REGULAMENT
privind organizarea și desfășurarea practicii artistice a studenților Facultății de Muzică și Teatru – Departamentul Muzică și Departamentul Teatru și Artele spectacolului

Regulation regarding the organization and conduct of artistic practice for students of the Faculty of Music and Theater – Department of Music and Department of Theater and Performing Arts

Elaborat:	Prodecan responsabil cu procesul de învățământ: **conf. univ. dr. Simona Daniela Negru**	Semnătura
Aprobat:	Consiliul Facultății de Muzică și Teatru	Hotărâre nr. 35 /12.11.2025
Ediția I		
Intrat în vigoare la data de 12.11.2025		
Retras la data de		

CAPITOLUL I
Dispoziții generale

Art. 1.

(1) Prezentul regulament stabilește cadrul general pentru organizarea și desfășurarea practicii artistice a studenților Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara (în *continuare,* FMT), în conformitate cu:

- H.G. nr. 258 din 2007 privind Organizarea și finanțarea practicii pedagogice;
- OM nr. 3955/ 2009 privind Cadrul general de organizare a stagiilor de practică în cadrul programelor de studii universitare de licență și de masterat și a Convenției-cadru privind efectuarea stagiului de practică în cadrul programelor de studii universitare de licență și de masterat;
- Legea învățământului nr. 199/2023;
- Standardele ARACIS 2025 pentru programele de studii de licență și masterat;
- Strategia de cercetare și creație artistică a FMT.

(2) La nivelul FMT, practica artistică a studenților este coordonată de către Prodecanul responsabil de strategia academică, relația cu studenții, activitatea de cercetare științifică și creație artistică, monitorizată de Directorul de departament și asigurată de către supervizorii de practică artistică desemnați la nivelul FMT, în colaborare cu tutorii de practică artistică din instituțiile în care se desfășoară orele de practică artistică, în baza parteneriatelor de practică artistică încheiate și a convențiilor de practică individuale aferente și cu profesorii de specialitate care organizează proiecte artistice asimilate practicii.

Art. 2. Obiectivele practicii artistice

Disciplina *Practică artistică* are ca obiective:

a) formarea deprinderilor de a valorifica pe podiumul de concert, pe scena Operei sau a Teatrului, cunoștințele și mijloace de expresie artistică acumulate în cadrul disciplinelor de specialitate şi al activităţii de cercetare;
b) pregătirea și profesionalizarea studenților în vederea înțelegerii complexității actului artistic, precum și a execuției acestuia la nivelul exigenței instituțiilor publice de spectacole muzicale sau teatrale;
c) creşterea competitivităţii şi promovarea excelenţei;
d) creşterea calităţii mediului cultural local şi regional.

Art. 3.

(1) Prezentul regulament de organizare și desfășurare a activităților de practică artistică se adresează studenților Facultății de Muzică și Teatru, din cadrul Universității de Vest din Timișoara, de la toate

programele de studii de licență și master, organizate în cadrul Departamentului de Muzică și Departamentului Teatru și Artele spectacolului.

(2) Organizarea și desfășurarea activităților de practică artistică reprezintă o componentă obligatorie a studiilor universitare de licență și de masterat și se realizează atât la nivel instituțional, cât și prin parteneriate încheiate cu instituții profesioniste de spectacol/concert sau/și organizații profesionale independente din sectorul cultural-artistic.

(3) Practica artistică se desfăşoară pe parcursul întregului ciclu de licenţă şi al celui de masterat, fiind inclusă în planul de învăţământ ca **disciplină de specialitate** și normată în conformitate reglementările UVT.

(4) **Numărul de ore semestrial și creditele aferente disciplinei** Practică artistică sunt specificate în Planul de învățământ aferent fiecărui program de studii, în conformitate cu standardele ARACIS în vigoare.

(5) Practica artistică a studenților FMT îmbracă forme diverse, specifice fiecărui domeniu și program de studii organizat în cadrul facultății.

(6) Practică artistică în Facultatea de Muzică și Teatru își găsește forma de expresie în următoarele tipuri de activități, fără a se limita doar la acestea:

a) Interpretare muzicală instrumentală cultă, în calitate de solist - instrumentist, membru în ansambluri camerale, ansambluri orchestrale;
b) Interpretare muzicală vocală cultă, în calitate de solist vocal, membru în ansambluri corale;
c) Dirijat cor;
d) Interpretare muzicală folclorică;
e) Interpretarea muzicii de divertisment (jazz, musical, café-concert);
f) Interpretare teatru muzical;
g) Interpretare teatrală;
h) Cursuri de măiestrie interpretativă, ateliere, workshopuri, webinarii;
i) Participarea la concursuri și festivaluri profesioniste, recunoscute în cele două domenii – Muzică și Teatru – și agreate la nivelul departamentelor FMT.

Art. 4. Constituite activități **obligatorii**, asimilate practicii artistice, proiectele artistice organizate la nivelul FMT/ UVT:

(1) Având în vedere specificul vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru din cadrul Universității de Vest dinTimișoara, precum și obligația de a răspunde, la cel mai înalt nivel de profesionalism, la proiectele artistice și de cercetare ale FMT, **studenții au obligația** de a participa activ la proiectele cu caracter artistic și/sau de cercetare stabilite de Conducerea FMT, care includ ansambluri.

