48. Să transfere noțiunile teoretice însușite în redactarea corectă a lucrării de licență;
- A.1.CT.1 Să aplice tehnici originale/innovative de rezolvare a problemelor, dând dovadă de creativitate;
- A2.CT.1 Să dezvolte abilitățile tehnic vocale și muzical-interpretative personale pe tot parcursul carierei;
- A3.CT.1 Să participe la cursuri de tip masterclass de tehnică-vocală și interpretativă cu personalități ale scenei lirice;
- A4.CT.2 Să planifice propria interpretare în funcție de nivelul tracului;
- A5.CT.2 Să găsească soluții de ameliorare a emoțiilor negative în diferite situații;
- A6.CT.2 Să își autoregleze comportamentul în funcție de situația socio-profesională întâlnită;
- A7.CT.3 Să formuleze opinii într-o formă inedită;
- A8.CT.3 Să participe activ la recitaluri și concerte în folosul comunității în mod voluntar;
- A9.CT.4 Să colaboreze în activități de voluntariat, în proiecte artistice personale și de grup ca parte a echipei manageriale;

c) Responsabilitate și autonomie¹¹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile și asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor*:

- R.A.1.CC1 Să traducă independent și corect, fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- R.A.2.CC2 Să respecte legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale;
- R.A.3.CC2 Să elaboreze independent și autonom partituri muzicale folosind TIC;
- R.A.4.CC3 Să își gestioneze propriul proces de învățare;

¹¹ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- R.A.5.CC3 Să realizeze diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- R.A.6. CC4 Să propună într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;
- R.A.1. Să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative;
- R.A.2. Să aleagă în mod independent repertoriul corespunzător tipologiei vocale proprii;
- R.A.3. Să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat;
- R.A.4. Să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat;
- R.A.5. Să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;
- R.A.6. Să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- R.A.7. Să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;
- R.A.8. Să evalueze în mod critic, autonom și responsabil propria performanță artistică din punct de vedere tehnic, stilistic și al originalității interpretative;
- R.A.9. Să își descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;
- R.A.10. Să dovedească autonomie în alegerea repertoriului gestual expresiv, în interpretarea lucrărilor studiate;
- R.A.11. Să clasifice în mod autonom și responsabil lucrările interpretate în funcție de elementele constitutive ale discursului muzical, sau de structura formală și de elementele stilistice particularizante;
- R.A.12. Să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului;
- R.A.13. Să dea dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele reprezentării scenice;
- R.A.14. Să aplice în mod independent strategii de predare , învățare , evaluare în concordanță cu nevoile specifice de învățare ale elevilor;
- R.A.15. Să planifice în mod responsabil activități remediale pentru elevii care întâmpină dificultăți în învățare;
- R.A.16. Să organizeze în mod responsabil studiul individual al elevilor;
- R.A.17. Să conceapă autonom seturi de exerciții pentru temele de acasă și grilele de evaluare aferente;
- R.A.18. Să controleze în mod responsabil temele pentru acasă, oferind feedback constructiv;
- R.A.19. Să integreze independent feedback-ul oferit elevilor în grila de evaluare;
- R.A.20. Să urmărească dezvoltarea autonomă a capacității de transfer a elevilor a informațiilor și abilităților dobândite într-un context profesional real;
- R.A.21. Să proiecteze responsabil un parcurs de carieră muzicală viitoare a elevilor;
- R.A.22. Să traducă independent și corect, fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- R.A.23. Să respecte legislația în vigoare la elaborarea și editarea lucrării de licență;
- R.A.24. Să își managerieze propriul proces de învățare;

R.A.1.CT.1. Să coreleze independent și autonom ideile și conceptele existente, experiența acumulată, rezultând forme noi de organizare a vechilor elemente;

R.A.2.CT.2. Să își gestioneze eficient propriile emoții, într-o situație de stres;

R.A.3.CT.2. Să identifice soluțiile optime de gestionare a eventualelor conflicte din cadrul echipei;

R.A.4.CT.3 Să dovedească preocupare pentru autopromovare continuă, în condiții de autonomie și independență;

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

- Artist liric – cod COR 265202;
- Artist liric operă – cod COR 265223;
- Profesor de muzică în învățământul gimnazial ESCO 2330.1.13 (doar cu DPPD, nivelul D).