(2) Se definește ca proiect FMT/UVT o acțiune artistică și/sau de cercetare inițiată, organizată și susținută de FMT/UVT. Aceste manifestări definite ca spectacol, concert, recital, gală, masterclass, festivitate, simpozion, conferință, sesiune de comunicări științifice, etc. vor fi anunțate cu cel puțin o săptămână

înainte de începerea pregătirilor pentru eveniment cum ar fi repetiții, repetiții generale și/sau alte activități specifice.

(3) Prezența studenților este **obligatorie** atât la repetiții și/sau sesiuni de pregătire, cât și la manifestările propriu-zise artistice și/sau de cercetare. Absența nemotivată de la repetițiile generale și/sau producțiile artistice propriu-zise, atrage după sine, **pierderea dreptului de prezentare la examen în sesiunea curentă și obligativitatea de recontractare a disciplinei Practică artistică**. Studenții nominalizați să participe la aceste manifestări și care nu participă la repetițile și / sau activitățile specifice, pierd dreptul de a participa la faza finală propriu-zisă a evenimentului definită ca spectacol, concert, recital, gală, masterclass, festivitate, etc.

(4) În situația în care repetițiile generale, necesare proiectului în derulare se suprapun peste alte activități didactice stabilite prin Planul de Învățământ, absențele studenților de la activitățile didactice vor fi considerate ca fiind absențe motivate, studenții având obligația să recupereze ulterior orice obligații care rezultă din fișa disciplinei activității didactice respective sau, alternativ, din planul de recuperare a cursurilor propus de cadrul didactic titular al disciplinei afectate.

Art. 5. Se definiște ca activitate externă o manifestare artistică și/sau de cercetare care nu este inițiată și organizată de FMT/UVT. Pentru orice activități externe (masterclass, recital, concert, festival, turneu, conferință, etc.) care se suprapun cu orarul didactic și/sau a activităților FMT/UVT, studenții au obligația să depună cu cel puțin o 15 zile în avans, o cerere de scutire de prezență la decanatul FMT, care o va aproba în raport cu oportunitatea și calendarul FMT de evenimente, activități, proiecte. În cazul în care cererea nu este aprobată, studenții au obligativitatea de a se prezenta la activitățile didactice și la proiectele artistice ale FMT/UVT, conform cu orarul în curs.

Art. 6. Obligaţiile studenţilor cu privire la promovarea disciplinei *Practica artistică* sunt pe mai departe stipulate în *Fișa de disciplină*, astfel încât să se acopere cel puţin numărul de ore prevăzute în planul de învățământ, pentru fiecare semestru.

CAPITOLUL II
ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII DE PRACTICĂ ARTISTICĂ

Art. 7. FMT va semna câte un Acord de Parteneriat cu fiecare instituție de spectacole/concerte în parte, în cadrul căreia se va desfășura practica artistică a studenților.

Art. 8. Între FMT ca instituție organizatoare și coordonatoare a activității de practică, instituția de concerte/spectacole, în care se desfășoară stagiul de practică și student se încheie o Convenție de practică artistică, care reglementează drepturile, responsabilitățile și obligațiile fiecăreia dintre părți. Această convenție este elaborată conform Convenției cadru privind efectuarea stagiului de practică în cadrul

programelor de studii universitare de licență sau masterat din 09/05/2008, publicată în Monitorul Oficial, Partea I nr. 440 din 12/06/2008. Convenția de practică se completează de către fiecare student în primele 4 săptămâni de la debutul semestrului. În continuare, convențiile vor fi predate de către fiecare profesor supervizor coordonatorului de practică pentru a fi semnate și arhivate, în săptămâna a 7-a a semestrului în care activitatea se desfășoară.

Art. 9. Responsabilitățile principale ale instituțiilor partenere și ale cadrelor didactice implicate în organizarea și desfășurarea practicii studenților sunt:

(1) **FMT, ca instituție organizatoare a practicii artistice,** selectează instituțiile în vederea desfășurării practicii artistice, coordonează și monitorizează derularea stagiului de practică, stabilește atribuțiile coordonatorilor și profesorilor supervizori de practică și ale tutorilor de practică artistică;

(2) **Instituțiile de spectacole/ concerte, în calitate de partener** de practică, pun la dispoziția studenților logistica necesară desfășurării practicii artistice și monitorizează relațiile educaționale tutori – studenți;

(3) **Cadrul didactic supervizor de practică artistică** identifică și propune instituții în cadrul cărora se poate desfășura practica artistică a studenților, acordă consultanță metodologică studenților, ține legătura cu tutorele, asigură și monitorizează participarea studenților la proiectele artistice agreate de cele două departamente, evaluează și optimizează activitatea de practică derulată de către studenți, organizează și desfășoară examenul de practică artistică conform structurii anului universitar, evaluează studenții, ținând cont de evaluarea transmisă de tutorele de practică și consemnează în cadrul documentelor școlare notele obținute în urma evaluării. Cadrul didactic supervizor de practică artistică are obligația de a ține cont de participarea/ neparticiparea studenților la proiectele FMT/UVT în evaluarea acestora.

(4) **Tutorele de practică artistică** asigură condițiile optime de desfășurare a stagiului de practică, pune la dispoziția studenților documente instituționale și curriculare (dacă este cazul), oferă consultanță metodologică studenților în elaborarea documentelor de practică și în susținerea activităților aferente de către studenți, implică și responsabilizează studenții în organizarea/ desfășurarea activităților de analiză/ (auto)evaluare a activităților practicii artistice, evaluează în mod continuu studenții, poate participa la evaluarea sumativă a studenților, realizată în colaborare cu profesorul supervizor de practică.

Art. 10. Pe tot parcursul activității de practică artistică, studenții vor fi monitorizați și evaluați continuu, privind: capacitatea lor de a analiza documentele de practică, de a observa și sintetiza aspectele importante în activitățile la care au asistat, de atingere a standardelor de performanță în susținerea activității organizate în cadrul stagiilor de practică artistică, responsabilitatea acțiunilor întreprinse, participarea activă, promptitudinea și eficiența acțiunilor etc.

Art. 11.

(1) La finalul fiecărui semestru, disciplina Practică artistică se va finaliza cu un examen, organizat în conformitate cu structura anului universitar. În cadrul examenului, studentul își va susține portofoliul de practică. Acesta va cuprinde minim documentele recomandate în conținutul convenției-cadru de

practică artistică, conform Anexei 1. Portofoliul va fi predat în format electronic, online, fiind încărcat de către fiecare student pe platforma online indicată de supervizorul de practică artistică.

(2) Profesorul supervizor de practică artistică va acorda în note de la 1 la 10, ținând seama de evaluarea primită din partea tutorelui de practică artistică din cadrul instituției de spectacol/ concert în care s-a desfășurat stagiul de practică artistică (dacă este cazul), de evaluarea primită din partea profesorului de specialitate pentru participarea la producțiile de clasă organizate și a verificării portofoliului studentului care va include FIȘA DE PRACTICĂ ARTISTICĂ (anexa 2 la prezentul regulament), completată de fiecare student, afișe și alte documente doveditoare ale participării studentului la activitățile artistice individuale sau de grup, enumerate la art. 10, alin. (4), lit. a) – m).

Art. 12. FMT asigură resursele umane calificate pentru coordonarea Practicii artistice, titulari ai celor două departamente sau colaboratori, cadre didactice specializate din cadrul altor departamente ale UVT. De asemenea, FMT gestionează documentele aferente activității de practică și consemnează situația școlară a studenților.

I. ACTIVITĂȚI ASIMILATE PRACTICII ARTISTICE ÎN CADRUL DEPARTAMENTULUI DE MUZICĂ

Art. 13. Activităţile asimilabile disciplinei Practica artistică, la nivelul Departamentului de Muzică sunt următoarele:

a) Concerte simfonice;
b) Concerte camerale;
c) Concerte corale;
d) Recitaluri solistice;
e) Spectacole de opera;
f) Spectacole folclorice;
g) Spectacole de divertisment;
h) Spectacole de teatru muzical;
i) Spectacole de operetă;
j) Spectacole de Music-hall sau musical;
k) Participarea la cursuri de măiestrie interpretativă, workshopuri și webinarii pe teme de interes privind formarea profesională a studenților și inserția acestora pe piața muncii;
l) Participarea la concursuri de interpretare;
m) Participarea la festivaluri de interpretare muzicală.

Art. 14. Modalităţi de realizare a practicii artistice

Practica artistică în cadrul Facultății de Muzică și Teatru, Departamentul de Muzică, se poate realiza astfel:

a) în cadrul activităţilor organizate de instituţie;
b) prin contracte de parteneriat cu instituţii de spectacole sau de învăţământ;

c) prin programe individuale, iniţiate de către studenţi;
d) prin participarea la concertele și spectacolele organizate de Facultatea de Muzică și Teatru;
e) prin participarea la producţiile de clasă organizate de profesori;
f) prin participarea la stagiunile de concerte ale instituţiilor de profil – filarmonici, teatre, teatre muzicale – prin parteneriate cu Facultatea de Muzică și Teatru sau prin contracte individuale, câtă vreme acestea nu interferează cu manifestările artisitce/științifice organizate de către FMT;
g) prin participarea la evenimente organizate de UVT în parteneriat cu diferite instituţii şi organizaţii;
h) prin participarea la programe internaţionale organizate de instituţii din străinătate în parteneriat cu FMT/UVT;
i) prin participarea pe cont propriu la concursuri/ festivaluri în ţară şi în străinătate;
j) prin participarea la cursurile de măiestrie organizate în Facultatea de Muzică și Teatru;
k) prin participarea pe cont propriu la cursuri de măiestrie în ţară şi în străinătate.

II. ACTIVITĂȚI ASIMILATE PRACTICII ARTISTICE ÎN CADRUL DEPARTAMENTULUI DE TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

Art. 15.