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-8 și sunt grupate în **pachete opționale**, care completează traseul de specializare al studentului. Ideea care a stat la baza constituirii pachetelor de discipline opționale la alegere oferite a fost de a oferi posibilitatea studenților să își adapteze propriul traseu de formare în funcție de nevoile de învățare ale acestora. Astfel, un prim pachet A cuprinde discipline care concurează la aprofundarea cunoștințelor și abilităților practice în domeniul specializării, precum: *Ținută și coregrafie scenică, Artă interpretivă de operă și musical, Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă, Istoria genului de operă, Spectacologie, Jazz*. Pachetul B cuprinde discipline de aprofundare a cunoștințelor și abilităților în domeniul culturii universale și eclesiastice, cum ar fi: *Istoria culturii și civilizației, Muzică religioasă, Istoriografie muzicală, Interpretări muzicale comparate*, pachetul C vizează formarea competențelor transversale digitale, imperios necesare în contextul societății contemporane, prin studiul unor discipline, precum: *Informație muzicală computerizată, Tehnologia muzicii electronice, Tehnoredactare muzicală, Muzică asistată pe calculator, Regie muzicală de sunet*, iar pachetul D cuprinde discipline care vizează formarea abilităților interpretative în domeniul muzicii tradiționale românești: *Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental, Instrumente tradiționale de suflat/ Instrumente tradiționale de suflat din lemn, Introducere în etnomuzilogie și Muzici tradiționale*. Configurarea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar, prin alegerea cel puțin a unei discipline din unul dintre cele patru pachete de discipline opționale oferite. Studentul care a ales într-un an de studii o disciplină dintr-unul din pachete nu este obligat ca, în anul universitar următor, să aleagă o altă disciplină din același pachet. Poate alege o altă disciplină din același pachet sau dintr-un pachet diferit.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-8 de către Departamentul Muzică-Actorie sau Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii, dar

pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

Scopul disciplinelor facultative oferite de Facultatea de Muzică și Teatru (*Canto individual jazz* sau *popular*, respectiv *Instrument individual clasic*, *jazz* sau *popular*) este de a oferi studenților specializării posibilitatea de a se iniția în alte genuri ale muzicii vocale, înafara celui clasic, pe care îl studiază ca specialitate principală sau, pentru studenții care au studiat la nivel preuniversitar un instrument, să poată continua studiul acestui instrument și la nivel universitar, ca specializare secundară.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma www.dct.uvt.ro). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de patru semestre, studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, disciplina *Voluntariat* este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;
- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT.

Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie.

Alte detalii specifice:

-Perioada de pregătire și redactare a lucrării de licență: semestrele 7,8.

-Definitivarea proiectului de licență: ultimul semestru de studii. Conform Regulamentului examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență al Facultății de Muzică și Teatru, examenul de licență constă din două probe de examen, fiecare conținând subprobe:

Proba 1:

- Disciplina fundamentală la alegere are o pondere de 30% din nota Probei 1;
- Disciplina de specialitate - Interpretarea rolului sau recitalul de arii are o pondere de 70% din nota Probei 1(*)(**).

Proba 2:

- Lucrarea de licență, suportul scris, are o pondere de 80% din nota Probei 2**;
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 20% din nota Probei 2. Nota finală a examenului de licență reprezintă medie aritmetică a celor două probe.

* Pentru specializarea *Interpretare Muzicală - Canto*, interpretarea unui rol principal în cadrul unei producții artistice finalizate se face numai sub îndrumarea și implicarea regizorului și dirijorului facultății, excepție făcând cazurile în care absolventul/ absolventul este distribuit într-un rol principal pe scena Operei Naționale din Timișoara sau pe altă scenă de operă din țară.

** În cazul în care situația epidemiologică nu permite întâlnirile fizice, suporturile digitale audio- video conținând înregistrările spectacolelor și concertelor ce constituie proba de specialitate a examenului de licență vor fi atașate prin intermediul unui Drive Google din adresa de e-mail instituțională către secretariatul virtual creat special de către FMT în vederea stocării înregistrărilor și accesului comisiei de examinare la acestea.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIAȚE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I An universitar 2024-2025