(1) Activitățile asimilabile practicii artistice la nivelul Departamentului de Teatru și artele spectacolului, aferente specializării ciclului de **licență** - Artele spectacolului (actorie) și Artele spectacolului (actorie) (limba germană) se referă la:

a) participarea studenților la activitățile/spectacolele prezentate de Facultatea de Muzică și Teatru, respectiv Universitatea de Vest din Timișoara, în afara activităților didactice, cu scopul promovării și diseminării identității artistice a propriilor producții.
b) propedeutica scenotehnică în cadrul realizării producțiilor, prin cunoașterea procesului de realizare tehnică a spectacolelor: efectuarea activităților legate de regia tehnică, montarea în scenă, mânuirea decorului și a recuzitei, de concepere și operare a eclerajului și sonorizării de spectacol, etc.
c) practica artistică în cadrul atelierelor de studiu prin participarea la repetiții suplimentare în vederea realizării producțiilor artistice pentru examenul la clasă, dar și colaborarea cu studenții de la alți ani de studiu sau alte specializări în vederea realizării producției de la clasa respectivă.
d) participarea la casting-uri organizate de instituții profesioniste de stat, cât și a organizaților profesionale independente de profil.
e) vizionarea de spectacole și filme, indiferent de cadrul instituțional.
f) participarea la realizarea unor exerciții cu caracter demonstrativ cum ar fi *Uşile deschise*, *Balul bobocilor*, *Gala absolvenților* etc.
g) participarea la workshop-uri profesionale, festivaluri naționale și internaționale.

h) participare la realizarea de spectacole și prezentarea acestora în instituțiile de profil agreate de Departamentul de Teatru și Artele spectacolului cu care se încheie parteneriate de practică în prealabil. Lista acestora se aprobă anual.
i) Participarea la alte manifestări sau evenimente cu impact cultural-artistic.

*Participarea la manifestări și activități organizate de entități externe FMT se vor derula după un orar agreat de directorul de departament, de regulă în afara orarului didactic, pentru a nu afecta parcursul de formare al studentului, reprezentat prin activitățile de curs/seminar/laborator.

(2) Activitățile asimilabile practicii artistice la nivelul Departamentului de Teatru și artele spectacolului, aferente specializării ciclului de **master**, Artele spectacolului de teatru, se referă la:

a) participarea studenților la activitățile/spectacolele organizate de Facultatea de Muzică și Teatru, respectiv Universitatea de Vest din Timișoara, în afara activităților didactice, cu scopul promovării și diseminării identității artistice a propriilor producții.
b) practica artistică în cadrul atelierelor de studiu prin participarea la repetiții suplimentare și organizarea scenotehnică în vederea realizării producților artistice pentru examenul la clasă, dar și colaborarea cu studenții de la alți ani de studiu sau alte specializări, în vederea realizării producției de la clasa respectivă.
j) colaborarea cu instituțiile profesioniste de profil, agreate de Departamentul de Teatru și Artele spectacolului, cu care se încheie parteneriate de practică în prealabil, în vederea realizării de producții cultural-artistice. Lista acestora se aprobă anual.
c) colaborarea cu organizații profesionale independente, agreate de Departamentul de Teatru și Artele spectacolului, cu care se încheie parteneriate de practică în prealabil, în vederea realizării de manifestări și evenimente culturale sau producții artistice.
d) participarea la filmări, la înregistrări și emisiuni radio și televiziune, precum și colaborarea la realizarea producției de filme a asociațiilor independente agreate de departament;
e) participarea la organizarea și desfășurarea programelor cultural-artistice transmise prin Podcast-ul masteranzilor actori;
f) participarea în cadrul activităților de cercetare și experimentare teatrală instituțională, redactarea de articole de autor sau în calitate de co-autor, publicarea de texte originale, colaborarea cu analize și studii teatrale cu reviste, ziare, publicații online, studiouri de radio, televiziune sau de transmisie online, participarea la simpozioane, conferințe, comunicări științifice, workshop-uri și festivaluri naționale și internaționale de profil.
g) participarea la alte manifestări sau evenimente cu impact cultural-artistic.

* Participarea la manifestări și activități organizate de entități externe FMT se vor derula după un orar agreat de directorul de departament, de regulă în afara orarului didactic, pentru a nu afecta parcursul de formare al studentului, reprezentat prin activitățile de curs/seminar/laborator.

CAPITOLUL III
DISPOZIȚII FINALE

Art. 16. Prezentul Regulament intră în vigoare începând cu anul universitar 2025-2026, fiind aprobat în ședința Consiliului FMT, în data de 12.11.2025.

Art. 17. În funcție de schimbările legislative din domeniu**,** prezentul Regulament se poate modifica. Modificările ulterioare se vor aproba de către Consiliul FMT.

ANEXA 1

CONVENȚIE CADRU

privind efectuarea stagiului de practică artistică în cadrul programelor de studii universitare de licență/masterat, organizate în cadrul Facultății de Muzică și Teatru,

Departamentul .....

anul universitar ……

Art.1. PĂRŢILE CONTRACTANTE

(1) UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIŞOARA, cu sediul în Timişoara, B-dul. V. Pârvan, nr. 4, având codul fiscal 4250670, reprezentată prin Rector, Prof.univ.dr. Marilen Gabriel PIRTEA, respectiv Departamentul de Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru (FMT), reprezentat prin conf. univ. dr. Simona Daniela NEGRU, în calitate de Prodecan, numit în continuare **organizator de practică**,

(2) ..... (Instituția), cu sediul în ..... (localitatea), ... (adresa), reprezentată prin ..... (nume, prenume, funcție), adresa unde se va desfăşura stagiul de practică: ....., numit în continuare **partener de practică,**

(3) Studentul/studenta ....., CNP ....., data naşterii ....., locul naşterii ....., cetățenia ....., C.I seria ..... nr. ..... / paşaport (dacă este cazul) ....., permisul de şedere (dacă este cazul) ....., adresa de domiciliu ....., adresa unde va locui pe durata desfăşurării stagiului de practică ....., înmatriculat în anul universitar ....., la Universitatea de Vest din Timişoara, la Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul ...., specializarea ....., email: ....., telefon: ....., numit în continuare **practicant**,

au convenit încheierea prezentei Convenţii cu respectarea următoarelor clauze:

Art. 2. DISPOZIŢII GENERALE

(1) Stagiul de practică artistică reprezintă activitatea desfăşurată de studenţi în conformitate cu planul de învăţământ, care are drept scop aprofundarea și verificarea aplicabilităţii cunoştinţelor teoretice însuşite și abilităților practice formate, de aceştia în cadrul programului de studii urmat.

(2) Organizatorul de practică artistică este instituţia de învăţământ superior care desfăşoară activităţi instructiv-educative şi formative, potrivit legislaţiei române în vigoare.

(3) Partener de practică - instituţia de învățământ/ spectacol/concert ce desfăşoară o activitate în corelaţie cu specializările cuprinse în nomenclatorul ministerului de resort şi care poate participa la procesul de instruire practică a studenţilor şi masteranzilor care urmează programele de studii ofertate de către Facultatea de Muzică și Teatru.

(4) Practicantul este studentul la programul de studii din cadrul FMT, care are contract de studii la UVT şi care desfăşoară activităţi practice pentru consolidarea cunoştinţelor teoretice şi pentru formarea abilităţilor, spre a le aplica în concordanţă cu specializarea pentru care se profesionalizează.

(5) Cadrul didactic supervizor este angajatul FMT, desemnat de organizatorul de practică, care va asigura planificarea, organizarea şi supravegherea desfăşurării stagiului de practică artistică.

(6) Tutorele este persoana desemnată de partenerul de practică, care va asigura respectarea condiţiilor de pregătire şi dobândire de către practicant a competenţelor profesionale planificate pentru perioada stagiului de practică artistică.

(7) Credit transferabil este înţeles potrivit Legii nr. 288/2004 *privind organizarea studiilor universitare*, cu modificările şi completările ulterioare.

(8) Convenţia-cadru privind efectuarea stagiului de practică artistică înseamnă acordul încheiat între organizatorul de practică, partenerul de practică şi practicant.

(9) Portofoliul de practică reprezintă un document electronic, pe baza căruia studentul este evaluat la practica artistică privind efectuarea stagiului de practică ce cuprinde obiectivele educaţionale ce urmează a fi atinse, competenţele ce urmează a fi obţinute prin stagiul de practică, precum şi modalităţile de derulare a stagiului de practică. Acesta trebuie **să conțină următoarele** documente:

- fișa de practică artistică (anexa 2a, 2b, 2c, 2d, corespunzătoare fiecărei specializări din domeniul Muzică și din domeniul Teatru și Artele spectacolului), completată de către student;
- fișe de asistență ale unor producții artistice (anexa 3, dacă este recomandată de tutorele de practică artistică, numai pentru specializarea Interpretare muzicală – Canto, Masterat în muzică – Interpretare vocală);
- afișe ale prestațiilor proprii (unde este cazul);
- documente doveditoare ale participării la masterclassuri, workshop-uri, concursuri profesioniste de interpretare, festivaluri profesioniste de interpretare muzicală (dacă este cazul);
- alte documente solicitate de către supervizorul de practică artistică sau de către tutorele de practică artistică.

Art. 3. OBIECTUL CONVENŢIEI – CADRU

(1) Obiectul prezentei *Convenţii - cadru*, constă în organizarea şi desfăşurarea stagiului de practică artistică, în vederea consolidării cunoştinţelor teoretice şi pentru formarea abilităţilor spre a fi aplicate în concordanţă cu specializarea pentru care se instruieşte studentul pentru a deveni cadru didactic.

Art. 4. DURATA ŞI PERIOADA DESFĂŞURĂRII STAGIULUI DE PRACTICĂ

(1) Stagiul de practică artistică va fi organizat în conformitate cu numărul de ore de practică artistică prevăzut în planul de învățământ al programului de studii urmat de student/ masterand.

(2) Perioada de valabilitatea a prezentei convenţii cadru este pentru semestrul ....., al anului universitar ..... .

Art. 5. DREPTURILE ŞI OBLIGAŢIILE ORGANIZATORULUI DE PRACTICĂ - UVT

(1) Să efectueze evaluarea capacităţii partenerului de practică din punct de vedere logistic, tehnic, tehnologic şi organizatoric.

(2) Să desemneze un cadru didactic supervizor, responsabil cu planificarea, organizarea şi supravegherea desfăşurării pregătirii practice. Cadrul didactic supervizor, împreună cu tutorele desemnat de partenerul de practică stabilesc tematica de practică artistică şi competenţele profesionale care fac obiectul stagiului de pregătire practică.

(3) Cadrul didactic supervizor va nota practicantul la finele stagiului de practică, pe baza portofoliului de practică artistică.

(4) În cazul în care derularea stagiului de pregătire practică artistică nu este conformă cu angajamentele luate de către partenerul de practică în cadrul prezentei convenţii, conducerea UVT poate decide întreruperea stagiului de pregătire practică conform convenţiei-cadru, după informarea prealabilă a conducătorului partenerului de practică şi după primirea confirmării de primire a acestei informaţii.