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii	DF	DO	FMTMAIMC1101 FMTMAIMC1201	1	1			4	1	1			4
2.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC1102 FMTMAIMC1202	1		1		4	1		1		2
Discipline de domeniu														
3.	Tehnica vorbirii și declamației	DD	DO	FMTMAIMC1103 FMTMAIMC1203	1		1		2	1		1		2
4.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC1104 FMTMAIMC1204	1		1		2	1		1		2
5.	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC1105 FMTMAIMC1205			1		1			1		1
6.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC1106 FMTMAIMC1206	1		1		2	1		1		2
7.	Educarea auzului muzical	DD	DO	FMTMAIMC1207								2		2
Discipline de specialitate														
8.	Canto (individual)	DS	DO	FMTMAIMC1108 FMTMAIMC1208	1		1		6	1		1		6
9.	Mișcare scenică	DS	DO	FMTMAIMC1109 FMTMAIMC1209	1		1		2	1		1		2
10.	Practică artistică (vocală)	DS	DO	FMTMAIMC1110 FMTMAIMC1210				24 ore	1				24 ore	1
Discipline complementare														
11.	Igienă vocală	DC	DO	FMTMAIMC3111 FMTMAIMC3211	1	1			2	1	1			2
12.	Limba străină (pe grupe)	DC	DOP	FMTMAIMC1112 FMTMAIMC1212		2			2		2			2
13.	Educație fizică	DC	DOP	FMTMAIMC1113 FMTMAIMC1213			1		1			1		1
14.	Consiliere profesională și orientare în carieră	DC	DO	FMTMAIMC1114		1			1					
15.	Etică, integritate și scriere academică	DC	DO	FMTMAIMC1115	1	1			2					
Discipline opționale														
16.	Pachet A	DD	DOP	FMTMAIMC1116	1		1		2	1		1		2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II						
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	
					C	S	L	P		C	S	L	P		
	1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Spectacologie 5. Jazz			FMTMAIMC1216											
	Pachet B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată pe calculator 5. Regie muzicală (de sunet)			FMTMAIMC1117 FMTMAIMC1217											
	Pachet C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală			FMTMAIMC1118 FMTMAIMC1218											
	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor			FMTMAIMC1119 FMTMAIMC1219											
Total					10	6	9			30+4	9	4	11		30+1
Total ore didactice pe săptămână					25						24				

*Creditele de la disciplina *Consiliere profesională și orientare în carieră, Etică, integritate și scriere academică* și disciplina *Educație Fizică* sunt suplimentare față de cele 30 de credite/ semestru.

***Practica artistică* se realizează prin recitaluri, spectacole sau stagii, cumulând un total de 24 ore/sem.

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/săptămână				Număr de credite	Număr de ore/săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC1120 FMTMAIMC1220			1		3			1		3
2.	Canto (jazz, popular)	DS	DFAC	FMTMAIMC1121 FMTMAIMC1221			1		3			1		3
3.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC1122 FMTMAIMC1222				60 ore	2		1		60 ore	2
4.	Teoria superioară a muzicii – exerciții aplicative (remediale)	DF	DFAC	FMTMIMC1123 FMTMIMC1223			2		2			2		2

Anul de studii II

An universitar 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii	DF	DO	FMTMAIMC2101 FMTMAIMC2201	1	1			2	1	1			2
2.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC2102 FMTMAIMC2202	1		1		2	1		1		2
Discipline de domeniu														
3.	Armonie	DD	DO	FMTMAIMC2103 FMTMAIMC2203	1		1		2	1		1		2
4.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC2104 FMTMAIMC2204	1		1		2	1		1		2
5.	Acompaniament canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC2105 FMTMAIMC2205	1		1		2	1		1		2
6.	Pian complementar (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC2106 FMTMAIMC2206			1		1			1		1
Discipline de specialitate														
7.	Canto (individual)	DS	DO	FMTMAIMC2107 FMTMAIMC2207	1		1		6	1		1		6
8.	Literatură de lied	DS	DO	FMTMAIMC2108 FMTMAIMC2208	1		1		2	1		1		2
9.	Machiaj în spectacolul muzical	DS	DO	FMTMAIMC2109 FMTMAIMC2209	1		1		2	1		1		2
10.	Arta actorului	DS	DO	FMTMAIMC2110 FMTMAIMC2210	1		1		2	1		1		2
11.	Practică artistică (vocală)	DS	DO	FMTMAIMC2111 FMTMAIMC2211				24 ore	1				24 ore	1
Discipline complementare														
12.	Limba străină (pe grupe)	DC	DOP	FMTMAIMC2112 FMTMAIMC2212			2		2			2		2
13.	Educație fizică	DC	DOP	FMTMAIMC2113 FMTMAIMC2213			1		1			1		1
14.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale	DC	DOP	FMTMAIMC2114 FMTMAIMC2214	1	1			2	1	1			2
Discipline opționale														
15.	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical	DD	DOP	FMTMAIMC2115 FMTMAIMC2215	1		1		2	1		1		2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II						
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	
					C	S	L	P		C	S	L	P		
	3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Spectacologie 5. Jazz														
	Pachet B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată pe calculator 5. Regie muzicală (de sunet)			FMTMAIMC2116 FMTMAIMC2216											
	Pachet C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală			FMTMAIMC2117 FMTMAIMC2217											
	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor			FMTMAIMC2118 FMTMAIMC2218											
Total					11	4	11			30+1	11	4	11		30+1
Total ore didactice pe săptămână					26						30+1	26			