ART. 6. DREPTURILE ŞI OBLIGAŢIILE PRACTICANŢILOR

(1) Să respecte programul stabilit şi să execute activităţile specificate, în condiţiile respectării cadrului legal cu privire la volumul şi dificultatea acestora, pe toată durata stagiului de practică artistică.

(2) Să respecte normele de conduită în instituția parteneră și regulamentul de ordine interioară comunicat de către partenerul de practică artistică. În cazul nerespectării acestui regulament, conducătorul partenerului de practică își rezervă dreptul de a anunța organizatorul de practică în vederea luării unor măsuri de remediere și poate solicita chiar interzicerea participării la practică în cadrul instituției pe care o reprezintă de către acel/acei practicanți. Înainte de luarea unor măsuri de remediere, conducătorul partenerului de practică împreună cu cadrul didactic supervizor, au obligația ca în prealabil să asculte punctul de vedere al practicantului, să respecte normele de securitate şi sănătate în muncă pe care şi le-a însuşit de la reprezentantul partenerului de practică înainte de începerea stagiului de practică.

(3) Se angajează să nu folosească, în niciun caz, informaţiile confidențiale la care are acces în timpul stagiului despre partenerul de practică artistică, pentru a le comunica unui terţ sau pentru a le publica, chiar după terminarea stagiului, decât cu acordul respectivului partener de practică.

(4) Nu poate pretinde o remunerație sau orice fel de recompense din partea partenerului de practică artistică pentru activitățile desfășurate.

(5) Să prezinte periodic, de-a lungul stagiului de practică şi după încheierea acestuia, portofoliul de practică.

(6) Activitatea de practică artistică este obligatorie.

(7) Practicantul rămâne, pe toată durata stagiului de pregătire practică, student al UVT/ FMT.

Art. 7. DREPTURILE ŞI OBLIGAŢIILE PARTENERULUI DE PRACTICĂ

(1) Să accepte efectuarea evaluării capacităţii din punct de vedere logistic, tehnic, tehnologic şi organizatoric de către UVT.

(2) Să efectueze înainte de începerea stagiului de practică artistică, instructajul cu privire la normele de securitate şi sănătate în muncă, în conformitate cu legislaţia în vigoare, programul de lucru și regulamentul de ordine interioară.

(3) Să aducă la cunoștința practicanților ce tip de informații constituie *secret de serviciu/confidențiale* și ce tip de date sunt *informații cu caracter personal*, precum și responsabilitățile ce decurg din intrarea în contact cu aceste tipuri de date și/sau informații.

(4) Să respecte prevederile legale şi să ia toate măsurile necesare cu privire la securitatea şi sănătatea în muncă a practicantului, precum şi pentru comunicarea regulilor de prevenire asupra riscurilor profesionale.

(5) Se angajează să înştiinţeze asiguratorul în cazul unui accident suportat de practicant în cursul desfășurării activității de practică artistică.

(6) Să pună la dispoziţia practicantului toate mijloacele necesare pentru dobândirea competenţelor precizate în portofoliul de practică artistică.

(7) Să colaboreze cu reprezentanţii UVT în domeniile de interes.

(8) Să stabilească un tutore pentru stagiul de practică artistică, selectat dintre salariaţii proprii:

Dl/Dna .....

Funcţia:.....

Telefon: ..... Email: .....

(9) Obligațiile tutorelui de practică artistică sunt:

a) Informarea studenților cu privire la normele de securitate și protecție a muncii, precum și cu privire la regulamentele de ordine internă a instituției în care își vor desfășura practica artistică.

b) Stabilește de comun acord cu studenții un program al activităților pe care le vor desfășura împreună.

c) Ține legătura cu coordonatorul de practică / supervizor din cadrul universității.

d) Colaborează cu studenții și le oferă feed-back pe tot parcursul desfășurării activităților.

e) Acordă sprijin și verifică documentele de asistență/ participare la diferite activități, elaborate de către studenți.

f) Participă la activitățile desfășurate de către studenți și le evaluează.

g) Monitorizează activitatea desfășurată de către studenți în cadrul institutiei de învățământ preuniversitar și semnează fișele de evidență a practicii pedagogice.

h) Poate participa la examenul de practică împreună cu cadrul didactic supervizor.

(10) Tutorele împreună cu cadrul didactic supervizor vor evalua practicantul în permanenţă, privind nivelul de dobândire a competenţelor profesionale, cât şi comportamentul şi modalitatea de integrare a practicantului în activitatea partenerului de practică (disciplină, punctualitate, responsabilitate în rezolvarea sarcinilor, respectarea regulamentului de ordine interioară a unității școlare etc.).

(11) Tutorele poate participa la examenul de practică artistică de la finalul semestrului .

(12) Tutorele va contacta cadrul didactic supervizor, în cazul nerespectării obligaţiilor de către practicant, aplicându-se sancţiuni conform regulamentului de organizare şi funcţionare al instituţiei de învăţământ superior.

Art. 8. RĂSPUNDEREA PĂRŢILOR

(1) Pentru nerespectarea totală sau parţială a vreuneia din clauzele prezentei convenţii-cadru ori pentru neexecutarea şi/sau la termen a obligaţiilor asumate, partea în culpă datorează celeilalte părţi daune-interese.

(2) În relaţiile cu terţii, răspunderea pentru obligaţiile contractuale revine părţii care s-a obligat.

Art. 9. MODIFICAREA, ÎNCETAREA CONVENŢIEI CADRU

(1) Prezenta convenţie poate fi modificată numai cu acordul părţilor şi numai dacă modificarea este în formă scrisă şi semnată de către ambele părţi.

(2) Prezenta convenţie încetează în următoarele situaţii:

a) la expirarea termenului;

b) prin acordul scris al părţilor, consemnat într-un act adiţional;

c) când nu se mai poate realiza scopul pentru care s-a încheiat;

d) alte clauze prevăzute de lege.

(3) Convenţia poate fi denunţată unilateral în scris, de oricare dintre părţi, cu un preaviz de 30 de zile.

Art. 10. LEGEA APLICABILĂ ŞI LITIGII

(1) Prezenta convenţie este guvernată de legea română.

(2) Litigiile care se vor naşte din prezenta convenţie sau în legătură cu aceasta, inclusiv cele referitoare la validitatea, interpretarea, executarea sau stingerea ei vor fi soluţionate pe cale amiabilă.

(3) Dacă părţile nu vor ajunge la o înţelegere amiabilă, litigiile vor fi înaintate spre soluţionare instanţelor judecătoreşti competente de la sediul organizatorului de practică artistică.

Art. 11. FORŢA MAJORĂ

(1) Forţa majoră exonerează părţile de răspundere în condiţiile legii, cu cerinţa notificării scrise în termen de 5 zile de la apariţia cazului de forţă majoră.

(2) Prin forţa majoră se înţelege un eveniment independent de voinţa părţilor, imprevizibil şi insurmontabil, apărut după încheierea convenţiei şi care împiedică părţile să execute total sau parţial obligaţiile asumate.

(3) În aceleaşi condiţii, partea care invocă apariţia forţei majore are şi obligaţia de a înştiinţa cealaltă parte despre încetarea acestei cauze.

Art. 12. PREVEDERI FINALE

(1) În înţelesul prezentei convenţii, orice notificare/comunicare între părţi va fi considerată valabil îndeplinită dacă va fi transmisă celeilalte părţi la adresa menţionată în prezenta convenţie, în scris, prin e-mail sau prin scrisoare recomandată cu aviz de primire.

Prezenta convenţie cadru s-a încheiat azi, _____, în trei exemplare originale, câte unul pentru fiecare parte semnatară.

Funcția	Rector - Instituţie de învăţământ superior (Organizator de practică)	Reprezentant instituţie (Partener de practică), Managerul instituției de spectacol/concert	Student/masterand - (Practicant)
Numele și prenumele	Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA, prin conf. univ. dr. Simona Daniela NEGRU		
Data			
Semnătura			
Ștampila			

Director de Departament	**Data**	**Semnătura**

Calitatea	**Nume și prenume**	**Funcția**	**Semnătura**
Supervizor de practică			
Tutore			
Data			

ANEXA 2a
IMI/MMII

FIȘA DE PRACTICĂ ARTISTICĂ

An universitar ....., semestrul .....

Numele și prenumele studentului	**Ciclul de studii/ Specializarea (instrumentul)**	**Anul de studiu**

I. Activitatea în cadrul ansamblurilor Facultății de Muzică și Teatru (orchestră, cor, clasă de operă, acompaniament cor, acompaniament clasă de operă, ansamblu de chitare)

Nr. crt.	Data/ intervalul orar	Repertoriul	Tipul participării (încercuiți varianta corespunzătoare)		Număr de ore alocate activității			Numele cadrului didactic coordonator al activității	Semnătura cadrului didactic coordonator
					Participare activă		Asistență		
					Pregătire	Prestație publică			
1			activă	asistență					
2			activă	asistență					
3			activă	asistență					
4			activă	asistență					
5			activă	asistență					
6			activă	asistență					
7			activă	asistență					
8			activă	asistență					
9			activă	asistență					
10			activă	asistență					

II. Participări active și asistențe la manifestări artistice (cel puțin 3 acțiuni / sem.)

- concerte, recitaluri, audiții interne, organizate de facultate sau instituții profesioniste, în țară sau străinătate;
- spectacole de operă, operetă, musical;
- cursuri de măiestrie;
- manifestări artistice organizate de facultate sau instituții profesioniste, în țară sau străinătate;
- evenimente artistice organizate de studenți sub îndrumarea unui cadru didactic;
- asistențe la repetiții și/sau concerte, spectacole desfășurate în cadrul FMT și/ sau în cadrul instituțiilor profesioniste de profil.

Nr. crt.	Data/ intervalul orar	Repertoriul	Tipul participării (încercuiți varianta corespunzătoare)		Număr de ore alocate activității			Numele cadrului didactic coordonator al activității	Semnătura cadrului didactic coordonator
					Participare activă		Asistență		
					Pregătire	Prestație publică			
1			activă	asistență					
2			activă	asistență					
3			activă	asistență					
4			activă	asistență					
5			activă	asistență					
6			activă	asistență					
7			activă	asistență					
8			activă	asistență					
9			activă	asistență					
10			activă	asistență					

Notă: Fiecare asistență va fi însoțită de un raport scris cuprinzând observații critice legate de activitatea artistiscă la care studentul a asistat.