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P	C	S	L	P		
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC2119 FMTMAIMC2219			1		3			1		3
2.	Canto individual (clasic, jazz, popular)	DS	DFAC	FMTMAIMC2120 FMTMAIMC2220			1		3			1		3
3.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC2121 FMTMAIMC2221				60 ore	2				60 ore	2
4.	Competențe de antreprenoriat	DC	DFAC	FMTMAIMC2122	1	1			2					
5.	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice	DC	DFAC	FMTMAIMC2222								2		2

Anul de studii III

An universitar 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				Număr de credite
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Istoria muzicii	DF	DO	FMTMAIMC3101 FMTMAIMC3201	1	1			2	1	1			2
2.	Forme și analize muzicale	DF	DO	FMTMAIMC3102 FMTMAIMC3202	1		1		2	1		1		2
3.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC3103 FMTMAIMC3203	1		1		2	1		1		2
Discipline de domeniu														
4.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC3104 FMTMAIMC3204	1		1		2	1		1		2
5.	Contrapunct și fugă	DD	DO	FMTMAIMC3105 FMTMAIMC3205	1		1		2	1		1		2
6.	Folclor muzical	DD	DO	FMTMAIMC3206						1	1			2
7.	Acompaniament canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC3107 FMTMAIMC3207	1		1		2	1		1		2
Discipline de specialitate														
8.	Canto (individual)	DS	DO	FMTMAIMC3108 FMTMAIMC3208	1		1		6	1		1		6
9.	Lied/ Oratoriu (cu acompaniament)	DS	DO	FMTMAIMC2109 FMTMAIMC2209	1		1		2	1		1		2
10.	Dramaturgie muzicală	DS	DO	FMTMAIMC3110 FMTMAIMC3210	1	1			2	1	1			2
11.	Operă (cu dirijor orchestral, regizor și acompaniament)	DS	DO	FMTMAIMC3111 FMTMAIMC3211	2		2		3	2		2		3
12.	Practică artistică (vocală)	DS	DO	FMTMAIMC3112 FMTMAIMC3212				24 ore	1				24 ore	1
Discipline complementare														
13.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale	DC	DOP	FMTMAIMC3113 FMTMAIMC3213	1	1			2					
Discipline opționale														
14.	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical	DD	DOP	FMTMAIMC3114 FMTMAIMC3214	1		1		2	1		1		2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Spectacologie 5. Jazz													
	Pachet B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată pe calculator 5. Regie muzicală (de sunet)			FMTMAIMC3114 FMTMAIMC3214										
	Pachet C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală			FMTMAIMC3115 FMTMAIMC3215										
	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblu tradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor			FMTMAIMC3116 FMTMAIMC3216										
Total					13	3	10		30	13	3	10		30
Total ore didactice pe săptămână					26					26				

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II				
					Număr de ore/săptămână					Număr de ore/săptămână				
					C	S	L	P	C	S	L	P	Număr de credite	
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC3117 FMTMAIMC3217			1		3			1		3
2.	Canto individual (clasic, jazz, popular)	DS	DFAC	FMTMAIMC3118 FMTMAIMC3218			1		3			1		3
3.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC3119 FMTMAIMC3219				60 ore	2				60 ore	2