ANEXA 2b
IMC/MMIV

FIȘA DE PRACTICĂ ARTISTICĂ

An universitar ....., semestrul .....

Numele și prenumele studentului	Specializarea	Anul de studiu

I. Participări la manifestări artistice organizate de FMT/UVT, Opera Națională Română Timișoara, Filarmonica „Banatul" Timișoara și alte instituții de concert/ spectacol similare

Nr. crt.	Data/ora	Locul manifestării	Tipul manifestării (recital, spectacol, masterclass, etc.)	Denumirea manifestării artistice	Numele și prenumele cadrului did. care atestă participarea	Semnătura cadrului didactic
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

II. Participări la manifestări artistice (recitaluri de clasă, festivaluri profesioniste naționale și internaționale de interpretare vocală, participări la audiții, participări la concursuri profesioniste naționale și internaționale, cursuri de măiestrie conduse de personalități ale artei vocale, workshopuri și webinarii pe teme de interes, spectacole organizate de către studenți, concerte caritabile și alte manifestări artistice asimilabile practicii artistice conform prezentului regulament sau recomandate de supervizorul de practică artistică)

Nr. crt.	Data/ora	Locul manifestării	Tipul manifestării (recital, spectacol, masterclass, etc.)	Denumirea manifestării artistice	Numele și prenumele cadrului did. care atestă participarea	Semnătura cadrului didactic
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

III. Participări la conferințe și simpozioane recunoscute în domeniul muzicii

Nr. crt.	Data/ora	Locul manifestării	Tipul manifestării (conferință, etc.)	Denumirea manifestării științifice	Numele și prenumele cadrului did. care atestă participarea	Semnătura cadrului didactic
1						
2						
3						

ANEXA 2c
MUZ/MMDC

FIȘA DE PRACTICĂ ARTISTICĂ

Numele și prenumele studentului	Anul de studiu	Semestrul	Specializarea

I. Asistențe la manifestări artistice ale Facultății de Muzică și Teatru

Nr. Crt.	Data	Ora	Locul manifestării, sala	Felul manifestării (concert, recital, audiție, spectacol, curs master…)	Repertoriul	Numele cadrului didactic	Semnătura cadrului didactic
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							

II. Asistențe la manifestări artistice ale Filarmonicii Banatul și ale Operei Române- repetiții/concerte

Nr. Crt.	Data	Ora	Locul manifestării, sala	Felul manifestării (concert, recital, spectacol de operă)	Repertoriul	Numele cadrului didactic	Semnătura cadrului didactic
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							

III. Participări active la manifestări artistice

- Concerte ale Ansamblului Coral al Facultății de Muzică și Teatru;
- Festivaluri muzicale organizate în facultate, în țară sau în străinătate;
- Concerte susținute în calitate de dirijor;
- Participare activă la cursuri de *master*, susținute de personalități artistice de renume;
- Concerte organizate de studenți și spectacole de binefacere;
- Alte manifestări artistice

Nr. Crt.	Data	Ora	Locul manifestării, sala	Felul manifestării (concert, audiție, recital, spectacol…)	Repertoriul	Numele cadrului didactic	Semnătura cadrului didactic
1.							

2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

ANEXA 2d
ASA, ASAG, AST

FIŞĂ DE PRACTICĂ ARTISTICĂ

I. Participări la manifestări artistice ale Facultăţii de Muzică și Teatru, ale Teatrului Naţional Timişoara, Teatrului German de Stat Timişoara, Teatrului Maghiar „Csiky Gergely", teatre independente.

Numele şi prenumele studentului				**Anul de studiu**	**Semestrul**	**Specializarea**
Nr. crt.	Data	Locul manifestării, sala	Felul manifestării (recital, spectacol, workshop...)	Denumirea manifestării artistice	Numele și prenumele cadrului didactic care atestă participarea	Semnătura cadrului didactic
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

II. Participări active la manifestări artistice
Recitaluri; Festivaluri de teatru organizate în facultate, în țară sau în străinătate;

Workshop-uri, susținute de personalități artistice de renume; Participări la Audiţii/Castinguri; Spectacole organizate de studenți; Spectacole de binefacere; Alte manifestări artistice.

Nr. crt.	Data	Locul manifestării	Felul manifestării (recital, spectacol, workshop...)	Denumirea manifestării artistice	Numele și prenumele cadrului didactic care atestă participarea	Semnătura cadrului didactic
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

ANEXA 3
IMC

FIȘĂ DE VIZIONARE

Din data de:

Numele și prenumele studentului:

Titlul operei (se va preciza dacă participarea se referă la o repetiție generală a unui spectacol sau la spectacolul propriu-zis):

Compozitor:

Libretist:

Sursa literară care a stat la baza libretului (autor, titlu):

Regizorul spectacolului:

Dirijorul spectacolului:

Locul și timpul desfășurării acțiuni:

Subiectul spectacolului (pe acte, succint):

Observații (opinii personale):

Întrebări (ce nu am înțeles, ce aș dori să știu, unde aș putea găsi informație despre subiectul care mă interesează/care sunt sursele de informare pe care le-am cercetat deja).