Anul de studii IV

An universitar 2027-2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Semestrul II					
					Număr de ore/ săptămână				Număr de credite	Număr de ore/ săptămână				Număr de credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
Discipline fundamentale														
1.	Teorie, solfegiu, dictat	DF	DO	FMTMAIMC4101 FMTMAIMC4201	1		1		2	1		1		2
2.	Introducere în managementul artistic	DF	DO	FMTMAIMC4102 FMTMAIMC4202	1	1			2	1	1			2
3.	Estetică muzicală	DF	DO	FMTMAIMC4103 FMTMAIMC4203	1	1			2	1	1			2
4.	Istoria genului de operă	DF	DO	FMTMAIMC4104 FMTMAIMC4204	1	1			2	1	1			2
Discipline de domeniu														
5.	Ansamblu vocal	DD	DO	FMTMAIMC4105 FMTMAIMC4205	1		1		2	1		1		2
6.	Acompaniament Canto (pe grupe de 2 studenți)	DD	DO	FMTMAIMC4107 FMTMAIMC4207	1		1		2	1		1		2
Discipline de specialitate														
7.	Canto (individual)	DS	DO	FMTMAIMC4108 FMTMAIMC4208	1		1		6	1		1		6
8.	Lied/ Oratoriu	DS	DO	FMTMAIMC4109 FMTMAIMC4209	1		1		3	1		1		
9.	Operă (cu dirijor orchestră, regizor și acompaniament)	DS	DO	FMTMAIMC4110 FMTMAIMC4210	2		2		4	2		2		4
10.	Practică artistică (vocală)	DS	DO	FMTMAIMC4111 FMTMAIMC4211				24 ore	1				24 ore	1
Discipline complementare														
11.	Metodologia elaborării lucrării de licență	DC	DO	FMTMAIMC4112 FMTMAIMC4212			2		2					
Discipline opționale														
12.	Pachet A 1. Ținută și coregrafie scenică 2. Arta interpretului de operetă și musical 3. Studiu de personaj și improvizație în spectacolul de operă/operetă 4. Spectacologie 5. Jazz	DD	DOP	FMTMAIMC4113 FMTMAIMC4213	1		1		2	1		1		2
	Pachet B 1. Informație muzicală			FMTMAIMC4114 FMTMAIMC4214										

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II							
					Număr de ore/săptămână					C	S	L	P	Număr de ore/săptămână			
					C	S	L	P						C	S	L	P
	computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată pe calculator 5. Regie muzicală (de sunet)																
	Pachet C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală			FMTMAIMC4115 FMTMAIMC4215													
	Pachet D 1. Ansamblu vocal tradițional/ Ansamblutradițional instrumental 2. Instrumente tradiționale de suflat / Instrumente tradiționale de suflat din lemn 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Muzici tradiționale 5. Folclor			FMTMAIMC4116 FMTMAIMC4216													
Total					11	3	10			30	11	3	8				
Total ore didactice pe săptămână					24							22				30	

Discipline facultative																	
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Număr de credite	Semestrul II							
					Număr de ore/săptămână					C	S	L	P	Număr de ore/săptămână			
					C	S	L	P						C	S	L	P
1.	Instrument individual (clasic, jazz, popular)	DD	DFAC	FMTMAIMC4117 FMTMAIMC4217			1		3			1		3			
2.	Canto individual (clasic, jazz, popular)	DS	DFAC	FMTMAIMC4118 FMTMAIMC4218			1		3			1		3			
3.	Voluntariat	DC	DFAC	FMTMAIMC4119 FMTMAIMC4219				60 ore	2				60 ore	2			

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline în domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CC	competență cheie
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiul de practică

Codul disciplinei:

<facultate><departament><program_de_studii><anul_de_studii><semestrul><nr. disciplină

BILANȚ GENERAL I

(după criteriul conținutului)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore											Prevedere standard specific ARACIS	
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii				% din total
		C	S/L/P	C	S/L/P	C	S/L/P	C	S/L/P	C	S/L/P	Total		
1.	Fundamentale	56	56	56	56	84	84	104	104	300	300	600	20,45%	20-30%
2.	De domeniu (dacă există)	112	168	112	140	126	126	78	78	428	512	940	32,04%	20-45%
3.	De specialitate	56	104	112	160	140	188	104	152	412	604	1016	34,63%	20-55%
4.	Complementare	42	140	28	112	14	14	-	28	84	294	378	12,88%	Max. 10%
TOTAL		266	468	308	468	364	412	286	362	1224	1710	2934	100%	

BILANȚ GENERAL II

(după criteriul obligativității)

Nr. crt.	Tip disciplină	Număr total de ore											% din total	Prevedere standard specific ARACIS
		Anul I		Anul II		Anul III		Anul IV		Întreg programul de studii				
		Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Curs	S/L/P	Total		
1.	Obligatorie	238	356	252	328	322	370	260	336	1072	1390	2462	83,91%	Min. 70 %
2.	Opțională	28	112	56	140	42	42	26	26	152	320	472	16,09%	Max. 30%
TOTAL		266	468	308	468	364	412	286	362	1224	1710	2934	100%	100% + DFAC
3.	Facultative	-	232	14	218	-	176	-	172	14	798	812	27,68%	<i>Nu intră în calculul totalurilor</i>
Raport total ore de curs/ore de seminar/laborator/practică										0,72			1/1+-30%	

 Responsabil program de studii,
Conf. univ. dr. Ioana Mia IUGA

 Director de departament,
Conf. univ. dr. Ortensia ZEMAN

 Decan,
Conf. univ. dr. Adriana Hausvater

 Rector,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA